

彩墨画教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

彩墨画教学反思篇一

小学中段的学生在造型方面比低年级有了一定的发展，随着知识的增长和认识能力的发展，观察能力、接受能力以及模仿能力也有进一步的发展。这阶段的学生已经初步认识了形、色与肌理等美术语言，会使用各种美术工具，体验了不同媒材的效果，在绘画方面有了初步的写实倾向，也称之为“萌芽写实阶段”。他们能大胆地表现他们的所见所闻、所感所想的事物，对美术有着浓厚的兴趣，但创造力还有待进一步提高。

彩墨画教学反思篇二

教材是课程的基础和依托，正确理解教材有助于课程的顺利展开。我说课的内容选自人民美术出版社小学美术四年级下册第9课，本课属于造型·表现学习领域，主要内容是用彩墨探索鱼的造型方法，并且运用彩墨表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣。造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的，所以除了探索彩墨的造型方法外，还需对作品进行欣赏，体会造型语言的魅力，开阔学生的眼界，培养发现美的眼睛。

彩墨画教学反思篇三

从新课程标准的教学建议出发，我将充分发挥现代教育技术的作用，运用多媒体辅助教学，变静为动，融声、形、色为

一体，为学生提供生动、形象、直观的观察材料，激发学生学习的主动性和积极性。具体环节如下：

环节一：激趣导入

精心设计好导入，无疑是一堂课成功的关键一步，它的目的是引人入胜，学生能够兴趣盎然的融入到活动中去，达到事半功倍的效果。

为此我将设置海洋馆的情境，举办以“海底世界的鱼”为主题的画展，通过欣赏生动、美丽的绘画作品，唤醒人们对海洋、对鱼类的爱护。请同学们说出自己的感受，可以画什么样的鱼？学生思考回答，顺势引出课题《用彩墨画鱼》。

通过这种互动提问的导入方式，营造活泼的课堂气氛，从而克服学生的畏难心理并激发创作欲望。

环节二：描述分析

《课程标准》中强调美术课程需要凸显视觉性，所以，我将播放视频引导学生赏析，提出问题：同学们都看到了什么样的鱼？都有什么特点？学生思考并回答。结合学生的回答并总结出：大海里生活着五颜六色的鱼，它们身上有很多不同的花纹如：网状的、点点的、彩条的；鱼的外形也不同有三角形的、椭圆的、还有外形像叶子一样的。在学生对鱼有一个初步的感知时，我将继续展示有特色鱼的图片，引导学生赏析，并思考这些鱼有怎样的不同？得出总结：鱼的外形、色彩、花纹不同，学生自主的感受，从而激发深入了解的兴趣。在此基础上继续提问鱼的构成，总结出鱼是由鱼身、鱼鳍、鱼尾三部分构成。

而后，我将展示作品《五彩鱼藻纹盘》，学生认真观察图片。采用小组讨论的形式，思考为什么这个年代的人们爱画鱼？前后四人为一小组进行讨论，鼓励他们相互交流，大胆发言引

导学生了解“鱼”与“余”谐音，人们喜欢用鱼的图案来表达“年年有余”等美好愿望。接着引导学生观察这些作品中用了怎样的彩墨技法？并采用生动有趣的教學手段探究其技法：勾勒法、没骨法。

通过这样循序渐进、层层设问和小组讨论的活动方式，不仅可以锻炼学生的观察能力，还能使思维之间发生碰撞，激发更多的探究性思考，养成良好的美术学习习惯。

环节三：示范讲解

1. 美术课程同样具有实践性，所以我会演示勾勒法、没骨法的绘画技法。引导学生赏析：

(1) 用墨勾画鱼的外轮廓和身上的花纹，待墨半干后染色。(勾勒法)

(2) 用彩墨直接画鱼头、鱼身，然后用白色勾画鱼身上的花纹。(没骨法)

2. 为学生独立创作解决技法上的难点，我会示范彩墨画鱼的步骤：

(1) 调色后可以在试笔纸上，试一试墨色的浓淡和水分的多少。

(2) 染色后如果水分过多，可以用废宣纸将水吸干。在墨色半干的状态下用清水、淡色或重色点染、装饰花纹。

(3) 注意画面构图，疏密得当。

(4) 落款，使画面更完整。

这一过程体现了美术课程重视对学生个性和创新精神的培养，并且学生能提高观察能力和造型能力，为学生解决技法上的难题。

环节四：实践展评

教育家弗赖登塔说过：“学习唯一的正确方法就是实现再创造”。为此，结合学生的实际水平、课堂练习时间和教学重难点，我设计了这样的练习：选用喜欢的彩墨技法，表现一幅奇妙的海底世界。我会巡视指导，重点指导笔墨的使用和画面的位置经营。

