

水浒传摘抄加感受 摘抄加感悟赏析(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

水浒传摘抄加感受篇一

感情，多么微妙的一个词。情，是由感而生，感，又是由情而发。正因对事物的情感不同，所以我们对事物的认知有所不同。

家乡的一切都是美的，中华民族根深蒂固的家乡情结，那对家乡无尽的爱与亲近，使我们有理由相信这一点。记得莫怀戚在他的散文《家乡落日》中曾这样说，云海落日飘忽柔曼，美国的落日眨眼就落下，而只有家乡的落日，才能打动人的心灵——“那才是我的落日啊”。其实，并不是那一轮红日有何不同，而是家乡的落日承载了太多的思念与情感与我们的记忆。那一轮落日，照过枯藤老树昏鸦，照过小桥流水人家，照着的是记忆最深处一点一滴关于故土的热爱。心灵上的共鸣使我们感到事物的美好。看飞流直下三千尺，我们感受到的是一种豪迈；看傲雪青松屹立北风，我们感受到的是不屈不挠。看一轮明月高挂天空，我们想到的是但愿人长久，千里共婵娟。事物本也无情，是我们心灵上的亲近使我们感到它们是如此美好。因此，古往今来多少文人墨客，看到雁排长空，虎啸深林，鱼跃水面，落英缤纷，秋雨梧桐都能发出心底最深处的一声叹息。在《韩非子》中有一则寓言，宋国有个富人家里的墙被雨淋坏了，儿子说：“不修好，会有人来偷。”邻人也是这样说，结果果真被偷了。富人觉得儿子聪明而邻人可疑。这一则寓言也说明了感情上的亲疏影响

着我们对事物认知的正误。同样一句话，为何儿子是聪明的而邻人则是可疑的？正是因为感情上觉得儿子更为亲近，所以会觉得是为自己着想；而邻人的话呢，也许是近乎于一种诅咒。

林清玄有一篇文章《风中跌倒不为风》，说的是小时候走路摔倒时奶奶总是责怪风，“怎么把我的乖孙子绊倒呢？”因为疼爱自己的孙子，所以总觉得孙子都是正确的，是风可恶。奶奶的慈祥善良，跃然纸上。这也说明，感情上的亲疏，决定着我们对事物的认知。

同一首歌，在不同的情境、不同的人听来，是有所不同的。正是唐玄宗自创的《霓裳羽衣曲》，他从中听到的是花花世界，而我们从中听到的是亡国之音。因为对岳飞的喜爱，我们说“青山有幸埋忠骨”，因为对秦桧的恨，所以我们说“白铁无辜铸佞臣”。

记得曾有一位诗人说：“境由心生。”很大程度上说出了感情与认知的关系。那么，就让我们带着善良而美好的感情来看这个世界吧。既然一朵花里可以看出一个世界，那么就让我们坐看云舒云卷，看到一个美好的世界，把无限放在掌心，把永恒在一瞬间收藏。

因为亲近，所以美好！

水浒传摘抄加感受篇二

真正的感悟来源于人们的亲身经历与感受，有的是渐渐的领悟，有的则是瞬间的开悟，看看下面的经典美文摘抄加感悟吧！

1、摘自：《天池》

好段：从第一眼瞥见天池到和她告别，我一直沉默不语。我不愿用一点声音，来弹破这宁静。天池一日我的心情是宁静的，这是我最珍爱的心境。山光湖色随着日影的移动而变幻。午餐后，睡了一会儿，一阵冷气袭来，就像全身浴在冰山雪水之中。我悄悄起来，不愿惊醒别人，独自走到廊上，再次仔细观察天池：雪峰与杉林，白与黑相映，格外分明，雪山后涌起的白云给强烈阳光照得白银一样刺眼。

感悟：大自然的美，是最为纯粹而净澈的美，你必不愿用一点尘世的芜杂和纷扰去破坏它。只有静下心来慢慢欣赏体味，才会发觉，一切的一切都是那么和谐美丽，相互映衬，每一处都好像经过精心调配，却又那么自然那么恰到好处，连心灵也被荡涤。

