

肖申克的救赎读书心得体会 读肖申克的救赎心得(大全10篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

肖申克的救赎读书心得体会篇一

《肖申克的救赎》是斯蒂芬金最为人津津乐道的杰出代表作，很多人读完之后，都会感触良多，你也一定有自己的读书心得吧。下面是为大家准备的肖申克的救赎读书心得体会，希望大家喜欢！

20xx年，不长，却足以让我们的棱角磨平，失去往日的光彩
20xx年，不长，却足以让我们忘记当初的梦想，为生活而生活
20xx年，不长，却足以让我们由一个妙龄少女变成一个大妈。 -----献给将要踏入社会的人，任何时候都不要忘记自己的梦想。

在看电影版的《肖申克的救赎》之前，我先读了文字版的《肖申克的救赎》，感受颇深！我始终认为，能够触及我内心最深处的东西，才会感动我！毫无疑问，《肖申克的救赎》感动了我。一开始认为安迪肯定监狱悲苦的渡过一生。可是最后，结局虽不是法律范围以内的，却是我们所有读者心中所想的那种结果。我们会跨越法律的界限，为这个真正善良的，真正懂爱的人感到高兴！这部小说中，有三个方面是我感受特别深的！

其一是狱友情。肖申克，当走进这个地方，转身门闸锁上，

才明白，这是玩真的，转眼间，一生就毁了，只留下无穷无尽的悔恨，不知道会在这里待多久，也许也将忘记在这里度过了多少岁月，恍惚间记得典狱长说过把信仰寄托给神，把贱命交给我。但在这里，他们也有自己的朋友，他们也有真挚的友谊！安迪通过自己的智慧和勇气为犯人朋友们赢得了冰啤酒、图书馆以及尊严、自由。安迪也幸运地没有站错队，他拥有了在肖申克中唯一可以倾诉与分享秘密的朋友，瑞德。在他成功逃出后以及瑞德在入狱四十年之后他们这对在狱中的好友再次拥抱在一起，在狱中的生活了几十年的他们早已经习惯了彼此。相反，那些在生活、身份顶端的典狱长们，他们只有自私、狭隘，只是他们利用自己的权利把自己的一切罪行掩盖了而已。生活中，我们人人都需要朋友，需要志同道合的朋友，需要能在灵魂深处交流的朋友。也许，我们越来越发觉，交一个这样的朋友越来越困难，但是如果你拥有这样的一个朋友，一定要珍惜。

其二是感叹我们在无形中被体制化以及体制社会的不公平。监狱是个怪地方，起先你恨它，然后习惯它，更久后，你不能没有它，这就叫体制化。也许四面白墙禁锢的是我们的身体自由，然而体制化禁锢的却是我们的灵魂，这是它最可怕的地方。或者你会认为体制化离我们很远，其实只要你细心观察，体制化就存在我们身边，它像一只无形的手，时时刻刻影响着我们。有时，我们会不难听到别人在说：我不干这个行业，还能干什么呢？这就是体制化的结果。

一个清清白白，没犯过罪的人却要被冤枉入狱，我想这是任何人都接受不了的。可是谁能帮你证明，你是无辜的。法律不是十全十美的，它始终有自己的缺陷。所以有些人就是这种体制下的牺牲品。呐喊、冤屈能有什么用？谁能真正替你伸张正义？自私的典狱长，为了满足自己的私心，竟设计杀了知道内情的证人，人性在欲望、金钱、权利面前一露无疑。人性的可怕，社会的不公平，只是多让一个人对这个社会更加绝望。《肖申克的救赎》让我再次了解到，社会不可能对每个人都是公平的，我们必须要靠自己的双手去创造自己的生

活。

第三点也是最触动人心的就是安迪追逐自由、永不放弃的精神。

在肖申克漫长的监禁中，真正囚禁的并不是被高墙束缚的躯体，而是被肖申克渐渐打磨，锻造的失去了自我的内心，失去了对生活的热情，梦想还有希望。但安迪并没有成为肖申克真正的俘虏，他仍怀着对生活的向往与对自由的渴求。典狱长的贪婪与罪恶让安迪找到了改变自己命运的契机。他用那把藏在圣经里的小石锤挖了那条在任何人看来不可思议的隧道。他挖了20xx年，精心策划了20xx年，也在会被别人发现的危机感与恐惧中度过了20xx年。终于有一天，他鬼魅般地从紧闭的牢房中消失，窗外的阳光撒进不足4平米的小空间，简单而明了，他逃狱了！带着典狱长所有来历不明的钱与那个空名的身份，奔向了向往已久的自由。他爬过狭窄的隧道，再爬过充满污水的管道，通向了肖申克所束缚的区域外，在污水中洗净了他的罪恶，在彼岸洗净，重生，然后奔向了他的泽华塔尼。

有些鸟儿天生就关不住，它们的羽毛太鲜明，歌声太甜美，也太狂野了。一个人怎样看待自己，这就决定了她的命运，或者说，指明了他的归宿。而归宿则要有坚定的信念去支撑。安迪坚定的信念与对自由执着的追求，使他战胜了充斥着冰冷与最邪恶人性的肖申克。当看到安迪从肖申克成功逃离时，我仿佛看到信念刺穿重重黑幕，在黑夜中打一道夺目的霹雳，亮光之下，我孱弱的灵魂在黑暗中现形，并且颤抖，久久无法平息.....

