

最新彩色梯田美术教学反思总结 美术彩色拼贴画教学反思(优质5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

彩色梯田美术教学反思总结篇一

这节课由周益婷老师执教的《彩色拼贴画》一课是浙美版教材第五册中的第十四课，本课属于造型·表现的学习领域，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

首先，周老师从备课，教具准备来看，都进行了精心的安排和设计，从课堂教学来看，通过灵活多样的教学活动和组织形式，来知道学生积极参与活动，教师较好的把握教材的要求，学习制作方法，培养能力成为为目标，做到了教学目标的明确。

周老师的整堂课的结构如下几块来完成：

1. 创设情景，看一看单个的几何形状，再让几个几何图案组成一幅画，引出课题。
2. 观察马蒂斯《游泳者》，儿童画，剪纸等作品的对比，引出制作拼贴的.画的几个要素:色彩，造型概括，添加。
3. 示范制作过程，并提点学生注意点。
4. 学生作品点评

本节课的亮点表现在以下几个方面：

一、周老师在拼贴画的材料选择上别具新意，颜色的多种，让学生一开始对制作充满了好奇，很好的调动了学生的制作欲望。

二、周老师在教学引入上，几何图形的运动，到组合成一幅完整的拼贴作品，让学生能初步的认识到拼贴画的概念。

本节课有些不足之处：

一、周老师的语速上有点快。

二、课上在区别剪跟撕的效果时，作品的引用的不好，学生的注意力都放在作品的丑与美上，并没有把重心放在周老师所要讲的两种做法的不同的效果表现，并且周老师在学生回答丑的时候，周老师也同意学生观点，并且忽略了这个知识点，带过了。

彩色梯田美术教学反思总结篇二

《语文课程标准》指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童生活经验，注重教给识字方法。”“欢”字教学，可以说是很好地体现了这一教学新理念。在本课教学中，我引导学生自主识字，生动活泼地识字，取得了事半功倍的效果，具体地说从两个方面着手：

1. 联系已有知识。结构主义学习理论十分强调学习者已有知识、经验的作用，认为学习者的“前理解”“前结构”会对新知识的学习产生影响。只有学习者的已有知识和经验与新知识发生相互作用时，才能产生理解。就一年级下学期的学生来说，已经认识了一些基本字，掌握了“猜字谜”“加一加”“减一减”“组词”等常用的识字方法，这就成为他们识字的. 先前“认识模块”，是独立、自主识字的宝贵的学习资源，不可忽视。

2. 联系生活经验。语文是母语教育，汉字在学生的生活中随处可见。在开始学习汉字之前，小学生已通过口语积累了相当数量的口语词汇，这些都为识字奠定了基础。在本课的识字教学中，我引导学生联系生活，调动已有积累，学生才纷纷说出“欢乐”、“欢心”、“喜欢”等积累的词语。既强化了识字效果又拓宽了识字途径。

彩色梯田美术教学反思总结篇三

课前我收集了大量的彩色玻璃窗镶嵌画图片。上课时引导孩子们从纹样、色彩上进行欣赏。并请同学们介绍自己对彩色玻璃窗的相关知识：彩色玻璃窗镶嵌画，早在罗马式时期就开始使用，一般使用于教堂，公元13—14世纪又得到长足的发展。教堂装饰中采用彩色镶嵌画和窗玻璃画，这种透光的画面在白天的阳光和夜晚的烛光下摇曳，闪耀不定，画上的圣像和五彩装饰图案，在光的照射下令人目眩神迷，非常吸引人。

学生交流讨论，如何用我们自己的方法来制作彩色玻璃窗？从而引出镂空这种表现方法，师在投影仪下示范几种镂空的技法。学生通过观察思考：老师设计的这些镂空的图案都有一个什么共同的特点？（对称，造型奇特）通过师的示范引导学生也来设计不同的镂空技法，并到展台上进行演示。欣赏老师做好的彩色玻璃窗教具，小组讨论：老师是怎样套色的？为什么颜色会这么鲜艳呢？学生和老师一起交流，得出结论：在镂空的基础上，老师使用了不同颜色及纹样的手工纸来进行套色，从而做出了颜色鲜艳的彩色玻璃窗。欣赏一组窗户造型设计的图片（师课前手绘的作品），对学生在窗户的造型上做进一步引导。

