

2023年高中美术教学设计人教版(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高中美术教学设计人教版篇一

教材分析：

1. 使同学对中国园林艺术与民居建筑有基本的了解；
2. 通过对园林与民居形式上的分析研究，总结出其精神内涵，提高欣赏的能力；
3. 通过了解中国保守园林艺术的设计思想对现代环保意识的影响，提高民族自豪感，进行爱国主义教育。

教学重点：

1. 了解园林与民居建筑艺术的思想内涵和实质；
2. 初步掌握欣赏园林与民居的方法，通过直观的建筑实体，分析出象征的意义；
3. 中国园林艺术对现代环保思想的影响。

教学过程：

导入：

让同学欣赏一组本地园林的图片，吸引注意力，常熟是唯一一座县级市园林城市。

进入课题“园林与民居”。我国园林有哪些主要类型?皇家园林、私家园林、风景园林

我国的四大名园是什么?拙政园、留园、颐和园、避暑山庄

对南方园林的代表——苏州园林拙政园的图片进行欣赏，以和北方园林的代表——北京颐和园的图片欣赏，在欣赏过程中交叉讲解。（或让去过园林的同学谈谈感受，并介绍游园的经历）

新授：

中国园林最早见于史籍记载的是公元前十一世纪西周的灵囿（“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。）至今已有三千年的历史。随着社会的进步，中国园林逐渐形成独特的民族形式，自成体系。它的主要特点是崇尚自然而又妙造自然，把人工美与自然美巧妙地结合起来，发明了独树一帜的自然山水式园林。由于文人参与园林的建设，中国古代的园林充溢了文人氣息和诗情画意。

“诗情画意”是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。为达到这一目的。造园艺术家常利用古人诗文与造景的结合。我们刚才欣赏的短片中的苏州园林就是典型的代表。我们再来看一些有关园林的图片。（中国园林艺术的最高境界是讲究自然天成，不露人工斧凿的痕迹。它的最大特点是一切要按自然美的规律来布置（尊重自然规律，屋内的柱子的朝向依照树木在自然界的状态）受道家思想的影响，如“人法地，地法天，天法道，道法自然”，要求人们要尊重自然规律的法则，不要横加干涉自然法则。园林主要是摹仿自然，即用人工的力量来建造自然的景色，中国古代园林，是把自然的和人造的山水、花木以和建筑等融为一体的游赏

环境。

以自然与人工的关系来划分可分为风景园林和城市园林。风景园林是在较广阔的自然环境中点缀少量人工建筑，如，颐和园，而城市园林则是在人工建筑的环境中安排山池、花木等自然景观，如，苏州园林。分的细一点则，它主要有三种类型：一种是面积较大、气派宏伟的皇家园林，如清代的圆明园、现存的北京颐和园等；另一种是规模较小的私家园林，园林风格因园主的情趣而异，如苏州的拙政园、网师园等。还有一种是城郊风景区和山林名胜，如杭州西湖、昆明西山滇池等。这种园林规模也较大，多是把自然的和人造的景物融为一体。这三种类型的园林中以前一、二种艺术成绩最高，集中体现了中国古代园林艺术的特点和精华。但万变不离其中，都是模仿自然，建筑隐于自然山水环境中。）

高中美术教学设计人教版篇二

《新课程标准》在小学第一学段安排的“概率”学习内容主要有：初步体会有些事件的发生是确定的，有些则是不确定的，对所有可能发生的结果进行简单的实验。本节课是北师大版三年级上册第八单元“可能性”的第一课时。学生在学习这部分内容之前，在二年级上册已经对某些事件发生的不确定性有所认识，本节课进一步学习事件发生的可能性有大有小，并能对这些可能性的大小用语言进行描述，是为下一学段学习概率知识打下基础。

事件发生可能性的大小是由事件的各种因素决定的。同样摸球，如果某种颜色的球数量多一些，那么摸出这一颜色的球的可能性就大一些。对于这些道理，既不能由教师直接告诉学生，也不能在活动中刻意去追求，一定要引导学生在自己的活动过程中悟出其中的道理。因此，本目标实施的重点是通过一系列活动，逐步让学生悟出事件发生的可能性的大小。