2、摘自：《向日葵与蒲公英》

好段：它的颜色是太阳赋予的灿烂的金黄，明媚而不妖艳；它的头颅是追求托起的尊严，高贵而不傲慢；它的身躯是信念挺起的脊梁，用纤细的身躯支撑起沉甸甸的硕果。它不为月亮的皎洁清高而动摇，不为浩瀚天宇的熠熠星辉而迷乱，更不为太阳的遥不可及而放弃。它该知道它永远得不到太阳，但它不会因此而低头，因为太阳是它追求的信念。也许，这未必会给它累累硕果，但太阳就是向日葵一生的方向。

感悟：我们活着是为了自己的追求与信念，也许我们普通，但我们可以活得自我，坚定而执着地朝人生的方向前行，这就是最真实美丽的人生。

3、摘自：《乡愁里的肖邦》

好段：经过多年的`风雨磨砺，我们突然意识到：那些曾在生命中抚慰过我们的精神驿站，那些曾温暖和光明过我们的贫寒童年的火光，却在不经意间，渐渐地离我们远了，模糊了——譬如母亲、譬如童年的老屋、隔壁家羊角辫摇摇摆摆

的阿娇一种难以驱遣的巨大空虚和孤寂袭来，泪水顿时涌上来。这时，我们患了一种蔓延了几个世纪的病——乡愁。

感悟：小时候，我们年少不安分的心总是期盼飞去外面的世界，远离破旧的老屋、唠叨的母亲，可是多年后在外漂泊流离，心殇难解，寂寞难愈，我们才会明白，我们的心很久以前就已扎根在故土，无法砍断亦无法拔起。那曾经故乡的温暖，是没有什么比得上的。

4、摘自：《天地苍茫一根骨》

好段：你可以摧残我的肉身，但你摧不毁我的报负；你可以夺取我的生命，你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书，让这个民族记住司马迁，让这个世界记住司马迁！也让你刘彻看看，什么是真正的文人，什么是文人的肝胆。寒凝春华发，血沃劲草肥。炼狱淬火，司马迁在提升精神的同时，成就了一根骨头。好一根骨头啊！即使面对一百个汉武帝，一千次酷刑，一万回磨难，这根骨头也不会酥软，绝不酥软！

感悟：历史可能埋没一个人的丰功伟绩，但却永远会留下一个人的傲骨与浩然正气，那是会代代流传的天地间的清气，不可摧毁，不可玷辱！司马迁活得很辛苦，但他不在乎，因为死有重于泰山轻于鸿毛，而他生命的重量，无法衡量。

5、摘自：《处世之道》

好段：有一群豪猪，就是野猪啊，身上长刺的那种野猪，大家挤在一起过冬，它们老有一个困惑，就是不知道大家在一起以什么样的距离最好，离得稍微远一点，冬天就冷，互相借不着热气，大家就往一起凑凑。结果一旦凑近了，彼此的刺都扎着对方了。就又开始远离。但是再远的话大家又觉得寒冷，又想借助别人的温暖，就再凑，凑着凑着又受伤了，然后再拉远，多少次磨合以后豪猪们终于找到了一种最最恰

如其分的距离，那就是在彼此不伤害的前提下，保持着群体的温暖。

感悟：人是群居的动物，每个人都会感到孤独，都会想要找个人陪伴自己。但是一旦靠得太近，把脆弱的部分都袒露给别人，那必然会受到伤害。爱的越深，付出得越多，伤得也就越重。保持一点距离，淡淡的暖，不会受伤。

水浒传摘抄加感受篇三

翻开我脑海里的回忆录，我看到了我那一次的冒失。

依稀记得是在我六年级的时候。那时，我突然心血来潮，想骑自行车上学。同时，也有很多同学也是骑自行车上学的，因此，我认识了一些“车友”。一次放学，我与小李一起回家，他指着自行车后面的脚踏说：“不错哦，还可以载一个人。”我说：“那你也买一个咯。”他摇摇头，无奈地说：“不是我不想，我零花钱只够吃早餐了，爸妈又不肯买。”

他车上，看到了他单车上出现跟我一样的脚踏。我怀疑他的念头顿时加重了几分。我按了按门铃，小李开门出来。我问他他的单车脚踏，他笑笑说是爸妈买的。我说：“可是，我单车上的脚踏正好不见了。”他接着说：“难道你怀疑……这怎么可能！”他大喊道，然后大力关上了门，随之是“砰”的一声。

事后，我觉得好像又有点冤枉了小李。这时，我们小区的一老人说，“昨晚散步时看到有人偷了我的脚踏。”