在小组中选出较好的作品贴于黑板展示，并和老师一起来说说，这些作品的优点，及你最想学习的地方。

整节课充分调动起孩子们学习的主动性，使孩子们良好习惯

得以发展，如课前预习、搜集资料、合作交流、积极探究、用欣赏的眼光看待别人的作品等。

文档为doc格式

彩色梯田美术教学反思总结篇四

元宵节是我国的传统节日，一年一度的元宵佳节伴随着新学期的脚步款款而来，为了让孩子们从家庭到幼儿园后，继续感受浓厚的节日气息。我们开展了元宵节系列主题活动。本次活动主要是让孩子们了解元宵节这一习俗，知道元宵节是中国的传统节日，并从活动中感受自己动手制作花灯、赏花灯、猜灯谜、做元宵、吃元宵的快乐。

活动初我们就向孩子们介绍了元宵节的有关知识，让孩子们了解我国传统节日元宵节的来历、食俗、民俗等。首先我们布置了室内外的环境，环境是幼儿教育的优良老师之一。于是，我们针对孩子们所处的环境——幼儿园和教室，进行了布置和装饰。我们提供了一些花灯图片和废旧材料供父母们参考，鼓励父母和幼儿在家利用废旧材料共同制作花灯。我们班每个孩子都精心制作了花灯，有的孩子还制作了两盏花灯。以前过节都是买花灯今年是自己亲手制作花灯显得更有意义，看着这些悬挂着的各式各样、各种材质的花灯，孩子们很有成就感也很喜欢呢。我们在教室还进行了折纸活动，根据步骤图用手工纸教授孩子们折灯笼，接着进行装饰，布置在教室的“赏花灯”主题墙面上。这些漂亮的花灯使幼儿园和教室呈现出一片节日的气氛。

接着我们给花灯贴上灯谜在幼儿园布置花灯展，事先我们在教室就请孩子们猜灯谜，孩子们很有兴趣。然后父母们带着孩子在园内一起赏花灯、猜灯谜更增添了节日的欢快气氛。我们也是第一次进行这样的猜灯谜活动，在寻找灯谜中，我们考虑到选择一些简单易懂的灯谜供孩子们去猜。

最后终于在本周五进行了搓元宵活动，孩子们对这项活动更是满心期待呢，时不时的问我：“老师，我们什么时候搓元宵呀。”孩子们升入到大班，所以加大难度，我们这次要搓有馅的’元宵。在欢快的音乐声中，孩子们迫不及待的开始搓汤圆。别看这个小汤圆可不好搓哦，元宵粉很容易就裂开，特别是放入馅后再搓圆更是有些难度。孩子们可不怕困难，很有耐心的搓，我们引导孩子与同伴分工合作、共同参与完成搓元宵的活动。请父母帮助孩子观察了煮元宵的过程，感知滚动、沉浮等生活、科学常识，最后看到自己的劳动成果是满心欢喜。

在元宵节系列活动中，不管是孩子还是父母、老师都感受到了节日给我们带来的欢乐。活动的每个环节都充满了父母们、孩子们和老师们的智慧和心血，少不了每个人的努力和力量。我们引导孩子在幸福与欢乐之时，感受到了元宵节喜气洋洋的气息，体验民俗节日的情趣。并能通过音乐、美术等艺术手段真切自然的地表现元宵节浓厚的欢乐气氛。通过二周的元宵节系列活动，孩子们对元宵节的了解增多了，了解汤圆（元宵）代表着一家人团圆，也知道元宵节是中国的传统节日，并从活动中感受自己动手制作花灯、猜灯谜、做元宵和自己尝元宵的快乐。这样有意义的活动我相信会成为孩子们成长道路上一段宝贵的经历，幼儿园也会多多开展这样的活动，真正做到让孩子们在做中学、游戏中学、生活中学习。希望父母们主动参与，并提出好的建议，让我们一起为孩子们的健康成长而努力！

彩色梯田美术教学反思总结篇五

正月十五后，虽说春节已经走近尾声，但各各地方却仍然洋溢着浓厚的春节气息和喜洋洋的氛围。而对学生来说，元宵节亦余味犹存。值此佳迹，教学《元宵节》再适合不过了。

众所周知，元宵节是中国全家人欢聚一堂赏月、吃汤圆的传统节日。在教学过程中，我能正确把握基本的’流程和环节，

做到不脱节，在课文引入上也颇费心思，以激趣为主，让孩子能积极参与到教学活动中来，让孩子能够在这个“小家庭里”感受到节日的喜庆。

学生在《元宵节》这课上“过”足了瘾，“吃”元宵“吃”得津津有味，整个课堂上喜庆气息韵味十足。甭说学生学得怎么样，我认为这种快乐学习的模式就是自己本节课用得最成功的地方。

但也因为学生对识字、写字教学过程谙熟于心，写字教学课略显枯燥，课堂气氛较为呆板，不够活跃，以致有些学生课上注意力涣散。在今后的写字教学上，应力求形式的多样性来改善枯燥的写字课堂。