

# 最新余华活着深刻阅读心得(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 余华活着深刻阅读心得篇一

“活着”这两个字眼对常人来说平凡得很，但是对于《活着》这本书中的主人公“富贵”而言，却意义深刻。

富贵原本是个富家子弟，过着“衣来伸手，饭来张口”的无忧生活。他不把父母当回事，对妻子的辛苦劳累不屑一顾。最可恶的是他那吃、喝、嫖、赌的陋习，挥霍光了老一辈留下的所有家产。他的父亲也被他气死了。可是这时忏悔已经来不及了。从此，他只能过着一贫如洗的生活，饱受着为生计而奔波的劳累、苦楚。他怎么也没想到命运会一次又一次地捉弄他，让他的心灵遭受一次次与亲人离别的痛苦，最后只剩下了他一个孤家寡人苟活于世。

生活形成的巨大反差，使福贵努力地重新生活，这位历经沧桑和磨难的老人将苦难消解于自己的忍耐和平静之中，坚强地挺了过来。

生活本身就是一位好老师。是生活渐渐让游手好闲、薄情寡义的富贵变成了一个任劳任怨、百折不挠的家里的顶梁柱。如果没有经历后面的变故，他可能一辈子也无法体会到活着是多么美好和幸运。

在每个人生活的道路上，每一段都是那么刻骨铭心，每一次都让人大汗淋漓，生容易，活不易。人生的道路，就像波浪形曲线高高低低、起起伏伏。虽然走起来非常辛苦，但是它却通向我们人生幸福的道路。只有攀过那危峰兀立的高峰，越过那一条条一望无际的山谷，才能真正体会到活着的意义。

让我们以积极乐观、自强不息的态度面对生活，走好每一段生活的旅程！

## 余华《活着》读后感12

我总认为人世间最悲痛的事莫过于亲人对你的不理解，当看完《活着》你会明白，人世间最痛苦的事是看着身边一个个亲人慢慢的死去，直到只留下你孤单的一个人。当身边的人一个一个都离你而去的时候你才明白什么叫痛苦。

当生活在80年代的我们还在为物质上的需求挑三捡四时，我们从来不明白上一代人为了生存而挣扎的情形；当我们还在抱怨命运的不公时，是不是也应当想想这世上更苦难的人，与他们相比，我们是不是更应当感到幸运呢！

人，活着到底是为了什么

当一次次邪恶的观念充斥着我们的大脑时，我们是不是应当冷静的思考一下人生的意义呢！

活着，就要善待身边的每一个人、第一件事，千万别为自我找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

## 余华《活着》读后感13

“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。”——《活着》

余华说“活着在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。”

因此，忍受与苦难造就了活着。

看书过程中对作者文笔无比佩服，用第一人称讲述他在田间遇到的这个叫福贵的老人的一生。却又恨他，恨作者一次次给我们一点点美好，一点点希望，却更把我们推向更大的深渊。

第一次大哭是有庆突如其来的死亡，那个早上还迷迷瞪瞪就跑去给羊割草，中午放学又光脚跑三四十里地回家割草，急急忙忙扒了饭回学校的有庆就这样，被抽血死去。怎么能让人接受呢？等看到凤霞有了美好的家庭，却又因为生孩子大出血而死。好不容易生下的苦根，却又因吃豆子而死。骗我的，生活还是这样狗屎。

我无法再像一开始那样批判福贵，将他不幸的开始归结于自作自受。鲁迅先生说人与人的悲欢并不相通，这个世界上也从未有过“感同身受”这回事。没有经历过，其所言所行都十分苍白而无力。

如果有人问我如果你是福贵，你能挺过这么多苦难，继续活着吗？我想我是不能的，但是如果我真的成了福贵，可能也是这样活着。

我以前也总觉得为了活着而活着没有意义。有一段时间心理上出现了很强的抑郁情绪，其实什么也没有发生，却感觉自己在泥潭里。在深渊，在低谷，甚至对生活失望，对人际交往无感，其实活着就是活着没有任何意义。我的经历跟福贵相比不值一提。