我呆立了一会儿，终于，我骑上单车，向小李家奔去……（.）

生活中处处存在巧合，这就难免产生种种误会。小作者的文章为大家呈现了生活中常见的片段。故事的来龙去脉清晰，叙述真实生动，一场小小误会差点伤及珍贵的友谊，好在作者及时醒悟，竭力挽回。故事为大家提供了很好的借鉴，有

积极的教育意义。文章的意义不在于叙述多巧妙，而在于作者能够反思己过，值得表扬。

水浒传摘抄加感受篇四

瞧，一个方脑袋，穿着白色和灰色的条纹上衣、有些发灰的裤子，一双黑布鞋，这就是我家的刘哥——刘欢，他什么都好，就是爱吹牛。

有一次，我在男宿舍看电视，刘哥走进来，看见我，就拿出一盒烟来扬手对我说：“红云！”又问我，“抽不抽？”我没有理他。他就讪讪的自己抽出一支烟，点燃了，慢慢的抽着，眯着眼睛，悠闲自得，喷云吐雾，人前，他总是这样，好摆阔。

刘哥大概见我一直没理他，长长吐了口气，仍然眯着眼睛故弄玄虚的说：“今后不抽好的了，就红云吧。”

我没好气的转过脸，“你算了吧，红云多少钱一盒呀？别吹了，你舍得买？”

他迟疑了一下，眯着的眼睛睁开了，“有啥舍不得的？，你没听说，有钱不花，丢了白搭。”

我仍不相信，“把烟拿过来，让我看看。”

他反把烟装进兜里，“不让你看。”

“我就看一眼。”

“半眼也不行。”

我便站起来跟他抢烟，他把烟举得高高的，我怎么翘脚也够不着，我知道他浑身都是痒痒肉，便咯吱他，他退缩着，躲

着，他笑得招架不住了，就把烟递给了我。

我打开烟盒一看，原来是“五朵金花”

刘哥低下头，没有话说了，我对他说：“刘哥，以后不许再吹了。”我把烟递给了他。

这回，他啥也没说，低着头，灰溜溜的走了。

这之后，我就再没有听见他在人前吹牛了。

对了，我的刘哥可不是那个歌星刘欢哦！

感悟：

这篇习作写了个很有趣的人事刘哥，这位同学最大的特点就是爱吹牛。为了再现他吹牛的特点，小作者的笔墨还用了不少。刘哥这个人物，作者塑造的形象比较鲜明，让人感到真实可信。通观本篇作文，布局合理，层次分明，描写生动，语言流畅。

水浒传摘抄加感受篇五

雪花纷纷扬扬地从空中飘落下来，轻轻的，柔柔的。

我独自漫步在屋外，静静的享受着难得的雪景带给我们的快乐。

仿佛一切都被雪染了色，仿佛整个世界欧在雪白的静默之中！忽然发现雪花是多么美好，它纯净了整个世界，纯净了我们的心灵中的每一个角落。

纷纷落下的雪虽然那么飘忽不定，令人难以琢磨，但他却真真切切的存在。

感悟：

作者对雪花的热情描述近乎童话的斑斓色彩，向读者展现了雪花给人们带来的美幻可爱的世界，直接向读者表达了自己澄澈纯美的内心，将小小的普通的雪花赋予了生活美的积极意义。无论是描述还是阐述都转换得自然圆熟。作者心思细腻，感知敏锐，文笔唯美感性。全文构思巧妙，动态式写景很讲究，由景入情，逐步升华主题。