二、教学目标

1?通过“猜测—实践—验证”的摸球游戏，让学生经历事件发生的可能性大小的探索过程，初步感受事件发生的可能性是不确定的，体会事件发生的可能性是有大有小的。

2?在活动交流中培养合作学习的意识和能力，获得良好的情感体验。

三、教学重难点

感受事件发生的可能性有大有小。

四、教法学法

三年级的学生，正处在抽象逻辑思维初步形成的阶段，他们的抽象思维需要在感性材料的支持下才能进行，直观演示或游戏切入较容易被他们所接受。基于以上理解，我在选择教学方法时，以学生发展为立足点，以自主探索为主线，以求异创新为宗旨，采用多媒体辅助教学，运用设疑激趣，实际操作等教学方法，引导学生动手操作、观察辨析、自主探究，让学生全面、全程地参与到每个教学环节中。

五、教学设计

本堂课，我设计了四个教学环节，“猜想——验证——推理——运用”。首先，我将学生分成若干学习小组，亲自参与“猜想——验证——推理”这一完整的科学探究过程，感知可能性大小与哪些因素有关，加深对知识的理解，再通过运用这一环节将数学知识与实际生活相联系，真正做到学以致用。

1、创设情境，激趣猜测

一开课，通过“师猜生摸”的摸球游戏，很容易就达到师生互动，从而调动学生的学习兴趣。在玩中教会学生用“一

定”“不可能”“可能”来表述事件发生的确定性和不确定性。这一活动唤起了学生对旧知的记忆，为新知的学习做好铺垫。

2、组织活动，验证猜测

学生进行了猜测，但猜测的对不对呢？实验是老师，这个谜底还是让学生自己通过实验来揭晓。学生通过自己的实验，在亲历、体验的过程中感悟、体会到事情发生的可能性的。合作学习的形式既能发挥集体的智慧，又能展示个人多方面的才能。此环节通过学生的合作学习，使他们体会与他人交流的快乐，同时促进学生个人的完善与发展。学生才是真正的主人，这种共同研讨的学习模式，培养了学生的合作意识和科学研究态度。

3、实验分析，大胆推理

4、综合运用，服务生活

新课标指出数学学习要联系生活实际，学有用的数学。可能性问题在儿童的生活中接触还是比较多的。从转盘游戏到摇奖设计，让学生初步具有信息收集、整理、分析的能力，更让学生感受到数学知识就在自己的身边，使学生联系生活实际，体验可能性。这样的设计充分让学生自己做主，学生有了更宽广的思维空间，个性化思维将得到充分展现。

详细教案

一、激趣引入

师：同学们，你们喜欢做游戏吗？其实在游戏中有很大的学问也有很多的数学奥秘，今天我们就来玩摸球游戏，比一比谁最会玩，看看谁从中发现的数学知识多。

二、探究体验

(一)活动一

生：信！

生：不信！

师：有的同学已经有了自己的想法，有的不信，不如我们摸一摸！

(分别找几位学生摸，教师猜)

师：我猜你摸的一定是白球。

这次摸的不可能是黄球。

(每次教师猜的都完全正确)

生：老师，盒子里一定都是白球！

师：是这样吗？我们来看一看。(打开盒子，里面装的果然都是白球)你们真聪明！这么快就猜到了盒子中的秘密！

(二)活动二

师：现在盒子中有9个白球，我再加一个黄球进去，摇一摇，摸时会出现什么情况？

生：很可能摸到白球。

生：可能摸到黄球，也可能摸到白球。

师：猜一猜，摸到哪种球的可能性更大一些呢？(可能性)

生：白球

师：这只是我们的猜测，实际摸的时候是这样吗？你们想不想验证自己的猜测？

生：想

师：下面我们就以小组合作的形式来验证，在实验的时候要注意以下几点。

(课件出示“实验”的操作步骤)

(1) 小组内有序的轮流摸球，每人摸4次，要先猜后摸。

(2) 每摸出一个球在记录纸上记录球的颜色，然后把球放回盒内再摸。

(3) 小组交流：实验结果与你的猜测一致吗？为什么会出现这样的实验结果？

提出要求：安静、迅速，按步骤操作。

(各学习小组愉快地摸球、统计，讨论。教师巡视学生实验结果。)