现在我只想好好的活着，有意义的活着。

人生如逆旅，我亦是行人。

余华《活着》读后感14

“人只是为了活着而活着，并不是为了其他任何事情活着。”余华如此写道，我感到有些寒冷，虽然我找不到任何理由来反驳这句话。

一般来说，人睡着年龄的增长拥有的一切逐渐增多。作者在这篇杰作里表达于此相反的观点，人在童年的时候是拥有一切，然后慢慢的失去一切，最后老无所依地死去。如此去讲述一个人的一生未免过于残酷，在他年轻的时候他拥有富贵，有一个“上辈子嗽了一生”才有的好老婆。然后所有的一切一点点的离他而去，作者作为这个故事的上帝是否无动于衷，还是说从一开始一切便已失控。不管如何我看到有庆那样死去的时候心里格外难受。金庸说他在写某些情节的时候会痛苦，余华也会为了主角而哭吗？在这个过程中是否如作者所说“是深感幸福”？不想讨论意义之类的，但只是为了把“一个故事讲得如此之好”是否能够让人接受，不过最有趣的是主角的名字居然叫做“富贵”。

萨特的存在主义认为存在就是一切，那么这么小说这这一观点的最好注脚了。但萨特还说过“人的全部意义在于行动”为何在这个故事里却是如此的无力？我们无法将其归结为时代，不然这本书就右倾得太厉害。我只能说余华同志隐藏得太好，作为一个纯粹的讲述者，他无可挑剔，能够将语言运用得如此本土化，不做第二人想。全篇没有看到作家跳出来评论，只是为了故事而故事。不管怎样，我愿意给这本小说以极高的评价，我没有看过余华其他的作品，但这部《活着》无疑已有了名著的水准。

## 余华《活着》读后感15

如果我们有更多选择，就不会有这么多咄咄逼人的欲望。可是我们只能沿着这条狭窄的小道，麻木地走过去。不得不说，这也是一种可悲。

我也懂得做人应当进取乐观的处世至理，读余华的小说《活

着》，我的人生观却没有异常大的改变。要说收获，则无非是在感叹之余，再一次被提醒：人应当知足。

我认为之所以有一部分人像我一样没事胡思乱想，无非是因为人的软弱，因为人的不懂得知足，总是想要得更多。

《圣经》中提到：天然人的生命是十分软弱的，人的体内人的成分使人易怒，冲动，不能自制。这一点我是相信的。人的软弱，使人应对困境时往往无力支撑自我走向新生，使自我陷于泥潭而不能自拔，使自我明知善恶却无胆反抗。人若敢地在黑暗的旷野独自唱着歌走路，在烈日炙烤的峭壁无声地攀爬，在无桥无船甚至无人的野渡泅过冰冷的河面，充分显示自我的勇气与智慧，那么在现实的世界里，人的日子会有更合理的安排。

但同时，人又不懂知足。追求太多总是难以得到满足的。未经沧桑的人总是容易在现实的捆绑中藉着心灵的不满足幻想着换个环境，一味认为物质的困境使自我忙于无意义的奔波，无暇顾及精神享受。于是，在不如意的现实边缘，痛苦地理解一袭又袭虚无的冲击。却不曾想到，若真有一天，你活在吃不饱、穿不暖的生活中，过着看人脸色甚至随时可能遭人毒打，随时可能朝不夕保的日子，你还会为以往的生活尽不如意吗或许那时，更多的便只剩下懊恼和追悔了吧。

生活从来都不容易。读了《活着》，我想，理解现实，努力成长，好好活着，活着，活着。

## 余华活着深刻阅读心得篇二

第一次读完《活着》这本书，我只觉得压抑充斥了自我的整个心灵。同时也觉得余华太过残忍，让故事中的人物一个又一个的死去，却惟独剩下主人公孤独地活在这个世界上在我生病的那段日子。于是那本《活着》被我一气之下压在了书堆底下，因为我厌恶于华，厌恶他的残酷。

第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，在我满怀憧憬着自我的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法理解那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自我流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念俱灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。" 我该为谁而活，我为什么要活着。" 那几天我想的仅有这样的问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有以往喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。