水浒传摘抄加感受篇六

人生不是由分数衡量的，也不以朋友的多寡，别人如何看待你来衡量。

人生不会根据你的周末安排来衡量，不取决于你和谁交往、曾和多少人交往，以及你是不是从未和任何人交往。

人生不取决于你家族的声望、你拥有的钱财、你的汽车品牌以及那里工作和学习来衡量。

人生不以你相貌的美丑、衣着服饰，以及你所喜欢的音乐风格来衡量。

那么，人生到底有什么来衡量呢？人生由你爱谁和伤害谁来衡量；由你为别人带来幸福及悲伤来衡量；人生由你所履行的承诺与违背的信任来衡量。

衡量人生的是友谊，它可以被当作神圣的东西，也可以被用作武器；衡量人生的是你所说的所作的所想得以及想说想做的，不管他们是有害的还是有益的。

衡量人生的是你作出的判断、你作出这样判断的原因、为了谁或者针对谁作出了这样的判断；衡量人生的是看你刻意忽视了谁；衡量人生的也包括你的嫉妒、你的恐惧、你的愚昧

无知和对他人的报复。

衡量人生的也有心中的爱、尊重与仇恨，以及你如何培养和浇灌这些感情。更重要的是，要看你是否在用你的生命滋润他人的心灵。

只有你才能选择影响他人的方法，这些决定就是生活的意义。叫一个朋友要心存感激，拥有一个朋友是一种幸运，成为别人的朋友则是你荣耀的权利。

感悟：有人曾经有过一些可笑的想法——我长得不太好看，我这一生难道就因我的相貌而毁？我家很穷，是不是这一生都要低着头做人？我的分数很烂，大家都说我不行，我……这一生会不会就完了？这种想法很傻。往深处想，相貌不佳，智慧超群，一样可以走好人生；现今贫穷，努力工作学习，一样可以得到财富。人的一生，只要学会珍惜友谊，正确判断，学会爱、尊重及包容，少些仇恨，学会想做想说变成所做所说，你这一生都没有白过。这些东西，会让你得到更多东西——钱、朋友、知识等等一些，这样的人生又何尝无值？要学会正确衡量自己的人生，不要为毫无意义的事情烦恼，朝正确的方向进步，才是我们应该做的。

水浒传摘抄加感受篇七

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是

一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

赏析：这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力，仿佛整个山坡都被桐花覆盖了，生命的张力无限延伸。而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。天地是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的白粉。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。园子里绿翳翳的石榴、桑树、葡萄藤，都不过代表着过去盛夏的繁荣，现在已成了古罗马建筑的遗迹一样，在萧萧的雨声中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。草色已经转入了忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气薰蒸的雨天。只有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，小心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的希望。

赏析：有的时候不是那么喜欢张爱玲的文字，就像这篇秋雨，别人都会写温暖潮润的气息，而她则写得幽暗而阴森，光是笔触就让人感到寒冷而战栗了。

但也许这正是张爱玲文字的魅力，张扬的，阴暗的，却又是如此真实，探测到人内心的最深处。这篇文章用笔细致，只用了比喻和拟人，就把秋雨写得栩栩如生，又带入了一层沉

闷而寂寥的色彩。于这文来说，充满了灰色、忧郁，黯然，寥落，一种生活无厘头的滑稽，唯一萌芽的一束希望之光，仅是那株低矮的无人问津的桂花树。

赏析：作者充分调动了视觉与触觉，写活了春天的绿色。多处采用比喻，形象生动。喜欢这段话，因为看了就很温暖。这种温暖是从哪里表现出来的呢，我想，就是从那些温暖的字眼里流动出来的，“明晃晃”、“浓郁郁”、“生气勃勃”，因为写给孩子，所以更加诗化和优美。作者笔下的绿色仿佛是活着的，流动的，仿佛在信中就像出现在眼前一样。我也喜欢绿，也喜欢作者笔下的这片绿。它们的生机让人感觉到快乐和希望。

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的'雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。

赏析：这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力，让读者也能猜到那种场景。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子，让每个读到的人都心驰神往，也想看一看这优美的梧桐树。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

赏析：好的写景就应该是简洁而富有刻画力的，在沈从文笔下找不到华丽的辞藻，但你却可以清晰得从这样的笔触中感受到景物的轮廓，“城墙如一条长蛇，缘山爬去”，说不出的滋味，和文章淡淡的气氛相得益彰。

生活是一望无际的大海，人便是大海上的一叶小舟。大海没有风平浪静的时候，所以，人也总是有快乐也有忧愁。当无名的烦恼袭来，失意与彷徨燃烧着每一根神经。但是，朋友，别忘了守住一颗宁静的心，痛苦将不再有。

每个人的前面，都有一条通向远方的路，崎岖但充满希望。不是人人都能走到远方，因为总有人因为没倒掉鞋里的沙子而疲惫不堪半途而废。所以，主宰人的感受的并非快乐和痛苦本身，而是心情。

当生活的困扰袭来，请丢下负荷，仰头遥望明丽、湛蓝的天空，让温柔的蓝色映入心田。就像儿时玩得疲倦了，找一块青青的软软的草地躺下，任阳光在脸上跳跃，让微风拂过没有褶皱的心。