在一个阳光灿烂的午后，从一排排的书架中穿行，我的手指停在了一本如此熟悉的名字：《肖申克的救赎》(the shawshank redemption)以前就不止一次的看过电影，对于我们这些总是追求时尚的80后来说，这是一部很老的电影了，可是看过了，就如同一缕阳光，那样具有穿透力的透过阴霾，

射入我们的心房。所以毫不迟疑拿起了这本书，翻开已然有点翻旧的书页，故事开始，这是一个发生在1947年的故事。一个有关如何追寻自由的故事，一个让我永远无法忘记的故事。希望和自由是贯穿整个故事的重要线索。而正是拥有希望和自由的信念，一个囚犯才有能力有决心实现自我救赎。

没有华丽的背景，没有惊心动魄的爱情，也没有俊男美女，却震撼人心。有人说，触及人内心深处东西，是最容易感动人的。做了囚犯的andy没有消沉，在阳台上，阳光尽情散在他和朋友肩头；他让音乐飞遍肖申克，甚至是那最无人问津的角落，告诉每一个不自由之身，听，这就是自由。为帮助狱警hadley逃税，为狱友赢得每人3瓶啤酒的奖励，正如red所说，他是为自由而抗争，不曾放弃心中的希望。为监狱建立了一个图书馆。为了得到第一批书，他每周一封信，连续写了六年。然后他增加到每周两封，在andy入狱的第二个十年间，图书馆落成。在里面每一个不自由的人至少拥有一个读书的自由权。正如影片所说有种鸟是关不住的，因为它的翅膀太过耀眼。是的，andy正是这种鸟。自由便是翅膀，一只永不失翅膀的鸟，怎肯永屈于栏杆之下，毕竟鸟会飞。被red戏称要620xx年才挖通的地道，andy只花了20xx年。andy用二十年用一把小刀挖出了鸟的翅膀，记得那夜电闪雷鸣。有五十个橄榄球场的长度的下水道又如何，置之死地而后生，何况那只是下水道。全身恶臭又如何，人的外在莫不过皮囊一张，何况只是脏了囚衣。正如破茧的蝴蝶，andy从下水道钻出时，上帝赐予了他渴望已久的翅膀，这双翅膀不再是虚无飘渺的，它真实的如同手脚。

一个人因有了希望才会想拥有自由。当希望占据一个人的心时，他就会想我需要自由。毕竟自由有种魅力，它可以去触摸希望，red似乎最明白这点，至少他知道希望在肖申克不是件好东西，会令人发疯。他学会忘记希望，告诉andy希望不可再妄想。肖申克的铜墙铁壁，足以让一切希望成为笑话。老布，一个假释犯，一个失去希望的自由人。当他寻不到活

下去的意义时，他选择了死亡。死亡解脱自己又无碍于他人。生死对自己已毫无意义，对于他人又值什么呢？老布，一个假释犯，一个老头子罢了。相同的命运似乎也要降临到red身上，然而andy的一封信，几张钞票，填充了red的希望空白。在老布辞世的房间red提起行李，起程了。为看一看太平洋的海是否蓝得正如他所希望的。

andy是伟大的，一个人的自救，那是勇者，一个人自救的同时，又实现他人的救赎，那是圣人。电影的结局是书中所没有的，在芝华塔尼欧某个海岸边，有家小旅馆，旁边有一条旧小艇。上面站着一个人，是andy看，red来了，该出发了。这样的结局，让我们在看过了之前的那些黑暗和肮脏之后，不由的会再次充满希望的力量。在这里，不得不赞扬一下andy和red的友谊。生活中，我们人人都需要朋友，需要志同道合的朋友，需要能在灵魂深处交流的朋友。也许，我们越来越发觉，交一个这样的朋友越来越困难，但是如果你拥有这样的一个朋友，一定要珍惜。

肖申克的救赎读书心得体会篇二

这部电影在很久之前就看过了，之后又重温了好几遍，每一次观看都会有不一样的感觉。不管多少次读到这段话都会觉得感动。当安迪找到时机打通隧道，爬过长长的臭水沟，站在雨中享受久违的自由。当瑞德年老后终于获得假释，他通过当年安迪描述给他地方，找到安迪给他留的包裹，凭着地址，他们在海边相遇·····电影中这些经典镜头不管看多少次，还是会心潮澎湃，为故事中两位主人公的故事或喜或悲。在狱中安迪和瑞德都遭受了许多痛苦与不公，安迪连进入狱中都是被冤枉的，之后明明知道真凶是谁了，却因为监狱长的贪婪而错失证明清白的机会！在遭受一次次的打击之后，安迪依然没有放弃希望，通过数十年的蛰伏，终于获得自己的自由！就像影片最后说的那样。