我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这唯一的一本，开始重新去体味活着的含义。我总认为人生最大的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人！这才是人生最大的悲哀。

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自我找什么借口，因为" 人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。在艰难中活着，在活着中享受艰难！

## 余华活着深刻阅读心得篇三

第一篇：余华活着深刻阅读心得2021年

人生难以一帆风顺，定会跌宕起伏。这起伏，可能对生命的旅途无关痛痒，诸如作业被批，小考失利；亦可能改变你的人生轨迹，诸如高考、从业……

但是，无论大喜，亦或大悲，只有活着，你才能感知这一切，才有机会去细品人间甘甜，才能去遍尝人间疾苦。

书中，春生，书里一个自杀而不是为外界因素而死亡的人，却给我留下了很深的灰冷的印象。被拉去当兵，他没想过自

杀;为了抢一两个大饼而鼻青脸肿，他没想过自杀;一次次逃走又被抓回，他亦没想过自杀。他知道，战争终究会结束，即便周围一片黑暗，在那遥远的地方，仍有一丝微茫光明。他熬过了战争，终选择了自杀。或许，是从县长位置跌落又为万人所指，身心饱受摧残，或许，是十年\_，心中的光明比战争的结束来得更遥遥无期，无论怎样，他都选择了结束自己的生命，都不会看到\_被\_、胜利降临眼前了。正如普希金在《假如生活欺骗了你》中所说“一切都是瞬息，一切都将会过去……”是的，一切好的、坏的、乐的、悲的，只要我们都还活着，这一切的一切都会被时间的长河，冲散到天涯。本书的主人公，福贵，给人的，则是一种渡尽劫波仍积极向上的人生色彩。他家道中落，一个地主家的公子哥儿沦为无家可归，亲人都离他而去，甚至和他相依为命的外孙苦根也死了。前路凄苦，他为什么要活着?人生黯淡，为什么还要“熬”剩下的一天天呢?为什么还要苟延残喘地活在这个令你身心俱疲的世界上呢?看完《活着》以后，这个问题曾一直一直在困扰着我，无解。苦根死后，他，没有随着已故的亲人，一起奔赴那虚妄远方，而是天天和老牛一起，孤苦伶仃活在世上，独尝世态炎凉。

生命是享受一切的基础，是创造有意义人生的前提。福贵向往着以后的日子，对将来的未知充满憧憬，经历诸多磨难，不屈不挠，即便在他亲人都离他远去剩下孤零零的自己，即便只剩下一头和他一样苍老的牛。他坚定地、坚定地要活下去，希望这头牛会成为他人生旅途中的最后一位伴侣，在他心里，还有一片没有被那种磨难所涂黑的大光明。福贵渡尽劫波依然仰起头来微笑的顽强，永远不会被困难\_的坚韧，对生存对生命的难以描述的的渴求，给我心灵的震撼。

活着，真是一件幸福的事。只有活着，才有机会斟酌悲喜;只有活着，才有资格评点成败;只有活着，才有心境品味荣辱;只有活着，才有精力参悟生死……

有生命，才能享受这一切。活着，真好。

第二篇:余华活着深刻阅读心得2021年

周日晚上，我花了3个多小时，一口气读了一本爸爸的小说——《活着》。

合上书以后，我有一种很难受的感觉，想哭却哭不出，说他们可怜但好像又不可怜。

余华是在一位名叫福贵的老人身上，用第一人称叙述其看似悲惨的一生。地主家儿子福贵好嫖、赌，花光了家里所有的钱，在还债路上又被抓去当兵，误当成了国民党。几年战争后，死里逃生，逃出来回到家，发现父亲已经死了。接下来女儿因发烧耽误医治也变成哑巴了，原本好好的一个家变得支离破碎。随着时间的推移，女儿凤霞、老婆家珍、女婿二喜、还有外孙苦根也相继遭遇不幸，这一大家子最后就剩福贵一个人了，最终跟老牛相依偎。