师：哪个小组汇报实验情况？小组汇报，老师填总的统计表。

师：仔细观察统计表，说说你发现了什么。

生1：摸出的白球次数多，黄球次数少。

生2：我猜对了，摸出白球次数多、黄球次数少。

生3：和我的猜测一致。因为盒子里白球多、黄球少，所以摸出的白球次数多、黄球次数少。

师：摸中白球的次数多，黄球的次数少说明了什么？(生回答)

小组内交流汇报。

2. 这是放的两种球，如果放3种球是不是也是这样呢？

如果在盒子中放8个白球、4个黄球和2个红球。摸出一个球，可能出现哪些结果？

生猜一猜说一说

(小组内再次摸球填统计表，师巡视指导。)

师：从统计数据看，哪种球摸到的可能性大，哪种球摸到的可能性小？为什么？

生：摸到白球的可能性很大。

生：摸到红球的可能性最小。

生：摸到白球的可能性，摸到红球的可能性最小，摸到黄球的可能性比白球小，比红球大。

生：摸到白球的可能性大，摸到红球的可能性小。

生：(补充)因为盒子中白球多，红球少，所以摸到白球的可能性大，摸到红球的可能性小。

(三)活动三

师：谁玩过摇奖游戏？现在我们也来玩一玩。(出示转盘)

师：先来猜一猜指针指到哪种颜色的可能性大？

生：蓝色。

找几名学生转一转

师：转到哪种颜色的可能性大，哪种颜色的可能性小？为什么？

生：转到蓝色的可能性大，转到黄色的可能性小。因为蓝色的范围大，黄色的范围小。（大家鼓掌赞扬）

师：“如果让你用这个转盘设计摇奖活动，你想让获奖的人多一些，怎么设计？”

同位互相说一说。

指名说想法。

三、巩固应用

1、课件出示第85页第1题。从下面的4个箱子里，分别摸出一个球，结果是哪个？连一连。

学生独立思考，集体交流。

2、你会按要求装球吗？（课件出示要求）

(1)任意摸一个，不可能是红球。

(2)任意摸一个，可能是红球。

(3)任意摸一个，一定是红球。

学生思考回答并说明理由。

3、用“可能性大、可能性小”说一说生活中的现象。

四、总结：通过本节课的学习有什么收获？

高中美术教学设计人教版篇三

教学目的：通过本课的教学，使学生对现代工业设计的内容、特点及其社会作用等，有所了解，有所认识，达到开阔眼界，增长知识、陶因情操，培养对现代工业设计的欣赏能力，提高艺术欣赏水平，树立正确的审美观点。

重点难点：重点掌握有关现代工业设计的一些基础知识，特别是工业设计与一般工业产品技术设计的主要区别，以及现代工业设计在现代社会中的主要作用。难点是本课内容涉及面广，学生在短时间内难以理解，因此，将本课的内容减少，降低难度，同时，可充分发挥学生的思维，由学生自己去设计，把自己审美的标准表现出来，并要求部分学生讲出为什么这样设计。

教学过程

导入新课

吃和喝是人类的最基本的要求。当遇到无法用嘴或手接触到水源时，动物会跑开去寻觅新的用嘴巴直接可以喝到的水源，但是人类会怎样？（动脑去创造可以延伸手或嘴的工具）。吃，可以充饥，然而人类却没有满足生吞活剥的充饥行为，而能钻木取火，以化腥臊。于是逐渐形成了食文化。但是人类有没有满足？（学生回答）

教师小结：人类并没有满足加长手臂的工具获取现成的水源，则设计出各种各样的钻井工具，并将井设计的更加理想，以防污染和水的流失。喝水的工具也使其美观和使用相结合。有的还被设计成满足特定的场合使用，如祭祀或礼仪。人类为满足需要不断思考和不断实验，在这过程中，人们发现手工制作的局限，速度慢。人类是怎样去解决的？（机器化生产）