当层层的失意包围，请打开窗户，让沁人心脾的新鲜空气走进来，在芬芳甘甜的泥土气息中寻找一丝的宁静，就像儿时，拿起蒲公英的细须，鼓起两腮吹开一把又一把的小伞，带着惊喜闭上眼睛，许下一个心愿。于是，心中便多了一份慰藉与欣喜。

当无奈的惆怅涌来，请擦亮眼睛，看夕阳的沉落，听虫鸣鸟叫。就像儿时在小院里听蛐蛐的叫声，抬头数天上闪烁的星星。于是，一切令人烦恼的嘈杂渐渐隐去，拥有的是一颗宁静的心。

守住一颗宁静的心，你会明白博大可以稀释忧愁，宁静能够驱散困惑。是的，没有人知道远方究竟有多远，但是打开心灵之窗，让快乐的阳光和月光涌进来，宁静之心便有了一支

永不熄灭的快乐之歌。

赏析：尘世浮华，人心浮躁，很多人在这个物质的世界里像无头苍蝇般到处乱撞，很难守住一颗宁静的心。因人心难以宁静，烦恼多了，快乐少了；伙伴多了，朋友少了；枯灯独坐者多了，闲庭信步者少了；萎靡颓废者多了，积极进取者少了……“淡泊以明志，宁静以致远”，好一个“宁静致远”。是的，只有宁静，我们才会有开阔的胸襟，才会有挑战的勇气，才有可能迈向成功的顶峰。让心宁静吧，你会变得更加美丽而有内涵，你会变得更加成熟而又稳重，你会和快乐结缘和成功握手。守住一颗宁静的心，也就守住了整个世界。

7、人最宝贵的东西是生命。生命对人来说只有一次。因此。人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时。不因虚度年华而悔恨。也不因碌碌无为而羞愧，这样。在他临死的时候。能够说。我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。我们必须抓紧时间生活。因为即使是一场暴病或意外都可能终止生命。

8、领袖的逝世没有引起党的队伍涣散。就像一棵大树一样。强有力的将根深深地扎入土壤中。即使削掉树梢。也绝不会因此而凋零。

赏析：知道为什么而死。问题就不同了。明白了这一点的人。也就有了力量。要是你感到真理是在你那一面。你甚至会从容就义的。英雄的行为就是这样产生的。

9、收起枪。别跟任何人说。哪怕。生活无法忍受也要坚持下去。这样的生活才有可能变得有价值。

赏析：任何一个傻瓜在任何时候都能结束他自己！这是最怯懦也是最容易的出路。即使到了生活实在难以忍受的时候。也要找出活法活下去。生命总会有用处的。

10、[不必召开群众大会了。这里没有哪个人需要宣传鼓舞。托卡列夫。你说话很准确。他们确实是无价之宝。钢铁就是这样炼成的！”朱赫来说的。

赏析：勇敢向前进。在斗争中百炼成钢。为开辟自由的道路。挺起胸膛走向战场！钢铁是这样炼成的！

11、钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

赏析：保尔是一个刚毅坚强的革命战士，他在人生各个方面都经受住了严峻的考验。在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，他勇往直前；在与吞噬生命的病魔的搏斗中，他多次令死神望而却步，创造了“起死回生”的奇迹。尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程，表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界。

12、即使到了生活实在难以忍受的时候，也要找出活法活下去，生命总会有用处的。

赏析：一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

13、我在自己的一生里也曾经历过被遗弃和背叛的痛苦。可是有一种东西却救了我：我的生活永远是有目的、有意义的，这就是为社会主义而奋斗。

赏析：在全身瘫痪、双目失明后，他生命的全部需要，就是能够继续为党工作。正像他所说的：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”为理想而献身的精神是他在遭遇苦难时的救赎，钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质成就了他的革命事业。

水浒传摘抄加感受篇八

好一个亘古的比喻。你也许感慨于它的来也匆匆，去也匆匆，不着一丝痕迹；我却跋山涉水，在时空里淘尽沙砾，找到了这个比喻的真谛：

唯有风，可以穿越荆棘。

狄金森把人生描绘成篱笆墙的内外，我们一层又一层地爬过。

事实上，这层层篱笆缀满荆棘，我们通过时，往往遍体鳞伤，身心俱疲。这时，你看到，风在墙外千萦百折，不屈不挠地呼啸而过，空气中凝结下壮观的痕迹。

我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅**021**□忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。