以多数人的想法看来，他最后的命运一定不是疯就是自杀。可福贵依然乐观地活着，因为他想明白了一个道理，这也是全书的亮点所在——活着就有希望。

这本书的作者是余华，本应是余华在讲述福贵的故事，应该使用第三人称，可作者采用第一人称，让人觉得更加真切，更加理解书中的我，在历经世间沧桑和磨难之后的坦然。

家人一个接一个相继去世，富贵被一次次的打击，这里面，不仅有活着的真正道理，还有对世界的乐观态度。

他没有抱怨、仇恨，而是认认真真地过好每一天。抱着乐观的态度活着，这才是“活着”的真理。

活着本身就很艰难，延读生命就得艰难地活着，正因为异常艰难，活着才具有深刻的含义。没有比活着更美好的事了，也没有比活着更艰难的事了。

活着，就够了。

### 第三篇：余华活着深刻阅读心得2021年

《活着》是一本有生命、有感染力的书。我深深记得初读《活着》的感受，从初始的悠然到其后的凝重，翻动书页的手指愈渐迟疑，我感到心中似乎有一种隐秘的期待——呼唤着一个转折，一个让主角福贵走向幸福的转折，然而，我失望了，作者是那么的残忍与吝啬，我几乎是一路心痛地读到



最终。当我满心酸楚地合上书页，猛然望见封面一袭鲜血般的暗红：刺目一如长长伤口上的血淋淋，却又宛如生命勃勃的涌动……我的泪直直地落下来了。

从一个少爷吃喝玩乐到最终败坏家业，沦落到为糊口而下地，他挚爱的亲人一个一个地逝去——老母病死、幼子因抽血猝死、妻子得病先他而去、聋哑女儿凤霞难产而终、女婿被钢板所夹意外惨死，只留下一个小小的孙子苦根，竟也在那个饥饿的年代里，活活噎死。他布满老茧的粗糙的黝黑的手掩埋了所有的亲人与泪水，最终只孑然一身与牛相依。他以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着，这应是一个杯具吧。然而他淡淡地讲述着，没有大悲大恸，这个被厄运磨砺了一生的人居然嘿嘿地笑着。

这种生命的韧性似乎讲述着人生绝望的不存在。福贵的人生，仿佛是一株盘剥的冬笋——一层层褪去人生的虚华、一层层撕扯掉人生幸福的依靠，一层层摧毁着人的坚强。可到最终，白嫩嫩的，却剩下一个人最柔软、最纯净的人的秉性，只剩下人生存在的理由——活着，为了活着而活着。活着，执着地活着——已成为一个能描述福贵的形容，也是对福贵的肯定与颂赞。

## 余华活着深刻阅读心得篇四

体验是一种在感受之后的书写，主要用来记录你的思想和感受。它是一种在阅读和学习实践之后的感觉写作。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

### 第一篇:余华《活着》深刻阅读心得和收获2021年

《活着》是一本有生命、有感染力的书。我深深记得初读《活着》的感受，从初始的悠然到其后的凝重，翻动书页的手指愈渐迟疑，我感到心中似乎有一种隐秘的期待——呼唤着一个转折，一个让主角福贵走向幸福的转折，然而，我失

望了，作者是那么的残忍与吝啬，我几乎是一路心痛地读到最终。当我满心酸楚地合上书页，猛然望见封面一袭鲜血般的暗红：刺目一如长长伤口上的血淋淋，却又宛如生命勃勃的涌动……我的泪直直地落下来了。

从一个少爷吃喝嫖赌到最终败坏家业，沦落到为糊口而下地，他挚爱的亲人一个一个地逝去——老母病死、幼子因抽血猝死、妻子得病先他而去、聋哑女儿凤霞难产而终、女婿被钢板所夹意外惨死，只留下一个小小的孙子苦根，竟也在那个饥饿的年代里，活活噎死。他布满老茧的粗糙的黝黑的手掩埋了所有的亲人与泪水，最终只孑然一身与牛相依。他以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着，这应是一个杯具吧。然而他淡淡地讲述着，没有大悲大恸，这个被厄运磨砺了一生的人居然嘿嘿地笑着。

