

2023年湘教版茉莉花四年级音乐教学反思 (通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇一

第一. 教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二. 本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三. 给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四. 这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五. 渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六. 教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇二

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。

但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。

然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇三

歌曲《小牧笛》是三年级第五课《放牧》所要学习的歌曲，歌曲曲调欢快活泼，具有浓浓的民族风味，是一首民族风的儿童歌曲，曲调朗朗上口，描述性的歌词为我们讲述了牧童欢乐放牧的愉快心情。她是一首以民歌音调为素材的创造歌曲，商调式，歌曲的结束音使用了下滑音，使歌曲充满了浓郁的民族风格，歌词以朴素的语言，简练的手法，融咏物、写景、抒情于一体，生动的展现出一副农村风情画，表现了淳朴真挚的情感。这首歌曲的节拍是混合拍（2/4和3/4），因此节拍的转换处是难点，还有“十六分音符”、“四度音程跳进”等也应注意，可我在备课时，为学生简化了这些困难，我把重

点定为：用欢快、活泼的情绪演唱歌曲，把以上这些难点没有单独拿出来讲解，而是融合在歌曲的学唱中，如“节拍的转换处”学生没有唱好，我就势进行集中点拨。

本节课我始终采用，带领学生参加音乐之旅，“音乐之旅”这条路线贯穿始终。音乐之旅的第一站，是“悠悠笛声”在第一站中我将请学生欣赏竹笛音乐，将学生置身于一望无际的`草原中，感受音乐的美。音乐之旅的第二站是“欢乐的歌唱”在这一站中是歌曲《小牧笛》的学习，在学习歌曲的时候我采用的是旋律线与图形谱相结合方法，引导学生逐步加深对歌曲旋律的体会，学生们乐在其中。音乐之旅的第三站是：“快乐的创作”这一环节是孩子们最喜欢的环节，孩子们在这一环节中尽情的创作，体验创作的乐趣。在课前我准备的一些小头饰，还有一些打击乐器，请孩子们自由分组，进行创作。

总之，这节课的效果还是不错的，孩子们不仅在欢快，跳动的音乐中感受到了快乐，而且学到音乐知识，不足的地方是，孩子们有时玩的太开心，就容易出现纪律上的问题，所以在今后的上课中，我会注意学生的课堂纪律，驾驭好音乐课堂，引导学生在体验音乐的同时，保证好课堂的纪律。

湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇四

音乐理论家修海林认为：音乐意境“既产生于音乐家对对象的审美感觉中，又存在于音乐的表现中。自然，音乐的审美也势必要求体验到这一意境，这时意境即是客体的主体化，也是主体的对象化，意境是审美意象性活动的产物”。小学音乐课堂内的音乐意境，存在于音乐教师的音乐表现和学生音乐审美体验的自始至终。没有教师主动的音乐表现，就没有学生的音乐审美体验，就没有小学音乐课的意境教学。小学音乐课的意境教学大致可以从以下几方面进行：

教师应当认真分析教材内歌曲的歌词、旋律、节奏、速度、

力度、音乐表现记号、情感标记等，以充分发掘教材的音乐意境因素，并运用它来为意境教学服务。

教师应当运用自然界的五彩缤纷来引导学生想象和表现音乐色彩。如：教者在教学《春天来了》一课时，精心制作并绘制了春天田野里绿的图画，学生被一片绿的色彩所吸引和感染，犹如置身在绿盈盈的春天意境中，用明亮的音色，明快的节奏，演唱了《春天来了》，脸上也露出了像春天那么美的笑容。这说明，美的色彩，能造成美的意境，学生在美的意境中，能唱出美的音色，取得美的效果。

湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇五

这节音乐欣赏课主要是让学生感受民族音乐的魅力，感受乐曲所表现的端午佳节赛龙舟时那种热烈欢腾的场面。很多音乐老师都对低年级的音乐欣赏课感到头疼，尤其是民乐欣赏课。的确，低年级学生对中华民族音乐了解较少，音乐积累不丰富，不能够主动积极地参与到教师的教学活动中去。因此，在设计这节课时，我将所有的环节都紧紧扣住激发学生的学习兴趣这个核心展开，通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能。导入部分从学生耳熟能详的乐曲《卖报歌》入手，旨在感受2/4音乐的节奏特点，从而为听赏部分的节奏教学作好铺垫。由于是学过的曲子，孩子们积极性很高。在复赏全曲的时候，为了让学生进一步感受乐曲的氛围，我采用了最最直观的方法，播放了姜堰溱潼会船的视频，吊足了孩子们的胃口。“螺蛳结顶”和“对答呼应”是《金蛇狂舞》的创作特点，也是本节课的难点，教师讲多了，显得太枯燥，讲少了，学生又不能理解。于是我干脆不讲，通过猜谜语、做游戏等音乐实践活动，让孩子们自己去感知、去思考、去发现，让他们在快乐的活动中学音乐，在优美的音乐声中感受音乐，以培养他们的音乐兴趣，强化他们参与音乐的意识，激发他们表现音乐的欲望。另外，在复赏全曲之后，我提了两个问题：金蛇指的是什么？狂舞又

是什么意思呢？这样设计的初衷本是想加深学生对乐曲的理解，前一个问题孩子们基本都没有异议，都认为金蛇是指龙舟。后一个问题很多孩子举手发言，然而我仅叫了两个学生回答，在我认为没能答到点子的时候就进行了总结，而没有让其他孩子继续说。课后我进行了反思，显然当时我过于急躁了，我应该鼓励学生对所听音乐有独立的感受和见解，让更多的孩子有表现的机会，而不是灌输式的学习。

湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇六

《快乐的音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲生动有趣，活泼欢快，耐人回味。旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧。风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，旋律干净利落地结束在“5”音上。

我将这堂音乐课设置在了一个小动物们开的音乐会中，把孩子们带到了一个充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。用小动物们开音乐会，这条线贯穿于整个数学过程之中。

歌词较以往所学歌曲内容繁多，不宜于低年级学生的掌握，由于三段歌词说的是三种不同的乐器，我利用图片展示的方式，让学生形象的了解了这三种乐器。在这过程中，我让学生模仿乐器发出的声音，以此来引出新歌中模仿乐器声音部分的歌词。同时通过模仿乐器演奏的动作，帮助学生形象的记忆歌词，理解歌词。

由于学生模仿乐器发出的声音都是自由发挥、自己的想象，并不是一定和歌词中描述的一致。在学唱歌词时，会有疑问，认为歌词模仿的乐器声音与自己自由模仿、自己想象中的不一样，在这一点上我还需要作适当引导。比如：流水的声音，我们用象声词，哗啦啦来模仿，那么像滋扭、嘀嘀哒哒、咚咚就是一种象声词，用来模仿乐器声音。让学生明白为什么

歌词用这些词语来模仿。

从这一模仿声音的环节开始，学生会很容易在课上随意发出乐器声音，甚至怪声不断。所以，我应提前将要求讲明，告诉学生不要随便模仿乐器声音，在组织教学的调控能力，这一点我还应在以后的教育教学中多多加强。由于这首歌曲有几处衬词——“得儿喂”的地方，读出来会很别扭，也不好听。所以在让学生读歌词时，我会尽量让他们不读出来。我先读，给他们一个感受。在教授歌曲重点句时，我还需多仔细观察了解学生到底学会没有，不能只停留在形式教学上。在课堂上还要时刻关注学生，关注他们掌握知识的熟练程度和情况。歌曲的前两句都是学生不易掌握的乐句，还要重点进行练唱，注意音准。多将一些小知识点融入到重点乐句的练唱中。例如：一字对双音，两字对一音的地方要唱好，还要注意咬字与吐字，以及八分休止符处要唱准。

为了丰富课堂，活跃气氛，提高学生的学习兴趣，我还会通过各种演唱形式，如师生接唱，生生接唱，连唱，分组分段表演唱等，使他们熟练掌握新授歌曲，并使他们主动参与到音乐实践活动中，来达到更好的教学效果。

有反思，就有进步，相信在一次次的反思课中能够成长。