即使在现实生活中也是一样的，如果失去希望，那未来就毫无指望！也许要达到那个希望需要耗费我们数不尽的时光，要付出无数的努力，但也许某天就能够降临，只要别轻易放弃！

肖申克的救赎读书心得体会篇三

再读小说《肖申克的救赎》，重新观赏多年前就被震撼的同名电影，仍像火车驶过铁轨，撞击着我的心灵。

好友推荐说，历史上最好看的电影是《肖申克的救赎》。的确是，第一次看电影时，我就被主人公安迪的智慧和坚毅所震撼。十余年来，期间又看了不下5遍，每每遇到挫折和困境时，都能从中找到坚持下去的力量。

网络上看过多遍，寻找多年，20__年9月，我终于如愿买到了实体的小说。

因为原著、导演和演员的努力，小说和电影都带给我们很多的生活启示和人生激励。

现实中，谁具有像安迪那样的坚忍品质，谁不能成功？

安迪感动我的，是他身上那种内敛的精神：执着坚强，那种从不崩溃的尊严和从不外露狼藉的痛楚。

安迪对雷德说过，他喜欢地质学，而“地质学正是研究压力和时间的学问”。

小说的语言精彩，富有哲理。

“有些鸟儿天生就是关不住的，它们的羽毛太鲜明，歌声太甜美、也太狂野了，所以你只能放它们走，否则哪天你打开笼子喂它们时，它们也会想办法扬长而去”。读到这段话，

我忽然感动得泪流满面。

在安迪爬过最肮脏的500米的污水管道，对于他来说这是生命的管道，在这个风雨交加的夜晚，安迪重新获得了自由。当他张开双臂，仰望无际的四野尽情狂啸时，我忽然情不自禁地在欢笑中痛哭起来：

看，永远不被打跨的安迪尽情地拥抱着这天地间的自由！

那是珍贵的希望，给了他这一切；

那是无伦的智慧，给了他这一切；

那是不灭的信念，给了他这一切！

小说和电影都着力刻画：多年来的周密计划下，安迪用自己的知识将典狱长的黑钱全部从银行提走，并将他们揭发；他可以选择在太平洋的理想生活，更重要的是他给雷德带来了希望，他拯救的不仅仅是自己，还有他的朋友！

难忘电影最后一个场景：安迪和雷德在海滩上重逢并拥抱的镜头。在原著小说中并没有这段情节，只是雷德的猜测而已。

感觉悲剧更能给人启迪，我素来不喜华丽团圆式收尾。但是，看到这里，我却很高兴，能有幸观看到这令人惊喜到热泪盈眶的喜剧场面。

是的，“希望”是个好东西，也许是世间最好的东西！好东西永远不会消逝的！

肖申克的救赎读书心得体会篇四

在我看来，斯蒂芬·金所极力想表达的主题应当是自由，体

制化下的自由。“心若是牢笼，则处处为牢笼。自由不在外部，而在于内心。”肖申克监狱里的大多数，包括狱警在内，都是不自由的。而安迪，“一只注定不会被关在牢笼里的，每一片羽毛都闪耀着自由的光辉的鸟儿”，心向自由，从未放弃过希望，用十九年挖隧道，最终成功越狱。

若故事仅仅只此，那这本书似乎难以成为经典，不过是一碗包装过的鸡汤：“坚持换来成功”。而安迪也不过是个经历了不幸后又再度被命运垂青的幸运儿，或者说是个幸运的强者。

诚如书中所说：“强者自救，圣者渡人”真正让我有所触动的是以下几个细节：安迪不顾一切地在监狱的喇叭里放《费加罗的婚礼》，感动了所有囚徒；修屋顶的时候，他为大家争取来啤酒，他不喝酒，微笑却带着巨大的幸福；安迪坚持写信，为监狱图书馆谋得资金添置书本。自由，以及对自由的不懈追求，在这些细节中得以彰显。安迪在保有内心的自由时，仍不忘将自由的甘霖洒向众人。纵使他确实曾经谋杀妻子，纵使他帮助狱警们减税，安迪使得自由成为广义的众人的自由，那他便已是黑暗中的一道微光了。

然而圣者，强者终究是少数。自由面前，更多的人们纷纷选择禁锢。在监狱图书馆呆了五十年的布鲁克斯，为了不被假释，竟然想通过伤害狱友来达到留在监狱的目的。布鲁克斯得到了身体的自由，却终于没有能够摆脱对自由无法适应的困境，悬梁自尽。睿智如瑞德，在出狱之后也悲哀地发现，自己竟然连上厕所都忍不住要向经理报告。他也考虑如何违规以便回到监狱，甚至考虑与布鲁克斯一样离开。很奇怪吧，自由本来应该是人们向往和追求的东西。可是布鲁克斯们却早已经被监狱的规则之下规则了自己，他们需要规则，需要秩序，如果没有它们，甚至无法生存。

那么，为何安迪只能是孤独的少数人呢？我想，应当是因为“怯懦囚禁灵魂，希望还人自由。”而希望，在肖申克监

狱里，就像是阳光下的那罐啤酒、高墙下阴影之外的阳光，是奢侈的，大多数人怯而不得的。在瑞德们的眼中，希望是痛苦的根源，因此他们可以麻木地苟且生存，不由得想到《呐喊》中那“一屋子沉睡的人”。而在安迪的眼中，希望是美好的，许是人间至善，同时他也相信着美好的事物永不消逝。而信念的坚定不动摇又是何等困难呢？更何况是在难以汲取希望的黑暗之下！由此不由得自省生命的状态，生命归根到底是一种选择。