梭罗说：“这儿可以听到河流的喧声。那失去名字的远古的风，飒飒吹过我们的树林。”或许回首远古，能把生命如风的真谛领悟。

苏轼看见了风。这个曾经辉煌的文人，因黄州诗案而开始落魄，流落四方，辗转难安。在赤壁的月夜，他心灰意懒，看“江上之清风，山间之明月”，做他那个神鹤翩跹而舞的梦。面对如江水般深沉的失意，他看见风在山顶呼啸，盘旋，然后带着撕身裂骨的阵痛穿越漆黑的荆棘林。刹那间，他心中郁结的块垒，缠绕的苦痛随风而散。挫折，痛苦，唯有忘记。

顿悟。

梵高看见了风。他在向日葵田地中懒散地躺着，纠结于一个难解的疑问与痛苦：耗尽心血的画作，竟是一幅也无人理解，一幅也卖不出去！对于一个把艺术当生命的人来说，无人欣

赏自己的艺术好比无人重视自己的生命，这是一种被轻视、被鄙弃的巨大痛苦！这是一个人生命中最大的挫折！

幸而他看见了一阵风穿过向日葵田地。那阵风被阻挡了，发出愤怒的吼叫。然而它们向前！向前！全然不顾被招摇的枝干划破身躯，它们成功了。

于是他也成功了。

《向日葵》等画作在他死后不久，直至今日，都是价值连城的稀世珍品。

.....

关于风的故事太多。

在风吹着号角越过一座又一座沉默的荆棘林时，相信很多睿智的眼睛已经看到它在昭示着什么。

唯有风，可以穿越荆棘。

唯有学习风，我们才能藐视一切挫折，让痛苦烟消云散，让快乐洒满旅途！

赏析：

全文构思新颖，诗意浓郁，首尾呼应，结构严谨。“风”为载体，寄情于“风”，表现了自己要“学习风”，“藐视一切挫折，让痛苦烟消云散，让快乐洒满旅途”的坚定信念。作者以风设喻，紧密扣题，拟就了一个饱含哲理的开头。然后审视历史，评说古今，议论中外，摆事实，讲道理，作喻证，分别列举狄金森、苏轼和梵高的感人事例，表明自己钟情于风的理念。

水浒传摘抄加感受篇九

一 * 人生，不过一杯茶，满也好，少也好，争个什么！浓也好，淡也好，自有味道。急也好，缓也好，那又如何？暖也好，冷也好，相视一笑。人生，因为在乎，所以痛苦。因为怀疑，所以伤害。因为看轻，所以快乐；因为看淡，所以幸福。我们都是天地的过客，很多人事，我们都做不了主。

二 * 请相信，走过流年的山高水长，总有一处风景，会因为我们而美丽；总有一个笑脸，是为我们而绽放；总有一份遇见，唯美了整个曾经；总会有一个人知你冷暖，懂你悲欢；所有相遇的千回百转，为的是来到世上，遇到那个懂你的人；所有的过往，都值得珍惜；所有的经历，都是一种懂得，懂得，是生命中最美的缘。

三 * 人生，不急，不挤。生活不要安排得太满，人生不要设计得太挤。不管做什么，都要给自己留点空间，好让自己可以从容转身。留一点好处让别人占，留一点道理让别人走，留一点时间让自己思考，任何时候都要记得给人生留点余地，得到时不自喜，失去时不抑郁，不冒进，不颓废，得失之间淡定从容。

四 * 让生活变好的金钥匙不在别人手里，放弃我们的怨恨和叹息，美好生活就垂手可得。我们主观上本想好好生活，可是客观上却没有好的生活，其原因是总想等待别人来改善生活，不要指望改变别人，自己做生活的主人。

五 * 你看起来有多坚强，实际上就有多孤单。

六 * 人不是鱼，怎会了解鱼的忧愁；鱼不是鸟，怎会了解鸟的快乐；鸟不是人，怎会了解人的荒唐；人不是鸟，怎会了解鸟的自由；鸟不是鱼，怎会了解鱼的深沉；鱼不是人，怎会了解人的幼稚；你不是我，怎会了解我。

七 * 人若不懂得享受生活，说明他不快乐。我们拥有生活，就需尽情享受，当然不是让我们大吃大喝、花天酒地。其实享受生活并不需要你有多少金钱，有多少闲余的时间，而在于你是否想并去做。享受生活是一种快乐，在快乐中体味人生的哲理，享受生活是一种心情，享受一种美好的情感，享受生活赋予我们的一切。

