

2023年童年高尔基读书感悟(通用6篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

童年高尔基读书感悟篇一

每一个人都有自己在童年值得回忆、值得珍惜的美好时光。

《童年》这本书使我最感兴趣。《童年》是高尔基用自传体写的一部书，它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，也不用受到这种苦，我并没有失去我的父母……我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。我在小时候，也很调皮、很淘气，会做一些稀奇古怪的事。有一次，我起床刷牙的时候，看见爸爸用须刨正在刮胡须，等爸爸离开了洗手间时，我便跑进去，拿起爸爸的须刨“研究”，把它放到嘴巴里“刷牙”。

这时，妈妈进来了，看我在那里瞎倒弄，就进来问我在干嘛，当她看见我用爸爸的须刨“刷牙”的时候，吓了一跳，连忙把须刨拿走，当时我的嘴里面已经被须刨刮伤了，满嘴是血，妈妈哭笑不得，叫我用冷水漱口，直到漱干净为止。我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切！

《童年》这本书，使我有有了很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、坚持不懈、主动的态度对待学习和生活！

童年高尔基读书感悟篇二

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的伊凡每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆

着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。

童年高尔基读书感悟篇三

我读时的感受与高尔基先生写时的感受是一样的：一种浓厚的，色彩斑斓的，离奇的难以描述的生活，以惊人的速度开始了。

感触最深的要数第二章了，阿廖沙的两个舅舅为争夺家产而大打出手，阿廖沙幼小的心灵就留下了烙印，他被吓的竟蹦上了炕炉上，由此就可推想出他两个舅舅”战争“的激烈了。

热爱科学的”好事情“是我最喜欢的一个角色，虽然当时所有人都歧视他，甚至善良的外祖母也不能接受他，但他却一如既往，还和阿廖沙成了好朋友，但是最后他也难逃当时黑暗社会的”制裁“，悲惨离去。以致阿廖沙说出了”你们全是混蛋“的话。

若是再将《童年》刨的更深一点，会出现理性于感性的分歧，他们的视角不同，读出的道理当然也不尽相同：理性之人会读出一把双面刃，它从正邪两面插入了俄国基层市民的胸膛；而感性的人会读出一面镜子，他们会发现书中竟会有自己的影子。但不管怎样，《童年》都将洗涤读者以腐蚀，贪婪的

灵魂。

窒息的天地，苦难的童年。

童年高尔基读书感悟篇四

童年是人生中幸福、快乐的阶段，我们的童年是无忧无虑的，而对《童年》的作者高尔基，童年是痛苦的，并且这痛苦也深深地刻在他的心中。

《童年》讲的是高尔基年幼时，父亲去世了，母亲又改嫁，高尔基一直由善良的外婆和凶狠的外公照顾着。外公只要发现高尔基有错，便会拿树枝抽打他；外公心情不好时，也常常殴打外婆。外婆却对高尔基百般疼爱：她常给高尔基讲优美的童话故事，保护高尔基免遭外公的挨打……高尔基还亲眼目睹了两个舅舅为财产大动干戈，用粗暴的言语互相指责。而且家里的女人永远是男人的出气包，她们一直遭到轻视，这显然是一个俄罗斯小市民家庭……高尔基十一岁时，母亲因为肺结核而永远离开了他；不久，外公也破产了，他连寄人篱下的生活都过不了，只能自己养活自己，独立走上社会。为了生计，高尔基到处捡垃圾，偷建筑材料，在学校还被侮辱成乞丐。他只能边挣钱边学习，赢得了同学的尊重。

高尔基从小父母双亡，我却有爸爸妈妈的照顾；他从小遭遇外公的挨打，我也没有。现在我们过着幸福的生活：饭来张口、衣来伸手，然而我们还不满足，常常攀比来攀比去。再看高尔基，他穿着外婆的外套，破旧的黄衬衫和妈妈穿烂的皮鞋，一身五颜六色地去上学。同学们看到后常常笑话他，高尔基却更加努力地学习。我想很多人都做不到这一点吧！

我的童年很幸福。小时候我很调皮，有一次，妈妈送给我几条小金鱼，放在一个小鱼缸里。我觉得小金鱼们只能横着游，不能竖着游，太不自由。于是我找到一个花瓶，把金鱼全部

倒进去。看到金鱼欢快地游来游去，我很兴奋。过了会儿，妈妈发现我一直盯着花瓶，就发现了花瓶里的金鱼，不禁哈哈大笑。我的幸福童年像一颗糖果一样，永远地埋在我的心中，我会一直珍惜它！