我们汲汲于生，或汲汲于死。但不论何时何地，只要希望的启明星在天空闪烁，自由的晨曦就照耀着人生。

肖申克的救赎读书心得体会篇五

今天，借端午节放假之际，我专门抽出时间来看《肖申克的救赎》这部电影。其实，我老早就听说这部电影了，听说它是电影史上的经典之作，可是，最近是期末考试月，没完没了的考试忙得我喘不过气来。当然还有平时的排练等杂事。这次，端午节放三天假。反正也没什么事，我就利用一上午的时间来观看这部电影。

我已记不清花了多长时间才看完这部电影，感觉过了很长时间。刚开始，我觉得这部电影并没有别人说的那么好，和其他电影一样，一样的开头情节，一样的故事描述。可是，我坚持看下去，渐渐地，我感觉自己已被它深深地吸引住了，如同往昔深爱的人，她身上的一切都充满魔力。尽管到了午休时间，我仍要坚持把它看完。

看完后，什么感觉呢，我总感觉自己向听了一堂生动的课，课后感觉自己知道的实在太少，或许我是在与一位哲人聊天，他对生活的见解深深吸引着我。看完后，我不仅为其中的故事情节所打动，更为这部电影解读人性的力度而感到震撼。

其实，在我看来，生活不就是一座无形的监狱吗？不知是犯了什么罪，我们就这样被审判为无期徒刑。用电影里的一句话所说，在这座监狱里的所有犯人都是无罪。但是，我们判了无期这是事实。生活在这座监狱里，最可靠当然是最有用的就是时间。每天，我们都会无事找事做。刚开始，我们会感觉很痛苦，毕竟自己一下子就失去了自由，失去了外面世界的一切。头一天晚上，将是我们最难熬的时刻。有许多人会在这一天晚上哭鼻子，闹着要回家。可是，这如典狱长所说，从进入这里的一刻起，生命交给他们，希望留给自己。每天的生活都是那么的体制化，随着时间的延长，我们如果不充满希望，那么可能就要在监狱里度过余生了。

在监狱里，我们会遇到很多人，许多形形色色的人。在这些集体里就藏着重获自由的希望。这部电影里的主人公安迪就做到了这一点。虽然，刚开始来的时候，他不与人交流。但过了一个月之后，他终于打开了话匣子，与监狱里的同事交流。其实，在我看来，他不是不说话，而是在观察周围的一切，紧接着考虑自己该怎样去适应周围的环境。他首先找到了有求必应的瑞德。有求必应，这四个字很重要。它能代表你走向成功所要用到的一切有形的工具。其实，从进入牢房的第一天起，他就开始规划自己以后的道路。是终日游手好闲的过，还是满怀希望的过？在找到合适的伙伴后。主人公安迪就决定开始实现他的宏伟理想。

在这个人生里，要想在困境里成长，我们就必须具备三要素：希望，计划，人缘。一个有希望的人，绝对是一位很成功的人，在这部电影里，男主人公安迪从一开始就充满了希望。虽然自己是判了无期徒刑，但是任何外在因素都不能阻止他实现自己的理想，有希望就有成功的渴望，千万不可轻视希望所蕴涵的力量。尽管在生活当中，我们会遇到许许多多困难和险阻，但是这一切也许是自己前进的阶梯。

有希望只说明有前进的动力，但接下来的路还很长，我们该怎么走，还是由我们自己决定。这就要求我们有一定的计划

性，切不可蒙头乱撞。从这部电影里，我们能得到很好的启示。主人公安迪在一个月后他就开始实施他的计划。这计划可是一时的头脑发热，它的制定，可是经过一个长期的过程。透过时间与高墙的限制，他似站在巨人的肩膀上来看未来。他所做的一切，在别人看来都是令人不可思议的。无论是坚持不懈地给州议长写信，索要一些书籍。还有，他通过这种方式与外面的世界保持联系，以至于自己不脱轨太严重。

具备了前面那两个要素后，要想成功，他必须要有很好的机缘。人，毕竟是生活在社会之中，不可能单独存在。即使在高高围墙下的监狱里，要想成功越狱，就更不能单靠自己一个人的力量。一只手指是没有力量的，但是五只手指聚在一起就是能击打出去的拳。林子大了什么鸟都有，作为其中的我们，有时需要一双会过滤的眼睛。在这部电影里，男主人公安迪怀着一颗无比真诚的心与其他人交往。最令我记忆犹新的是，他们一起在外面出劳力时，他无意间听见狱警的谈话。而且谈的是他所擅长的理财。这就是机会，这就是上天的青睐。

肖申克的救赎读书心得体会篇六

肖申克监狱的牢笼让人窒息，剥夺的同时也孕育着生命，一边滋生绝望，一边播下希望。

故事的开头是一个大男人正在街上走着，转眼去到了监狱，他却是被冤枉的，被误以为是凶手而判了刑。他就是这本书的主人公，刚来到肖申克监狱，就一股恶臭味传来，周围人的目光像是要把他吃了似的，他却没有胆怯，暗自在心里下了决心——改变他们，并且逃出去。