这种生命的韧性似乎讲述着人生绝望的不存在。福贵的人生，仿佛是一株盘剥的冬笋——一层层褪去人生的虚华、一层层撕扯掉人生幸福的依靠，一层层摧毁着人的坚强。可到最终，白嫩嫩的，却剩下一个人最柔软、最纯净的人的秉性，只剩下人生存在的理由——活着，为了活着而活着。活着，执着地活着——已成为一个能描述福贵的形容，也是对福贵的肯定与颂赞。

## 第二篇：余华《活着》深刻阅读心得和收获2021年

给出一段书中的文字，大家欣赏下：

老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音在远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬，老人唱道：

少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。

女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向于宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。

我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

### 第三篇：余华《活着》深刻阅读心得和收获2021年

“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”这是来自《活着》这本经典作品里的话。从这两简单的两句话里，我似乎读到了一个有着倔强、麻木性格的人内心的无奈。

透过这两句话，我能感受到这个人对生活的希望一点点被时间和现实所剥夺，他是一个满是伤痕的人。在面对现实这个怪物面前，他无疑是懦弱的败将，但在一次次跌倒、爬起、再跌倒、再挣扎的中，他变得比最初更加成熟，他也更加清楚自己所拥有的的一切都会是过往云烟，包括虚名、钱财、甚至是刻骨铭心的爱情、血浓于水的亲情、两肋插刀的友情。也许这样很残酷，也许这只是福贵的绝望、也许这只是那个时代产物，但是这却深深地扎进了读者的心，让读者看到生活这两字之于福贵来说就是一种习惯而已，只要这世界能给他一片生存的空间、一口空气、一滴水，他便就可以这样苟且地活下去。他不为任何人、任何事，只想顶着这副皮囊任现实的鞭子抽打，尽管鲜红的血液止不住地从血管流出，他也不想理，更不想睁开眼睛一瞥。

“可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己。他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，

面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。”好像身边的老人看上去也是这样的平静，对于生命旅程中的一切他们都变得很平淡，即使是轰轰烈烈的爱情、举世无双的功成名就、动人心魄的豪言壮语也不能勾起内心的一丝涟漪。也许在偏理性的人眼里，这是长大的标志、这是思想成熟的标志。可这样一个对喜怒哀乐都没有知觉的人不应该很可怕吗？可这样一个被岁月剥脱了激情的人的生活不应该很单调吗？可这样一个把生活当做习惯的人不应该很可怜吗？他之于生活就像是一块寒冰，而生活之于他就像是多点了的一道菜，吃不吃都无所谓，只是到收银台时会多拿一点的钱。

余华在《活着》这本书里，用了一生的时间让主人公福贵一点点沉沦。年少的福贵只是养尊处优、无所事事，对这个社会还是存在一点点期待。可当他的家族破产，他被强制安排到军队里，他的母亲和爱人一点点远离他的生活，他的儿子和女儿被现实折磨得满是伤痕时，他不知道自己到底为何要活下去，他不知道为何这一切的不幸都是发生在周围最亲最爱的人身上而不是自己，要知道他们都是没有一点罪恶的人呀，错的人是他，该被上帝带走的人也是他。

在庸俗的人眼里，死亡是最可怕的一件事情，可在余华的眼里，的痛苦不是拿走这个人的生命，而是折磨他，让他在无尽的悔恨、无尽的悲伤中苟且地活着。在《活着》这一本小说中，余华就这样给福贵安排一场悲剧接着一场的悲剧，他要让这个不珍惜生活的人被生活蹂躏到连哭都难。他要福贵看着一幕幕亲人死亡的惨象，他要让福贵明白在现实面前他是多么无能无力，他要让福贵连在睡觉时都被这样的噩梦惊醒。在小说的结局，余华还安排了一个更加残忍的剧情，他连福贵生活中的希望也给剥夺了。苦根是福贵在这世上最后的亲人，是福贵对未来的一种期盼，但作者却滑稽地安排了他的死亡。苦根，他是纯洁的，似乎和这个世界无怨无仇，