八 * 没有礁石的阻挡，哪有浪花的激越。

九 * 有时候，我们就像鱼缸里的鱼，想说的很多，一开口就化成了一串省略号，最后都默默的留在了心里。

十 * 人生就是，需要的人得不到，得到的人又不需要。

十一 * 人生如梦，梦如人生。很多事情，当我们看透了，想通了，任何时候都高高兴兴、乐观进取，每天都能享受到坚持责任、战胜困难的幸福，人世间铁的法则是：有一失必有一得、有一苦必有一乐，所以其实有时候，困难是需要享受的。

十二 * 人性最大的悲哀，是走不出心灵的迷茫；最坏的陋习，是丢弃了行进的方向。生活原本很苦，说出来的苦叫做软弱，若哭，只能哭给自己听；欢乐其实不多，埋于心的苦谓之坚强，若笑，那就笑给世界看。人生不管是苦恼还是快乐，是舒心还是纠结，都是源于自我心境，大可不必苦苦纠缠，黯然神伤。

十三 * 如果你半途而废，只能成为别人眼中的笑话；但如果你成功了，你就变成她们眼中的神话。

十四 * 如果一个人记得你的生日，记得你喜欢什么讨厌什么，把你不经意说过的话都放在心上，为你无数次影响情绪却从来不让你看到他脆弱的样子，为你做他不喜欢的事，为你放下面子放下所谓的原则放下他的一切，为你改掉坏脾气，为

你努力上进，为你拒绝所有暧昧，这个才是真正爱你的人。

十五 * 如果有选择，那就选择最好的；如果没有选择，那就努力做到最好。

十六 * 如果真爱一个人就要爱他原来的样子，爱他的好也爱他的坏，爱他的优点也爱他的缺点，决不能因为爱他就希望他变成自己所希望的样子。

十七 * 岁月如梭，珍惜缘分。人的一生，相识的人有多少，相知的人有多少，人来人往，缘分矣，珍惜缘分，以感恩的心情回报对你有恩之人，以佛的胸怀宽容那些伤害过你的人，以水的柔情善待你的亲人，以阳光的温暖去帮助那些需要你帮助的人，以惜缘的态度珍惜与我们相识、相知的人。做人以善为本，以诚待人。

十八 * 我能饮下烈酒，也能熬过没有你的寒冬。

十九 * 我努力赚钱的目的，就是想让我妈在给自己买东西的时候能像给我买东西的时候一样干脆。

二十 * 我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不断回首，伫足，然而时光扔下我轰轰烈烈的向前奔去。

水浒传摘抄加感受篇十

《你不能再回家》是美国托马斯·沃尔夫的佳作，在读他的作品时有一种冲动，那就是想在键盘上敲字的感觉是多么的好，那么，我们先来认知这位大作家吧！

不说大家也会在网上搜索到他的大量的资料来的，而我只是在这里说一下我自己的感觉。托马斯是一个了不起的大作家，

在他短短的生命之中写下了不朽的好作品是少有的事情，尤其是他的作品给人一种享受，如果你喜欢他的写作风格，描述所有人和物的手法你就会感觉到一种快乐，读他的书给人以平静而遐思的感觉，那是一首歌，唱给天底下所有的人。

在这里多多少少的讲述一下托马斯的身世吧。

我的讲述没有从网络中搜索，而是在书上看到以后一个字一个字的敲击在键盘上的，那是内心的幻化，是呼唤。

我也会将在我的读书继续中，慢慢的讲述关于这部书的，我自己的语言，这样更加能使得有将过去的时代与现实相结合的感觉，那是多么好的一种感觉呀。

且听我说托马斯、沃尔夫——

他出生于美国的北卡莱罗那州，一个叫阿什维尔的地方。父亲是一个似酒如命的人，而母亲很有名的房地产商，宿命使他在几部作品中完全的写了他的家庭状况，这是一个了不起的作家，他冲破了一些常规，一种不能触及家人以及亲戚朋友的内容的写作风格，是一个大胆而多产的作家，在他短短的生命里产生着巨大的力量，他的作品是那么的让你读了以后永远不会忘记，并且给你一种想写作的欲望，即使自身的写作能力很一般也想跃跃欲试一番的感觉怦然形成。