中午吃饭他不同流合污，这倒引起了“恶霸”们的注意，故意找他麻烦，“不都是杀人犯吗？装什么老实人。”本以为他会反驳，可却默不作声，这使那群“恶霸”感到无聊，自行

离开了。

沉默一个月后的他，为了要一把小石锤和“恶霸”有了第1次交流，在短暂的谈话中，他们似乎感到他并不属于这。后来他成功融入“肖申克”中，生活迎来了转机，他有时会教别人读书写字，给死气沉沉的肖申克带来了生机。

故事的结尾，他为自己的人生画上了句号，正义没有缺席，那些“恶霸”们也重获新生。

喊冤入狱的他心态千变万化，似乎并不相信这天降的厄运到了自己，身上，可又没有就此放弃，因为他知道希望的灯一旦熄灭，生活刹那间就变成了一片黑暗。

读完这本书，不禁感慨他的意志，经历一次又一次的创伤，却依然能够站起来，如果人人都像他这样，那这个世界上就没有失败者了，有些鸟是关不住的，因为它身上就散着自由的光辉，希望我们每个人都能成为那只鸟。

即使第99次跌倒，也要第100次爬起来。——题记

这时，我从《肖申克的救赎》中学到了。这部电影讲述了主人公肖申克花了20年时间用一把小凿子挖出渠道，最后奔向自由的故事。我真的从中学到了很多。一开始，我不能相信一个人花了20年的时间，只靠一把小凿子！肖申克坚持下去是多么顽强的毅力？是什么强烈的欲望让他忍住了在下水道上爬行500码的恶臭？我认为是肖申克对自由的强烈渴望让肖申克成功了！

坚持是一件抽象的事情；这并不难说，也不简单。当然，这是大多数人的共同想法。但是，谁坚持下去了呢？答案是：很少。但如果你问谁坚持下去，那就成功了。我想都是。举一个众所周知的例子：苏格拉底，一位伟大的古希腊哲学家，有一天对弟子们说：谁能坚持每天扔手，300次？一周后，每个人

都骄傲地举手，但一个月后，我发现有少数人尴尬地放手。半年后，只有少数人举手。一年后，只有一只手举在放下的人的手上。他是后来古希腊最伟大的哲学家之一：柏拉图！300次甩手对普通人来说很简单，但长期甩手真的不容易！

可以看出，坚持可以说是我们成功的关键！在我走过的14年里，我也的经验。我七岁时学习舞蹈，七年时练习舞蹈。在过去的七年里，我汗流浹背，最终为自己赢得了18枚金牌和1至8级耀证书。所以，我想对那些想放弃的人说：来吧！请坚持，你走的路是你想在这条路上生存的，而不是沮丧地说放弃，坚持，我相信你会成功的！

在这本书之前，我看过史蒂芬金的一系列恐怖小说，而这一类的小说并不是我的偏好。

我闭上眼睛，静静回忆这个故事。

肖申克是一所监狱的名字。主人公是一位银行家，因为被冤枉杀了妻子和奸夫而被关了进去。安迪开始在监狱里受尽凌辱。银行家出身的他很快就在监狱里很吃得开，因为他懂得如何帮助狱卒逃税，懂得如何帮监狱长将他收到的非法收入转为合法。于是作为交换，他们给他相对轻松的图书管理员的工作。尽管如此，安迪仍然要在监狱度过余生。但是一名小偷入狱的入狱改变了这一切，这名小偷他知道安迪妻子及其他情人的死亡真相。

兴奋的安迪找到了典狱长，希望能够翻案。典狱长答应了，暗中却杀死小偷。于是，他所有的理想都破灭了。绝望安迪开始了自己的计划。使用自己的方法对自己进行救赎。

一直不觉得这是一个关于越狱的故事，更多的，是关于希望和坚持。

《肖申克的救赎》一个希望和幻灭还有坚持的故事。看电影

的时候，投过屏幕，深深的感觉到安迪的悲伤和绝望。

这种绝望感染了我，这是为数不多的，我希望有个美好结局的故事。而电影给了我这个安慰。

尽管已经知道结果，但是看书的时候我还是为瑞德担心了。

他可以成功的穿越边境，到达墨西哥海岸吗？

我不想谈论当时的历史背景和黑暗的监狱。因为我不想站在一个主流的立场去说什么现实意义。

这是一个，我们活着，为什么活着，如何活的问题。

上周看了肖申克的救赎，电影的主人公安迪是一位年轻的银行家，他发现了妻子的婚外情后，在醉酒时本想杀了他的妻子和情人，最后放弃了这个想法，巧合的是当晚有人枪杀了他的妻子和情人，他被冤枉，被指控犯了谋杀罪，然而，大量的证据让他不得不面临将要在肖申克监狱度过的一生。银行家出身的安迪很快在监狱里发挥了自己的特长，他帮助狱卒逃税，帮助监狱长将他收到的非法收入“洗白”，很快，安迪就成为了狱长的私人助理。

这样的日子过了不久，一名小偷因盗窃入狱，为安迪带来了生活的希望。他知道安迪妻子和她情人的死亡真相，兴奋的安迪找到了狱长，希望狱长能帮他翻案。虚伪的狱长表面上答应了安迪，暗中却用计杀死了告诉他真相的小偷，想要让安迪一直留在监狱里帮他做账。狱长因为自己自私的想法而破灭了安迪的希望，让安迪又一次陷入了绝望的深渊中。

