

最新灰姑娘读书心得 初一灰姑娘读书心得总结(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

灰姑娘读书心得篇一

鲁迅，是中国现代文学的奠基人，“他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”。他于1881年9月25日生于浙江绍兴一个破落的封建官僚家庭里，原名叫周樟寿，字豫才，18岁改名树人。“鲁迅”这个笔名是他在1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》时才开始用的。

鲁迅的小说数量不多，但质量很高。鲁迅的小说思想深刻，技巧精练，不仅在中国文学史上是前所未有的，在世界文学史上也是罕见的。《阿q正传》是鲁迅小说中最著名的一篇，也是中国现代文学中最重要的杰作。它写于1921年，最初分章发表于《晨报副镌》，后收入《呐喊》。

《阿q正传》以辛亥革命前后的未庄为历史舞台，以主人公阿q的活动为线索，以批判阿q的病态心理精神胜利法为重点来组织材料。在艺术创造的过程中，作者不但从中国的现实社会出发，以农民的实际生活为基础，概括出阿q的典型性格，而且着眼于辛亥革命这样一个重大的历史事件，设计未庄这样一个闭塞落后的江南农村，作为阿q生活的典型环境。阿q这个形象，既具有鲜明的个性特征，又具有深刻的典型意义。从这个意义上说，《阿q正传》是辛亥革命时期农村生活的一面镜子，是旧中国劳动人民的奴隶生活的深刻写照，也是中国近代民族被压迫历史的缩影。

阿q□上无片瓦，下无寸土，孤苦伶仃地寄住在土谷祠里，只靠给人家打短工来维持生计。在他身上，最显著的特点是“精神胜利法”：自甘屈辱，自甘轻贱，而又自我解嘲，自我陶醉。他的“精神胜利法”在那个时代具有广泛的代表性，不仅是阿q这样的下层农民所特有的，也反映出某些国民性。

当时的统治者面对帝国主义的侵略，面对丧权辱国的形式，仍然自称“天朝”，沉醉在“东方的精神文明”的安慰中，鼓吹中国文明“为全球所仰望”，这不也是阿q的“精神胜利法”如出一辙吗？再放眼今朝，社会在不断地发展，人民的生活水平蒸蒸日上，可是仍然有许多的“阿q”不学无术、游手好闲，整天怨天尤人，不求上进，慢慢的堕落成为社会负担，这些人既可悲又可怜。

“狮子的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。这是鲁迅用《狂人日记》来形容农村土豪劣绅的品性，赵太爷父子是当时农村土豪劣绅的代表。在小说中，他们基本上没有表现出善性，而是因富贵尊显而骄横，又因腐败没落而怯懦。他们剥夺了阿q的最低的生存权利。他们自己可以妻妾成群，却以封建礼教的维护者的面目出现，惩治向吾妈求爱的阿q□当革命的风声传到未庄，他们卑谦地称阿q为“老q”□当看到革命风暴势不可挡时，他们又投机钻营，成为革命队伍中的破坏力量。

在塑造阿q这个典型形象时，鲁迅先生非常讲究情节的张弛、明暗的详略：对主人公阿q的活动是露，对其他陪衬人物则是藏，对阿q在未庄的活动描写得繁，在城里的活动则轻描淡写。此外，鲁迅先生还特别工于讽刺手法和幽默语言。

鲁迅先生创作《阿q正传》的意图可作如下陈述：着眼于启蒙，写出旧中国的人生，主要是广大受剥削压迫的劳动人民的苦难、悲愤而又愚昧落后的人生，希望改良这悲惨的人生，唤

醒那沉睡的民众。

《阿q正传》思想内涵博大精深，艺术手法精湛绝伦，是鲁迅先生最杰出的代表作品，是中国现代文学史上一座不朽的丰碑，也是世界文化长廊中的一件珍品，是千古不朽的名著。

鲁迅先生在荆天棘地的艰苦环境里运用小说这一艺术形式进行战斗，为我们留下了《呐喊》和《彷徨》两个集子(历史小说《故事新编》除外)。《呐喊》收集了从1918年到1922年创作的小说14篇，于1923年8月出版。《彷徨》收集了从1924年至1925年创作的小说11篇，于1926年8月出版。