38年的生命历程，十几年的写作生涯已经将托马斯沃尔夫成为长久不衰的生命王子了，粗暴的父亲，能干的母亲以及在他的人生路途中结识的编辑，友人，让他激发起写作的灵感，这是我自身的认识，与专家学者思想毫无相干，当然，知识是他写作的阶梯，哈佛大学的学习奠定了写作的基础，硕士学位的他开始写作，开始出名，开始朝着自己的路进发！

旅行是他最大的收获，在次结识的友人是写作的阶梯，是发现一个大作家的时期，托马斯，沃尔夫，请你记住这个名字

吧，有机会去看看他的作品。

写作，精力和想象力是一样的重要，不论你在哪里，健康的体魄和富有想象力的能力是你的写作源泉与支柱。在这里，让我们每一天走进书的海洋，去感受大作家的作品魅力吧！

我不想一集集的将他的作品呈现，而是将故事的每一点快乐与幻想在博客里如梦一般的絮絮而谈，你听见了吗？那窗台上有一位作家就站在那里遥望着远方那些高低不齐的楼群发出阵阵感叹的咳嗽声，炮声刚刚从夜晚的灰色天空里散去，迎来的是**年的新的时光，空气里有灰霾的产生，有什么好的呢，只是这岁月在不停的向前飞奔，你不在今天现实中又能在过去什么地方吗，未来你是能触摸到的，而过去却一去不复返了，不要去想过去的什么，过去了，今天才是你要想的事情。

灰蒙蒙的天空不在屋子里，夜间的声音刚刚离去，新的声音又产生，这是命运还是命运，人们不能改变的是岁月，却能改变自己的生活方式，“天气怎么是这样呀”没有回答，只是沉默不语，有什么好说的呢，天空就是这样，灰霾的产生也不是谁能所为，谁能阻止的事情，生活中走是有一种——你不能再回家的感觉，那么，人们都在做什么呢，已经有许多人已经在回家的路上了，那路是坎坷的还是顺畅的呢，不得而知，多少年的梦境都是在回家的路上，可是回家是一种什么样的感觉呢，在这样的时候，亲人的逝去已经证明了回家越来越是不可能的可能，那么回家的心情还是存在着，昨夜的梦境里，有家的感觉，其实那样的家没有了，却有一个窝吧，有一个窝也是可以的，这个窝需要自身去建立更加像样的感觉。

故事就在窗前出现了，作者的目光，感觉，幻想，一切都是生活的产生。

人一生都会在一个感情的纠结中，走来走去，然后回到原处，

初衷的韦伯，还有那不能丢弃的什么，他大笑这样的问话，不能完全回答仔细，只想这是一种无法回答的事情，他的脑袋低垂的耷拉在无力的肩膀上，身材如此健壮，双臂也是那种瘦长型，很宽的肩膀足够给她了，可是她急切的想知道的事情正是无法回答的今生今世。于是，只好静止的存在。哲学家的语言是在一瞬间就消失了，但是信仰没有变。

这些词语在书里你是不会找到的，他已经转换成想书的语言，是自创的，没有抄袭的必要，只是托马斯沃尔夫的身世已经名字永远不会改变。

多么愚蠢的人呀，当事物没有法子清晰时，采取的是自伤的可能，他一次也不想喝酒，那酒精的味道会恶心的，那烟的味道同样是侵犯身体的恶魔，消除这些需要更换生命的选择吧，可是一切都是不可能的因素。

你看着这天气，却有一想抹去灰尘的感觉，那些灰尘是哪里的呢，灰霾的产生是什么？在大千世界里无奇不有，唯独不想有什么灰霾，可是另一种污染也在继续，那些冒出来的烟雾是气体吧，灰白色气体在空中盘旋不去，形成一些思绪。

你不能再回家，真的，这是一句多么有哲理的一句话呀！

你能回到原来的你的位置啊，不能，你只能往前走，而不能怎么样，有一些事情不是你想怎么样就能怎么样的，道德，行为，善良，规则，理智，节制，以及所有的事物都是朝着一个地方行径。

《你不能再回家》可以你自己去找书看，或者是在网上搜索着读吧，但是那种仁者见仁智者见智的只有你我，你们和我们一起讨论了，欢迎你和你在我的博客里做客，让我们一起在2012年里的第一天里，在今天开始学习，提高，快乐的生活着。