安迪知道事情真相后，决定通过自己的救赎去获得自由！行动之前，他给瑞德留下了神秘的留言。安迪用藏在圣经里的小石锤通过艰辛成功“越狱”。他领走了典狱长那些没有任何污点的钱，并且将典狱长贪污与谋杀的证据寄给了报社，典

狱长在案发后绝望自杀。当德瑞获得假释后，他找到了安迪为他留下的礼物，并克服了假释后的心理危机，找到了安迪。两个朋友最终相遇，故事也就由此结束。

电影的主题全部围绕着“希望”展开，剧中，安迪告诉瑞德，希望是人间至善。比生命可贵的也许是爱情，比爱情可贵的也许是自由，但比自由可贵的，只能是希望。对我来说，人生中的希望就是支撑我一路走下去的信念，不论在何种境地，希望总比任何事物都更加珍贵。

《肖申克的救赎》是美国畅销小说作家斯蒂芬·金写的一篇小说，这篇小说是由三篇短篇小说组成的，今天看完了三篇小说的第一篇：春天的希望看了这篇小说我内心感触特别的深。

主人公叫安迪·杜佛尼，一九四八年被控告谋杀自己的妻子和妻子的情妇，肖申克的救赎—春天的希望。被囚禁在肖申克监狱。被囚禁在那个监狱的人，经过时间的渲染，已经习惯了那种没有自由的生活。连里面的小鸟也变得像人一样习惯了在狭小的空间里面没有自由的生活而独自饿死。但是主人公安迪从一开始进入监狱的时候都抱着希望，虽然内心有很多很多的不确定，但是他始终做台风来领消极而想办法保护着自己名画的商人！抱着希望，运用自己的头脑，还有监狱里面人心的贪婪，和保持在一个不自由的世界过着外面自由世界的生活状态，时刻准备着！二十七年！用了十英寸的小石锤和无数张海报！成功的逃离了那个没有自由的社会，同时也改变了好朋友的内心，让好朋友重新来到有自由的社会的时候珍惜和适应自由的生活。

看完了这篇小说让我体会到：没有什么能打败一个坚定的人内心的希望，不确定并不重要，重要的是我一定要抱有希望，后果可能会令人失望，但是一定要有成功的希望，借助周边的环境，运用自己的大脑，希望就会变成现实，主人公二十七年在那样的环境下都还怀着希望，而活在自由世界的我们

有什么不能的呢？这篇斯蒂芬·金的小说告诉了我，成功是要怀着希望，而且要运用自己所学的知识，把握周边的人和事，还有自己坚定的信念。

初读《肖申克的救赎》这本书是在高中，再读这本书是在前不久。一本好书，总是想要让人读了一遍又一遍，回味无穷，像是刻骨铭心的一件事，在心中留下烙印，久久不能忘怀。同名电影《肖申克的救赎》观看之后也给了我很大的启发：即使困难重重，也坚定不移的相信希望。

我们读的每一本书，最终的目的都是读到自己，在书中与内心的自己相逢，使书中的力量转变为自己的力量。在今后的生活中充满希望，更加从容，满怀自信。

没有经历痛苦，就没有真正的快乐，是故救赎之前，必先承受痛苦的煎熬。如果说不幸是一种巧合，那对于银行家安迪来说，当他发现自己妻子有婚外情时，内在的良知他并没有选择枪杀他们，而时间上的巧合让他背负了永远无法赎清的罪孽，不幸的生活从此由肖申克监狱开始了。

然而，虽然身体和精神上在饱受折磨，但是安迪没有失去生活的信心，每天坚持看书，磨石头，下棋，二十年如一日，用毅力和坚持挖通了将近五百米的隧道。在这世上，有些东西是石头无法刻成的。在我们心里，有一块地方是无法锁住的，那块地方叫做希望。

含冤入狱却也只能安于现状，深陷围墙但也对自由充满向往。对比一位在监狱里生活了五十年的老人，出狱后不知道该怎么去活着所以选择了自杀。体制是一个很奇怪的东西，一开始，人们抗拒它，后来慢慢习惯它，到最后，离不开它。

当安迪无意从汤米口中得知杀害妻子和第三者的凶手时，开心的找到监狱长请求翻案被拒绝时，汤米也惨遭杀害。安迪意识到只有自己才可以救赎自己，他利用自己所学的知识帮

助监狱长洗_钱。逃走后，取出没有污点的钱，将监狱长贪污与谋杀的证据寄给报社，彻底击垮了监狱长的势力，正义终将战胜邪恶。

有些鸟儿是永远关不住的，因为他们的每一片羽毛都沾满了自由的光辉！

肖申克的救赎读书心得体会篇七

初读《肖申克的救赎》时，不禁好奇它会告诉我们一个什么样的故事呢？只看题目，我做了以下推测：一个名叫肖申克的罪犯，在监狱里经过改造，悔过自新。

看完后了解到肖申克是一个监狱名，故事讲的是在肖申克监狱里，几个主要人物的赎罪与解救的过程。

比如安迪，因为醉酒神志不清，清白入狱19年。刚开始进入监狱的时候，他说我是清白的，没有杀人；但19年后，他做出了反思，他说他是有罪的，因为自己没有尽到一个做丈夫的责任，让他的妻子慢慢远离了自己，最后间接导致了他妻子的死亡。反思之后他越狱了，成功了，并且洗清了冤屈！在我看来，这19年的牢狱生活是他的赎罪，最后他的反思解救了他。