《阿q正传》享有世界声誉，当它一收笔，便被介绍到美、法、日、俄等十多个国家，至今已有四十种不同文字的译本。法国著名作家罗曼·罗兰曾说过：“这部讽刺写实作品是世界性的，法国大革命时也有过阿q□我永远忘不了阿q那副苦恼的面孔。”

《阿q正传》从它诞生至今，已过去七十多个年头，“阿q”已成了常挂大中国人民口上的一个常用名词，“阿q精神”也成了自嘲或讽刺他人的用语。

灰姑娘读书心得篇二

最近几天看了变形记，并不是电视上热播的，而是卡夫卡的著作，主要就是讲一个叫格里高尔·萨姆莎的小职员，一个清早醒来发现自己变成了一个巨大的甲壳虫的故事。

哦，对了，还有她的妹妹，这个对格里高尔来说以天使形象出现的女孩儿，以文中描述，好像也就他和哥哥最亲近，他的哥哥也很疼爱她，我也始终相信结局会是由他妹妹做的一些努力而使格里高尔恢复了人形，只是确实没想到提出要赶出这个‘大甲虫’的会是她。

该怎么说呢，也许只能说是人们对于生活对于人性逐渐麻木，就像她的妹妹，失去了本来的善良和天真，变成只为自己利益考虑的人，其实他们一家人最后变成这样，也有那几个租客的’帮助‘，，他们一家恭恭敬敬的待他们，最后他们找格里高尔的借口，一分不拿钱也没有给他们，这毕竟对于他们一家人来说是一笔很重要的收入，这也让这一家人对格尔高里更加厌恶，最后心力交瘁的一家人终于下了那个酝酿很久只是碍于情面都没说出来的决定。

毕竟格里高尔为这个家尽心尽力过。只是自己也没想到会落得这么个下场吧。命运弄人，只怪他太倒霉，却也看清了身边的人，付出的代价挺大的。。不知道应该说人性的丑陋还是命运的强大。可怜的人只能卑微的活着吧。

这个结局真是我没想到的。毕竟不是童话，结局不一定美好，但却更令人深思。

灰姑娘读书心得篇三

书，像海上的一个漂流瓶，里面装的是知识和财富。要漂到你手里就会给予你很多，你接受后，它又在海面上继续漂，碰到一处就送一处，然后再漂一处，一直无休止。它心里只有一个目的，就是让世界上的所有人都获得这种知识和财富。虽然路途曲折艰难，困难重重，但它不后悔，仍继续成为人们津津乐道的精神食粮。

今天，我就给大家讲一讲我最受益的一本书《苦儿流浪记》。书上讲述了主人公雷米悲惨成长的故事。

雷米是被人从他亲生父母那里偷走了，然后狠心地扔在大街上。巴迫兰(他的养父)看到了他，看到了雷米穿在身上的那些华丽的衣服，就想到他的父母一定很富有，想从他身上获得一笔额外的横财。于是把他高兴地带回家，养了八年，也等了八年，也苦苦地找了八年，而毫无结果。养父不耐烦了，

也不愿意无偿地养活他了，就狠心地把雷米卖给了一个耍狗的杂技艺人。老人对雷米很疼爱，待雷米如同自己的亲生儿子。不幸在一次强寒流的夜晚被冻死了。一位养花人看他可怜，就让雷米跟他生活，同时也可以帮帮他干一些活。雷米很勤快，又很听话，养花人很喜欢他。可命运真会捉弄人，不幸又再次降临。在一个寒冷冰雹的天气，养花人的花被冻坏了，养花人悲痛极了，一气之下卧病不起，还被东家告到法庭，要赔很多钱，可他没有钱，就被判刑蹲5年的监狱。东家不要他，雷米被赶出了家门，自己独自一人在外流浪，在途中，他遇到了曾认识的朋友——马西亚。他们结为最要好的好伙伴，互相帮助。马西亚帮助雷米找到了他的父母，而雷米在父母的帮助下，也让马西亚多年的梦想变为现实，成了音乐家。

在这部书中，通过雷米经历的磨难，给我们描述出了一个充满苦难，又具特征意义的资本主义社会。农村破产，童工剧增，资本家对童工的生活条件苛刻、恶劣，对成年人的剥削惨无人道，反映了资本主义社会那人吃人的黑暗本质。而且，这本书里，许多环境、场面的描写很好，深刻衬托出了故事所发生的情节。如：他们顺着散落在窝棚四周的一个个脚印走去，在黑暗中发现了一块儿空地，地上的积雪被搅得乱七八糟，好像有动物在上面打过仗一样。