在大部分学生作品已完成的情况下，将学生作品展示在讲台上，形成一整幅五彩斑斓的海底世界，并附自己创作说明，相互评价作业，教师针对学生作业，本着鼓励、引导的原则给予相应的总结评价，指明作品亮点，并指出不足。

这一环节体现了新课标中教学评价对象和方式多元化的要求，利用自评、互评和师评的方式能够检验本节课的教学成果，学生激发出向更高目标努力的积极性，活跃课堂气氛，还能帮助我总结反思，改进教学。

环节五：小结作业

课程最后，我会请学生主动汇报本堂课的收获和体会，来对本课知识进行梳理并进行情感升华。作业是请学生继续为作品添加一些细节。这样开放的作业可以让学生进一步体会到美术和生活的紧密联系，感受艺术创作的乐趣。

这一环节请学生主动分享收获，从学生的角度检验本堂课的教学设置和教学效果，真正践行“学生为主”的教学理念，时刻以学生的接受程度和学习反馈为标准来提高自身的教学素养，探究更贴合学生学段的教学方法。最后的作业是为了让学生以课堂为中心进行知识的延伸拓展，使美术课堂与课外，美术知识与其它知识形成沟通，学生学会学习的方法，提高美术素养。

彩墨画教学反思篇四

了解有关鱼的一些基本知识，初步学习用中国画画鱼的基本方法，感受、体验中国画。用笔，用墨和用色的特点。尝试用国画的方法表现形象生动、色彩艳丽的鱼。

显性目标回忆中国写意画的用笔和用墨方法，自学自创画鱼的方法。掌握鱼基本结构的表现方法，能灵活运用。表现不同鱼类的特点。

本课是造型表现领域的内容。通过欣赏和学习中国画，使学生进一步了解它的主要特点，感受体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色，引导学生了解和掌握一些基本的表现方法，同时在创作时又不受表现方法、技法的限制，大胆地将自己对鱼的认识和感受表现出来，提高学生中国画的表现能力。通过教学活动使学生关注大自然，培养学生热爱生活的`情感，引导学生在情感体验中提高想象力和创造力。

重点学会至少两种鱼的画法，国画中用笔和用墨的正确方法。

难点创造多种方法画鱼，国画中用笔和用墨的正确方法，尽量避免描、涂、抹。教法：导入法、讨论法、展示法、演示法、实践法、讨论交流法、总结法教具：国画工具（毛笔、宣纸、国画颜料、调色盘、洗笔筒、毡子或报纸），图片资料，课件。

第一节

一、组织教学，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。

二、讲授新课

1、你看到了什么？（看看它们长的是什么样？有什么特点？）

(课件出示)

2、如果让你用国画方法表现，你能用几种方法表现？

比一比，哪个小组发现的方法最多。(小组讨论，并尝试绘画)

3、发表、展示本组的方法。

4、请大家仔细观察(课件出示)，你看到了几种表现方法？有哪些是新方法？

1) 观察，分析。

2) 尝试表现。

3) 发表本组的方法并演示。其他组补充。

4) 观察分析。

三、实践与指导

按照课件上的方法步骤临摹一幅鱼。

四、展评、评价、继续修改。

第二节

一、问题导入：

你喜欢什么鱼？

它有什么特点？

它喜欢生活的地方生长着什么植物？

二、教师边讲边示范一幅鱼的画。

三、实践与指导

请你试着用自己喜欢的方法画一画。最后给它加上简单的背景。表现出一幅奇特的海底世界。

如何添加背景。同桌讨论交流。学生操作。

指导重点：应：笔断意连下笔有力

忌：来回涂抹反复勾描引导实用美观的构图。

四、小结展示用笔和用墨好的作品。

整理物品。分析优点。整理物品。

板书设计头用彩墨画鱼

身体几种方法：鳍顿笔湿笔颜色的搭配尾巴中锋渴笔侧锋

札记：有了上节课的铺垫，本节课学生画的好多了。但难点是鱼的身体与尾部的连接要自然，但又不能没有变化。

彩墨画教学反思篇五

为了更好的突出教学内容，我依据教材及学情的设置了以下教学目标：

知识与技能：了解鱼的外部特征，尝试运用彩墨，用线勾或用色画的方法表现鱼的色彩与形态。

过程与方法：通过观察、赏析鱼的摄影图片和作品，利用中国画设色方法表现出形象生动、色彩艳丽的鱼的形象。

情感、态度和价值观：感受中国彩墨画的独特之美，激发热爱我国传统民族艺术、保护大自然、热爱生活的情感。