讲授新课

今天，我们就来了解一下现代工业设计。工业设计孕育于十八世纪六十年代英国工业革命之后。当时出现了大批机器生产的工业产品。由于只追求速度而忽略了外表艺术效果，使当时的产品外观丑陋，用材不合理，难以引起消费者的兴趣，当然也就难以适应商品竞争。从而引起有关人士的注意，开始注意工业产品的外观设计。因此，英国通过讲座或成立学校等办法做了一系列有效的工作。德国、奥地利等国家也受到影响。到了二十世纪二十年代，德国的“包豪斯”成为西方现代工业设计运动的摇篮。包豪斯在为“大众而设计”的知道思想下，以现代生产、现代材料、现代生活为主题，设计了许多优秀的工业产品。

如1928年马塞尔·布罗伊尔设计的钢管椅（学生欣赏讲出体会）教师小结：布罗伊尔是现代工业设计史上公认的家具设计大师。他从自行车的钢管得到启发，采用钢管、皮革和纺织品结合，设计出大量功能良好，造型现代化的新家具。包括椅子、桌子、茶几等家具，受到世界广泛的欢迎。他的第一张钢管椅子是在1925年产生的，为了纪念他与老师现代抽象绘画的创始者瓦西里*康定斯基的友谊，他将椅子命名为“瓦西里椅子”。这些产品用现在的眼光来看，似乎没有什么新奇，但是，这些金属与帆布结合的椅子、金属与玻璃结合的灯具，便于机器加工的简洁的造型，排除一切繁琐装饰的艺术手段，却为我们敲开了现代工业设计的大门。课本上的椅子是其1928年设计经过改造的钢管椅子，最大的特点是把椅子的四只脚换成两个s型的支架，减少了原来设计的许多接头，同时，坐上去的时候会有一点弹性。造型简洁单纯。

对于工业设计，各国的理解各不相同，但无论怎样，工业设计是现代机器大批量生产的产物，是一门艺术与现代科学技术密切结合的学科。它涉及的领域主要包括两个方面：一是工业产品设计；二是为产品竞争服务的视觉传达设计。尽管各国对工业设计的范围的理解不尽相同，但作为工业设计的

主要任务——产品设计则都是一致肯定的。其实就是实用和美观两则的统一。比如，像电话，在开始造型和纹饰烦琐，拨号是转动的，反映当时的审美观。但是在使用过程中人们发现使用不方便，于是出现了现代的直接拨号的电话。（学生举例）所以工业设计人员和一般的工程设计人员是有区别的，工业设计师在设计产品时，着眼于产品的外观（造型、色彩、装饰等）所体现的审美特性与产品功能的统一，而一般工程设计人员设计产品主要考虑产品的功能，产品的外观是否符合审美要求，以及功能与审美能否统一，不是他追求的目标。正是这种对审美的追求界定了工业设计师与一般工程师的区别。工业设计师的任务绝不仅仅是工业产品表面的美化装饰问题，而是涉及到产品的功能要求和产品外观的艺术设计的统一。为了做到这种统一，他还需要充分考虑到产品使用的材料和技术，以及设计的独创性。凡是较好地体现了这些方面的和谐统一的产品，就是优秀的产品，其设计就是优秀的工业设计。

以汽车造型设计为例，它的造型具有科技和艺术的双重特征。常见的各种轿车，其造型极为简洁、流畅，使人感到它具有的高速、灵活的性能和鲜明的时代感。而常见的载重汽车和大客车则表现出一种坚挺、浑厚的造型，给人以力量、雄劲之感。这种不同的造型效果，是产品具有不同功能的反映。轿车以高速度、机动性强为主要特征，在造型设计中要以流体力学为依据，减少外裸部件，外观光滑平顺，降低车身高度，增强稳定性，使车身呈流线型，以此尽量减少空气阻力，提高行驶速度，表现出现代轿车共同的造型风格。载重汽车、大型客车是重载运输工具，具有功率大，越野性能好的特点，造型上表现出粗犷的气派，显示了力量感。

这说明工业设计所追求的产品造型与使用功能是紧密相连的，不是忽视产品的功能去片面地追求所谓造型的艺术性。生活中常见的一些不合理的.设计往往就是因为脱离了产品的功能去追求所谓造型的艺术性。例如我国城市街道上常见的一些小熊猫、青蛙、狮子等动物形象的废物箱造型，就是忽视功