其中让我印象深刻的是：瑞德所说的体制化，你已经在这个体制下很长时间，逐渐适应这个体制，最终完全到了一种没有它就活不了的境地。书中向我们展示了体制化的两种结果：老图书馆员被体制化，最终走向死亡；而瑞德通过安迪的指引与帮助努力克制着自己被体制化，最终和安迪相遇，有着美好的未来。

这给了我一些启发。当今社会充满着各种规则制度，制约着我们的行为。但是我们每个人都活得不一样，这是为什么呢？

我觉得，法律给了社会一个道德规范，给了我每个人生活的权力，也给了我们同样的底线。而很多人在底线之上敢于创新突破，所以实现了自己的价值，实现了幸福生活。

安迪就是这种敢于突破的人。他敢于创新，不安于现状，努力寻找机会，做自己想做的。即使在监狱呆了19年后，依然知道自己想要什么，并且能够自如的面对变化着的生活。

当然，我们也可以选择一成不变，但这样可能会被僵化，被机械化，活得不像自己。生活就是这样，我们应该敢于去尝试，不要怕会错，怕的是不敢犯错，有时候那些让你觉得难过的坎可能坚持一下就可以迎来美好的明天！

还有，看完之后突然领略到了题目的精妙之处，肖申克的救赎是肖申克监狱里的人的救赎。不仅包括了被关进监狱的罪犯，也包括了肖申克监狱里没有被关进去的罪犯。比如监狱长，由于安迪对理财有着强大能力，从而激起了他的贪婪，恶念，成为了真正的罪犯，最终拿枪自尽而亡，得到了救赎。

肖申克的救赎读书心得体会篇八

当你跟别人谈论电影的时候，让其说出自己喜欢的一部作品的时候，很多人答案相同的那部作品，在我看来就是一部好的作品，值得你去好好再看一遍的电影，《肖申克的救赎》无疑就是那样的一部作品，上映至今点击量过几百万次，而且是一部你可以反复看几遍不会觉得腻的电影。

我在很早之前就看过这部电影，记得在一本书中看过这样的一句话，当你太年轻的时候，就读了它或者看了它，以为是“读过了”或“看过了”其实是“错过了”太年轻的时候，有些东西是看不出或者读不出味道的，当你到了需要它的年纪的时候，却没能再次跟它相逢，这是一件遗憾的事，当年看了这部影片就觉得情节安排的有新意，有意思但对里面的

深意一点没有感觉，直到再此看它，才觉得当时忽略了好多的感受，今天想要来分享一下。

错误的时间里对的人

故事围绕的一起谋杀案展开，影片精彩的地方也正在此处，一个无辜的人被判处无期徒刑，可以说在最年轻有为的时候银铛入狱，从而在高墙铁窗下开始了自己的生活，安迪这个年轻的银行家，冷静的看着这一切，在本不该自己存在的世界和时间中生存，可虽然在错误的时间里，但他却是对的人，所以他会为修理屋顶的狱友申请啤酒，在肖申克的监狱里从来么有过的，他会为狱友申请扩大图书管而积极写信，他会问死去胖子的名字，虽然别人觉得无所谓了，他会将门锁上给所有狱友放莫扎特，即便会关禁闭，可这一切都是一个对的人该去做的，虽然力量微不足道，可依旧给灰色的监狱带来了一丝丝色彩，当然他也在赎罪，他说他也有罪，虽然抢不是他打的，但是他不善于表达的性格将自己的妻子逼走了，所以他在错误的时间里在救赎自己的错误。

对的时间里错误的人

影片的叙述是瑞德的旁白声，故事的开头就是瑞德申请假释又被拒绝，从这个满眼期待的中年男人身上你能感觉到他多希望可以顺利通过，这个男人已经在这里关了三十年了，他太渴望出去了，曾经有一个对话是他和安迪询问对方是否是无辜的，当时安迪说自己没有杀害自己的妻子像别人一样是无罪的，然后转而问瑞德，瑞德说我可能是肖申克这所监狱里唯一有罪的人，他关押在监狱里属于罪有应得，他的过错让他属于这里，在这里他从一个毛头小子变成了老头子，他在这里赎罪，最后一次假释的时候，他说了很多内心的话，有一段我记忆很深，他说他很想跟当年那个年轻人讲讲道理，可是他发现那个年轻人已经不见了，只剩下现在这个老头子，无奈和悔恨也许都有吧，有人说经验和忠告的最大的意义就是把它告诉其它人，所以才有他能在很多人以为布鲁斯疯了