可最后被安排撑死了。余华彻彻底底地毁掉了这个叫福贵的人，对他的可怜是让他继续苟且活着。到最后的最后，福贵只剩下年老的自己和一头老牛。

除了余华的《活着》，还有很多类似的作品，那些作者都在用手中的笔写下生活的可怕、战争岁月的艰难。在看《活着》这本小说和电影时，我感到很压抑。我想任何一个人在看着一幕幕死亡场景时，都会觉得心在一点点被撕扯，都会感到有一种侵入五脏六腑的寒冷，甚至会害怕自己也成为了现实版的福贵吧！福贵的悲剧并不是特殊的，在看了巴金的《寒夜》之后我便更是这样觉得，巴金以一家四口的在战火纷飞的破裂来反映主题，给人的感觉很亲近，表现得也很自然。汪文宣和曾树生相遇在寒夜的薄雾中，他们的离别、各自的结局也在这样一个寒夜。汪文宣和曾树生曾经对生活充满着期待，他们的理想是办一所学校，可以在教堂里把自己的知识传递给一个个渴望学习的青年，可在战争年代这样的生活就是妄想，那黑暗的时代嫉妒他们身上的光，所以它便露出獠牙嚼碎了这样的梦想，而《活着》也是这样在把幸福毁灭给我们看。

余华是成功的！他笔下的福贵生动了演绎了一场生命的悲歌，现实摧毁人性的好戏。同时他也惊醒了一些把活着视为习惯的人，他提醒着一代又一代的年轻人要倔强地、有意义地活下去。

## 余华活着深刻阅读心得篇五

在生离死别面前，离去的人不用担心世间事，而生者却只能被迫来承受这一切——在这冰冷的人世间继续努力活着，带着失去悲痛和对明天的希望。

一个兵荒马乱的时代总是给底层人民带来沉重的灾难，迫使

他们去面临巨大的生存压力。这部小说的主人公福贵正是这样一个可悲的底层百姓，他的一生可以说是当时中国几万万人的缩影，命运之神似乎从未眷顾他，可以说世间的苦难都让他经历了，他的传奇人生令人叹服。

福贵最初是一个典型的二世祖，每日进出赌场，挥霍家里的积蓄，家中那贤惠漂亮的好妻子家珍怎么劝都没用，福贵依旧吃喝嫖赌，最终不仅输光了家产，还气死了爹，妻子连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依为命。这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，所幸家珍在产下儿子有庆后，又回到了他身边。读后感·但上天还是不愿放过他，福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍辛辛苦苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，后来也因为县长夫人输血而意外死去。

“少时锦衣玉食不知愁，待到中年尝世间酸苦，老年无人与我度余生。”在这本书中最让我感慨的不止是主人公经历的种种悲惨，更因为他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围，在一次次打击之下他都顽强的活了下来，带着失去亲人的悲痛和对未来活下去的希望。

生命如此脆弱，人生饱经沧桑，但永远也不要失去活下去的希望。即使到最后，无亲无故，只剩自己一人孤苦伶仃萧索悲凉，也要咬紧牙关，带着打不倒的意志，活下去。

因为活着，就有希望！

余华《活着》看书心得9

小说开篇便写了两位老福贵——男主人公和一头老牛，由主人公的叙述来追忆往事，揭开了故事的序幕：

书看完了，可每每想到福贵所遭遇的这些事情，我都会眼泛泪光，即便过了许久，那种为之惋惜，为之怜悯，为之悲切的情感也挥之不去。

上天可真是眷顾他——打仗的时候让他从死人堆里爬了出来；土地革命的时候他已不再是地主了；一个个亲人死去唯他活着……他似乎是最幸运的人，但却是最可怜的人！

小说最后写福贵和老牛渐渐远去，那沧桑的背影，与夕阳的余晖、无垠的田野，已融为了一幅画，福贵的背驼了，他背负着一家人活着的希望。他失去了一切，唯有活着的意志无法被剥夺。

他，为了活着而活着。

这是斗争与生存的故事，作者用朴实无华的笔墨，写出了当时中国社会中农民阶级不同时期的生活经历，打造出福贵这么一个看似幸运而又可怜的人。

正如余华所说的：

“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着以外的任何事而活着”。