能单纯追求艺术效果的结果。它的设计缺乏起码的依据（如城市街道设施的特点、人流计算、容量计算等），也不能满足起码的设计要求（如便于投入，便于清理等），结果造成垃圾外溢，难于清理的污染源，同时又亵渎了可爱的动物，破坏了城市景观。

通过上述分析，可以认识到，工业设计乃是一种为满足人类自身不断增长的物质生活和精神生活双重需求而进行的创造性劳动。随着现代科学技术的迅速发展、技术与艺术的结合，不断地创造和发明了一系列新的工业产品。这些产品不仅解决了人类生产劳动和生活中的许多难题，大大地改善了人类的生活条件和生活质量，而且能够引导人们步入新的生活方式。

日本著名工业设计家、世界工业设计联合会前主席荣久庵宪司先生在中国1991年国际工业设计研讨会上演讲时谈到什么是设计时指出：“设计就是解决如何将人们的某种需求、愿望、理想，通过创造某一物件而加以具体的实现。”“这里所指的人们的需求、理想和愿望的实现与满足，不仅包括一般的物质功能、使用功能方面的满足，同时包括人们精神上的满足，即产品在造型、色彩、宜人性方面给人以舒适和美的享受等。”由此可见，现代工业设计担负着推进人类文明发展的崇高使命，它的永不衰竭的推动力是人类的不断的发明与创造。

学生练习：设计生活中接触到的生活用品，没有调查就没有发言权嘛！对于其特点一定会比较熟悉，这当中肯定有不完美的地方，比如象现在同学们家的电视机架，非常笨重，上次我看到朋友家的电视机架是用铝合金做的，几十分钟就可以安装好，而起结构简洁美观，与现代的家具相结合，非常美观。现在我们就把他表现出来，来个异想天开大发明。

（参考：电视机架、电话机、床、椅子：碰到墙、手机、台灯、茶几、皮带）

要求：实用和美观相结合。如果有时间，选择优秀作业要求学生讲出构思。

总结：肯定学生的作业，给予鼓励。

高中美术教学设计人教版篇四

教学内容：小学数学三年级第五册104页主题图及第105页例1、例2。

教学目标：

1、通过猜测和简单实验，使学生初步体验有些事情的发生是确定的，有些事情则是不确定的，初步能用“一定”“可能”“不可能”等词语描述生活中发生的可能性。

2、培养学生的口语表达能力和合作学习的能力。

3、让学生在活动过程中懂得数学存在于现实生活中从而使学生产生积极的情感体验，激发学生学习的数学的兴趣。

教学重难点：理解事物发生的可能性。

教具准备：每组准备一个盒子，黄色和白色的乒乓球若干个。

教学过程：一游戏激趣，导入新知。

(评析;通过游戏来吸引学生的学习兴趣，把学生带入新知识的学习。)

二、合作学习，探究新知

1、摸球活动

2、小组摸球

有什么办法让它变成可能呢?[学生想办法]看来事情有时是在发生变化的，有时不可能的事情会变成可能。

(评析：小组合作学习来探讨可能发生的情况。)

3、六个例子

师：我们刚才通过猜一猜，摸一摸用“一定”“可能”不可能来描述游戏中的情况，其实，在我们生活中同样有些事情是一定发生的，有些事情是可能发生的，老师这有生活中的六个例子，我们来判断一下[小组讨论]说明理由。

三、动手操作

师：看来我们都能解决不少的问题，不过我们只是说一说。

《可能性》是一节实践活动课。现代教学理论认为：数学教学应从学习者的生活经验和已有知识的背景出发，提供给学生充分进行数学实践活动和交流的机会，使他们真正理解和掌握数学知识、思想方法，同时，获得广泛的数学活动经验。尤其在千变万化的世间事中，这是数学一个分支概率论要研究的问题。本课就是让学生感受最基础的知识可能性。