的时候说出他只是被体制化了的核心。

体制化下的所有人

我想电影里已给出了很明显的答案，我想那就是希望，希望是一颗种子，让人可以忍受一切煎熬，甚至战胜死亡，当瑞德在想回归到体制化下的时候它则是瑞德脑子里唯一放不下的东西，它慢慢的被植入慢慢的在发芽，让瑞德真正体会到自由人的感觉，可以为了希望去追寻，哪怕跋山涉水，但依旧充满喜悦，体制化对有希望的人来说没那么可怕，可怕的是你的内心失去的希望，有希望是一件美好的事，哀莫大于心死，心不死，一切就都还没有结束。

肖申克的救赎读书心得体会篇九

肖申克是美国一家监狱的名字，《肖申克的救赎》这部影片很早就想推荐给学生看，一直舍不得那一两节课，但总觉得有些牺牲是值得的，尤其是看到日复一日，不知为何的伏背劳作的孩子们。庆幸碰到很年青也很思想的李研老师，她让出了自己的英语课。

影片一共142分钟，从第三节课看到12点10分。重温剧情，总是有无数个片断冲击着我们的视野。影片讲述了发生在银行家安迪身上的故事：1946年，年青的银行家安迪被冤枉杀了他的妻子和其情人，这意味着他要在肖申克的监狱渡过余生。银行家出身的安迪很快就在监狱里很吃得开，他懂得如何帮助狱卒逃税，懂得如何帮监狱长将他收到的非法收入“洗白”，很快，安迪就成为了狱长的私人助理。一名小偷因盗窃入狱，他知道安迪妻子和她情人的死亡真相，兴奋的安迪找到了狱长，希望狱长能帮他翻案。虚伪的狱长表面上答应了安迪，暗中却派人杀死了小偷，只因他想安迪一直留在监狱帮他做帐。安迪知道真相后，决定通过自己的救赎去获得自由！

安迪、瑞德，汤姆、老布、同性恋的姊妹花、还有那个冷血虚伪的监狱长；磨得只剩一点的锤子，美女画报，安迪刻的石头象棋；革命性的监狱图书馆、监狱上空的歌剧、修葺房顶时，安迪为朋友们换来的啤酒……太多的画面，大气的场景，以及最后唯美的理想生活都让看了又看。

知识改变命运。监狱，就是住监狱，老布在里面度过了青春，长满了皱纹，白发苍苍最终保释之后却不能适应社会悬梁自尽，人们似乎都习惯于安身立命。可是安迪，被冤枉的安迪却不喜欢这样的生活，尽管他一开始独来独往，但他却不急于靠拢任何权势，而是交了第一个朋友瑞德。这个改变他，也被改变的朋友。因为只有瑞德能帮他弄到他必须的所有物品。当他们被派往修葺房顶时，无意听到狱警的谈话。这个狱警意外获得一笔遗产，但要交了税所剩无几，正在当他为此而诅咒国家收税政策时，安迪竟然不顾狱警把他抛下高楼的危险，而成功地替他逃了税。从此，来找他申请各项基金的狱警越来越多，同时他也被派往监狱的图书馆和老布一起工作。

坚持就是胜利。这个从来没有人看重的摆设部门，也只是象征性的设立而已，可是安迪却用他的执着给州长写信，一周一封，大家都已觉得这是件不可能和荒唐的事情，而他却在第三年收到了第一批捐助的书籍，就此点燃了他的热情。一周一封的信改成一周一封，州长没有办法，不仅拨付了拆建金额，还送来社会捐赠的诸多图书。他用信念改变了一成不变的行为。接下来，他带领朋友们，自行打造桌椅，进行图书分类，谁还能看得出来这是监狱的图书馆。从不看书的人们也逐渐开始充实到了图书馆。谁能说这不是一个变革，一个让人惊叹之举呢。

朋友之情最珍贵。最初的两年，安迪倍受，同性恋的‘姊妹花’总是让他新伤旧痕不断出现，有时成功地反抗，有时却也需痛苦面对，但他从来没有退缩过，直到为那个狱警申报免税成功后，便有一种无形的力量来保护他，姊妹花残了，只

能靠流食来维持生命。从狱警到朋友的支持，他终于过上了看似和外面一样的生活。

精神贵族的优雅。安迪翘着腿，让歌剧回想在了监狱的上空，不顾外面监狱长的咆哮，而是用不允许打断的陶醉享受着这份自由。因此他被关了禁闭，出来时，朋友问他值不值得，他说，有肖邦陪伴，一点也不寂寞，大家以为破例让他带进了留声机，而他却指指自己的心口说：“他在我这里。”他说：我们都拥有好的东西，而好的东西永远都不会流逝。在人们看来难熬的禁闭生活，却能让他与自己进行精神对话，他活出了自己。

梦想便是力量。瑞德曾经开玩笑地说：难道你想用一把榔头挖一条地道？而当最后真得变成现实时，17年每天在墙上刻凿的坚持，从下水道里爬出去的勇气，便是多少所没有的智慧。他除了一丝不苟的精神最让人敬佩的便是这份梦想的坚守和努力。爬过下水道五百码外，便是自由，而他也过上了自己想要的生活。

安迪，是一个英雄，最终离开监狱时，他回忆起自己的妻子的美好相处，虽然自己不是凶手，却扼杀了自己的爱情。渐渐发白的鬓角已经让人们不再纠结过往，而开始新的勇气。生活禁锢了灵魂，而梦想可以给人自由！