雷米这个苦命可怜的孩子，让人很怜悯又同情，许多好人都帮助过他。

《苦儿流浪记》是一部苦难的历程，让我有了久久的深思，也给了我很大的教育，现我把它推荐给大家看看。

灰姑娘读书心得篇四

狐狸说：“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有

什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。

“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫(除了留下两三只为了变蝴蝶而外)是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

我始终认为一个人可以很天真简单的活下去，必是身边无数人用更大的代价守护而来的。

灰姑娘读书心得篇五

有那么一种情感，让人愿意为之赴汤蹈火，甚至付出一切也在所不惜，这种情感就是亲情。而巴尔扎克笔下的高老头，则是这种情感的不幸牺牲品。

很多人都说高老头的父爱是畸形的，_的。但是在我看来，他只是爱女儿爱得太深了而已。他给女儿们添置漂亮的衣服，豪华的马车，聘请的家庭教师，都是出于一个父亲对孩子无私的奉献而已，实在不能说他的动机有什么问题。他不过是以他认为好的方式，来为女儿们提供最周全的保护罢了。

可是，在这个世界上，不是所有付出都有回报的。高老头无私的爱，换来的却是女儿们无情的对待。当我看到高老头自豪地说他每天都要走到大街上，为的是偷偷地看女儿坐着马

车经过的时候，我只觉得心里一股无名火腾腾地直往上冒：女儿去探望父亲本是基本的义务，现在作为女儿的不但没有尽到这个义务，而且还要父亲“偷偷地”才能匆匆地瞥一眼女儿的容颜！这都是什么世道！难道女儿的心是石头打造的吗？难道她们对父亲多年来的付出就没有半点的感激之情吗？羊羔还会跪哺，乌鸦还会反哺。把一个生你爱你的亲人抛诸脑后，这种行为，根本就连动物都不如！

不过，两个女儿倒不是完全不来探望高老头的。当她们需要用钱的时候，她们就会想起在破旧的伏盖公寓里还住着她们的父亲，或者说是住着一位人肉取款机。只有在这个时候，她们才会来公寓里跟高老头聊一聊天，编造一些甜言蜜语来哄骗一心为她们的父亲，最后亮出她们真正的目的——向高老头伸手要钱。可是可怜的老人，始终沉迷于这些虚假的父慈女孝的假象里，然后心甘情愿地任凭女儿榨取他本来就不丰厚的财产。高老头心里并不是不清楚这一点，只是他一直在自欺欺人罢了。直到生命的最后，他才喊出了藏在心底的话：两个女儿只爱她们自己，她们根本就没有爱过她们的父亲。

说到高老头的死，这是最让我揪心的一段。巴尔扎克在这最后的场景里下了浓重的笔墨，字里行间都显示出一个将死的人的绝望与无助。眼睛扫过一行行的文字，我似乎就站在伏盖公寓高老头那个破旧的房间里：壁炉里的火早就已经灭了，空气中飘着阴冷的湿气。不远处的窄床上躺着一具奄奄一息的躯体，正在与死神作最后的拉锯战。陪在这位垂死的老人身边的，只是两个与他非亲非故的穷大学生。果然是要到最后关头才能看到一个人的真心啊。平时说着有多孝顺的女儿们现在哪儿去了呢？恐怕是作为伯爵夫人和银行家妻子在别人家的舞会上熠熠生辉吧。可怜高老头为她们倾尽了最后一分钱，到头来只落得一个无儿送终的下场。更令人气愤的是，在高老头死后，他的女儿跟女婿，不但没有来瞻仰他的遗体，甚至连他的丧事也不操办，最后只有拉斯蒂涅出钱为他购置了一份薄板棺材。一个伯爵夫人和银行家夫人的父亲，最后

的结局竟然如此不济，深刻地讽刺了那些衣冠楚楚的有头有脸的所谓大人物，他们连做人的基本良心都没有。

发生左高老头身上的事是一个彻底的悲剧，但是造成这样的结果只能怪罪于他对女儿过分的溺爱。虽然巴尔扎克写的是虚构的故事，但也值得我们，特别是那些把孩子当作国王去侍奉的父母们借鉴。真正的爱并不是建立于无条件的满足上的，如果坚持这样下去，也许高老头的悲剧，将会在不久之后在我们身边重演。