《可能性》这一节课，我结合学生的生活经验，说出一些与所学知识有联系的现实情境，再让学生在现实情境中体会事情发生的不确定性与确定性。数学来源于生活，并应用于生活。这节课一开始，设计了一个红乒乓球和一个白乒乓球放入黑袋子里，让你摸一摸，它们的可能性相等这一场景引出课题展开教学，通过学生自己获得生活中的数学信息，使学生置身于熟悉的生活情境中，主动参加摸扑克牌活动，学生感受可能性发生的机率。因为当学习的内容和学生的生活实际越接近，学生自觉接纳知识的程度就越高。这一情境的创设，让学生在现实生活中学习，不仅使学生对可能性有了初步感受，而且能领悟数学与现实生活的联系。

反思：

在这一环节，引导学生发现不够，得出的结论没有很好的让学生说出来，而是教师说的多。

改善：

应该开门见山直接从情景图导入，为后面的教学活动争取时间；教学中应给予学生足够的时间和空间，充分发挥学生的主体地位。

高中美术教学设计人教版篇五

知识与技能：了解帛画的背景、画面内容、主题思想以及帛画的艺术特征，学会鉴赏帛画作品的方法。

过程与方法：通过对帛画《龙凤仕女图》的描述、分析，了解帛画的艺术特征，提高鉴赏能力。

情感、态度和价值观：感受帛画作品的形式美感，提高审美意趣，领悟中国古代美术的艺术魅力。

二、教学重难点

重点：《龙凤仕女图》的画面内容和艺术特征。

难点：能够从帛画作品当中领悟中国古代美术的艺术魅力。

三、教学过程

活动一：激趣导入

学生认真观看并回答：歌词描绘的是千年珍宝——辛追墓t型帛画中的故事，进而揭示课题《中国古代绘画撷英——帛

画》。

活动二：描述分析

1、画面内容

结合课前收集的资料，欣赏作品《龙凤仕女图》，并提问：

《龙凤仕女图》是何时何地出土的？（1949年湖南长沙陈家大山1号楚墓出土）

这幅作品描绘了什么内容？

学生交流后回答，教师总结：右下方有一位侧身而立的中年妇女，发髻高盘，阔袖长袍，双手合十像在祈祷。妇人头顶上有一只腾空飞舞的凤鸟，尾羽向上卷起。左侧是一条体态扭曲的龙，正向上升腾。

2、造型、线条、色彩

继续观察《龙凤仕女图》，提出问题：作品中的人物、龙凤造型上分别有什么特点？

学生回答，教师总结：人物体态婀娜清丽，龙凤姿态极为矫健，整幅作品造型生动、形象。

放大《龙凤仕女图》局部，引导学生欣赏并思考问题：作品的色彩、线条分别有什么特点？

学生回答，教师总结：线条极为概括洗练，刚健古拙，沉凝有力，色彩淡雅，以平涂为主。

3、主题

继续引导学生欣赏《龙凤仕女图》并追问：

这幅作品主要表达什么思想呢？（引魂升天）

学生思考，教师总结：这幅作品是古代葬仪中使用的旌幡，反映了当时楚国上层社会流行的死后升天的意识。

活动三：总结解释

请学生总结《龙凤仕女图》的艺术特征。

学生小组讨论，教师总结出：《龙凤仕女图》人物做正侧面的立像，以典型服饰表现其地位、身份和性别，造型生动，比例匀称，仪态肃穆。注重形象轮廓，线条勾勒兼平涂着色，反映了“引魂升天”的主题。

活动四：鉴赏评价

1、出示帛画《人物御龙图》，请学生运用欣赏帛画的角度和方法，组织学生四人为一小组，用8分钟的时间进行讨论、鉴赏。

2、教师进行巡视指导。

3、讨论结束后，以“档案”评说人的形式，每组选一名代表来介绍《人物御龙图》。

（如《人物御龙图》：造型——男子正侧面；线条——流利挺拔；主题——引魂升天）。

最后，教师从造型、线条、主题等方面进行总评（这幅画基本上运用白描手法进行绘制，用线细劲到位，人物造型相当准确，是楚国墓葬中用于引魂升天的帛画）。

活动五：小结作业

1、课堂尾声师生共同总结升华：我们深入地了解了帛画，体

会到中国艺术作品的魅力，感受到中华文化的博大精深。

2、课后搜集自己喜欢的帛画作品，下节课和大家一起分享。