我们现在的生活很美好，与高尔基相比，简直就是天壤之别，我们一定要珍惜眼下的幸福生活。既然我们有比高尔基幸福的童年，希望我们能有比高尔基更成功的未来！

童年高尔基读书感悟篇五

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部（其他两部分分别为《在人间》、《我的大学》）。讲述了阿廖沙（高尔基的乳名）三岁到十岁这一时期的童年生活，生动地再现了19世纪七八十年代前苏联下层人民的生活状况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

高尔基《童年》经典句子：

比较精彩的段落有，第二章、第四章和第十三章，摘抄好句如下：

1、在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终生的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

2、在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

3、小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

4、夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，一一拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。

高尔基《童年》其它好句摘抄：

2、恨是块冰，遇暖就融化。

3、各人不过有各人的名字，而权利人人都一样。

4、歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

5、我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

6、灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。

7、小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

8、阴沉的秋天，不仅看不见太阳，也感觉不到阳光的温暖，甚至能够忘记太阳的存在一一就在这样的秋天里，我曾不止一次在树林里迷过路。当你已经远离了大路，又身心疲惫找

不到小路时，你只有踩着泥泞的道路，越过丛丛的荆棘，踏着高低不平的土墩，径直向前。这样，最终你总能走上宽阔的大路！

9、夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，一一拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。

10、逆流而上高高扬起温暖如春树枝摇拽五光十色

11、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

12、下葬后几天，外祖父对我说：“喂，列克谢，你不是奖章，不能老是挂在我的脖子上，这不是你呆的地方，你到人间混饭吃去吧……”

13、经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

14、于是，我去了人间。

15、外面在雪亮得刺眼。我的小鸟在笼子里嬉戏，黄雀、灰雀、金翅雀在唱歌。

16、在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

17、“醒一醒吧，人都有一死，这算得了什么，小鸟不是也要死吗？”

18、就这样，我做出了决定。这一年的秋天。励志诗歌，我要到喀山去了，抱着也许在那儿能读大学的热望。

19、茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！在漫长的空虚无聊的岁月里，打架斗殴就是过节，失火反倒可以开心解闷；在呆板的毫无表情的脸上，伤痕也能给人增添光彩。

20、秋雨绵绵，秋风呜呜，树枝摇曳，外面又冷又湿，里面却是温暖如春，大家紧挨着坐着，气氛和谐。大家都被他感染，跟着他颤动起来。

21、在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的县把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了的力量以应付困苦的生活。

22、从那时起我怀着不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都难以忍受的敏感。

23、那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

24、阳光斜着射进来，照在桌子上，盛着格瓦斯酒和伏特加的两个长颈瓶，泛着暗绿的光。

25、宽广笔直的大道你的宽产敞是上帝所赋斧头和铁锹怎奈你何只有马蹄激越、灰尘起而又落。

26、官像顽皮的孩子，走上来就把一切法律破坏了。

27、她的一连串“后来”，我似乎觉得是一架梯子，它离开她

深深地往下面什么地方延伸着，一直到黑暗的地方，到孤独的地方。

28、不要管大人的事！大人都学坏了；上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。等上帝来开你的心窍，指示你应当做什么，领你走那应走的道路。懂不懂？至于什么人犯了什么过失——这不是你的事。这让上帝来判断，惩罚。这要他来管，不是我们！

高尔基《童年》好段摘抄：

她今天样子很凶，但当我问起她的头发为什么这样长的时候，她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说：

“看来这世上递给我的惩罚，上帝说：给你梳这些该死的头发去吧！年轻的时候，我夸耀过着一把马鬃，到老来，我可诅咒它了。你睡吧！还早着呢，——太阳睡了一夜刚起来……”

“我不想睡！”

“不想睡就不睡好了，”她马上表示同意，一面编辫子，一面往沙发那边瞧，母亲就在沙发上躺着，脸朝上，身子直的像一根弦。“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了？你笑声说！”

外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都想鲜花那样温柔、鲜艳和丰润，一下子就牢牢地打进我的记忆里。她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒，在笑容里，快活地露出坚固雪白的牙齿。虽然黑黑的，两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖而给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑色的，但通过她的眼睛，从他内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她的腰弯得几乎成为驼背，肥肥

胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这可爱的动物。

文档为doc格式

童年高尔基读书感悟篇六

自从读完《童年》之后，我的心久久不能平息，为之深受启发。

主人公阿廖沙从出生到现在，是一直在苦与难中成长起来的，他的经历十分悲惨，这同时也促使他迅速成长了起来，并磨练了他的意志。从一开始他父亲的死亡，到无数次的挨打，再到母亲失踪，继父的粗暴待遇，最后到母亲的死亡，足以体现出阿廖沙的悲惨命运。

《童年》生动体现了19世纪七八十年代俄罗斯下层劳动人民的生活状况，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄x的黑暗和罪恶。

所以，作为中学生，我们应学会坚强，为有这大好时光而满足，并好好学习，立志成才，报效祖国！