

# 中职音乐老师个人工作总结(通用8篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 中职音乐老师个人工作总结篇一

一堂成功的音乐课，一首好的歌（乐）曲，对学生都是一次美的熏陶。这是因为学生愉悦地进入构成音乐的两大要素——节奏和旋律的环境中，感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。所以应重视在音乐教学中进行美育渗透。

我国著名音乐家贺绿汀指出：音乐是培养人民高尚道德品质、思想感情的重要手段。一首好的歌（乐）曲，常使人浮想联翩，回味无穷，尤其是对青少年更能产生深远的影响，甚至作用于他一生。在战火纷飞的年代，一首《义勇军进行曲》曾鼓舞了多少爱国志士不怕抛头颅、洒热血，走上抗日最前线；今天，一曲《爱的奉献》，又促使多少人慷慨解囊支援灾区，资助素不相识的失学儿童……。

在音乐教学中教师采用各种教学手段使学生较深刻地理解歌曲的思想感情，就可使情感的正强化功能充分发挥作用，引起他们感情的变化，产生心灵的震颤，从而深刻理解歌曲的思想感情美。深入浅出地介绍伟大音乐家的生平故事和讲解音乐家的优秀作品时，会激发学生各种美好的感情，提高他们对生活中真与假、美与丑、善与恶的识别能力，能更好地理解歌曲的思想感情，受到深刻的思想教育；而教师声情并茂的范唱，则可拨动学生心灵的琴弦，激发学生的学习欲望；引导学生有感情地朗读歌词，还可促使他们品味歌曲蕴含的

深刻思想内涵……这样，寓思想教育于音乐教学之中，通过音乐艺术形象、音乐的内在感情感染学生，心灵美的花朵，就会在他们心中悄然开放。

音乐是时间性、动态性最强的艺术，而它的时间性、动态性又是通过节奏反映出来的。节奏是音乐的语言要素，是音乐的骨架，是音乐赖以生存的基矗培养儿童的节奏感是发展儿童音乐才能的重要内容之一。因此，在教学中应重视对学生节奏感的培养，为他们提供大量的随音乐合拍动作的机会，进行节奏训练，不仅可发展其音乐才能，还可在感受旋律节奏美的同时，得到美的享受，受到美的熏陶感染。如：在训练四分音符和八分音符的节奏时，可用拍手、拍肩、拍桌、拍腿来练习。亦可用打击乐将学过的歌曲演奏一番，可使学生在演奏中深刻地感受其节奏美。

要使少年儿童健康成长，培育出德、智、体、美、劳全面发展的一代新人，除在课堂教学中进行美育渗透外，还要努力创造一个良好的课外育人环境，最大限度地发挥音乐的育人作用，使音乐的美育渗透由课内向课外延伸。在校领导的帮助下，我组建了红领中乐团。经过长期严格的训练，学生的音乐素质得到了普遍提高，形成了班班有乐手，处处有歌声的生机勃勃景象。

综上所述，在音乐教学中进行多层次多渠道的美育渗透，可充分发挥音乐的美育作用，使学校成为音乐摇篮，为培养“四有”新人作贡献，为提高全民族的精神气质、文化素养作贡献。

## 中职音乐老师个人工作总结篇二

人们把音乐比作是生活中的一股清泉，它能够陶冶人的情操。音乐时时伴随着人们的生活，不信您认真想一想，您会在放着轻音乐的超市中清闲的购物；孩子们会在音乐的伴随下跳起舞来；老人们会在悠闲的音乐声中进行晨练……就向伍德

说的话一样：音乐能使人们沟通思想、联系感情、改进德行；它能把人们带到更高更美的境界。

当我站在讲台上，面对每一个学生的时候，我都会尽心尽力的把知识传授给他们，让学生每天都学有所长，学有所用。因为我热爱教育这片沃土、热爱孩子们，因为有着儿时的梦想，我把全部精力都投入到了这份工作中来。

我一直以骨干教师的标准严格要求自己，课前，用心钻研教材，认真备好课上每一个环节、备到每一个学生。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

课中，我首先创造出平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生们求知的火焰，让他们在学习中迸发出知识的火花，形成智慧的火把。能够在课堂上唤醒他们沉睡的潜能。

为了使學生能够轻松、愉快地上好音乐课，我尽量多的用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，能够运用课件等多媒体辅助教学，学生们很喜欢这种上课方式，很快就能学会歌曲，并根据歌曲意思创编舞蹈动作、歌词甚至是口风琴乐曲。

由于课前认真备课，做了大量的准备工作，使学生在轻松愉快的氛围中学习，大胆创新，音乐课堂成了孩子们学习知识的乐园，音乐成了孩子们成长路上的好伙伴，所有的孩子们从音乐中得到美的熏陶。

这学年是很充实、很忙碌的：第一学期接到了朝阳区第二届中小学生经典诵读的展示活动。我利用休息时间给一年级1班学生进行排练，由于他们刚刚入学还认识不了多少字，我便

一句一句教读教唱，直到孩子们能有表情地表演《弟子规》，我还在陈主任支持下，为学生们借了服装，演出很成功，获得了朝阳区“千古文章，千古绝唱—第二届中小学经典诵读”展示活动的一等奖。

第二学期初始我便被通知参加20xx年5月份的北京市学生学习习惯培养的展示活动，在校领导及相关老师支持和协助下；在北京市、朝阳区教研员指导下，我于5月25日很好地完成了任务，在这个过程中，我在各方面得到了提升，尤其是教学基本功有了很好地加强，在此之前，我代表学校做了朝阳区音乐督导的观摩课，获得了好评。

由我主抓的合唱社团团员有60人，分别由二、三、四、五年级学生组成，每周二在多功能厅进行排练孩子们，在学习很紧张的情况下，能够坚持排练，他们的辛苦终于在20xx年6月的周六进行了展演，当时主办方音响出现了问题，在没有伴奏的情况下，团员们很好地完成了《真善美的小世界》、《北京小妞》两首合唱作品，获得了热烈的掌声，更加激发了他们继续参加合唱排练的热情。

作为一名新时期的人民教师，在今后的工作中，我还会积极探索、研究、学习先进的教学理念和教学方法，总结经验，全身心的去经营这份事业，努力做一名让家长满意，让学校放心，让孩子喜欢的老师。我对我的将来充满了信心和希望！

成绩□20xx年9月，被评为酒仙桥学区音乐学科骨干教师；

20xx年11月获朝阳区器乐进课堂成果汇报评选一等奖；

20xx年3月获北京市基础教育科学研究优秀论文三等奖；

20xx年2月获朝阳区第二届中小學生经典诵读一等奖。

## 中职音乐老师个人工作总结篇三

不知不觉中这教学工作就要结束了，本学期我主要担任高一音乐课的教学工作。现在国家提倡全面发展，德智体美劳样样不能落下。而音乐作为培养学生情操，陶冶学生美感的一门课程也开始受到重视。身为高一年级的音乐课老师，我会不断地教导学生如何认知音乐的魅力？并不断地完善自己，提升学生，为今后学生的音乐道路打下基础。在教学过程中我总结了几点：

身为老师，我不断地提高自己的师德品质。因为相较教导良好的学生，不仅需要在课堂上努力，自己的展现也非常重要。一个良好的老师不仅在教学上有所成功，也能让学生在老师身上学习到做人的品德。我会抓住每一个机会培养学生，让学生能够有更良好的学习基础。

音乐这门课程对于高考并不重要，所以很多学生对这门课程并不上心，对学习的热情也并不高涨。我需要不断地陶冶学生，感化学生，让学生明白学习音乐课也是对人生的一种修行。所谓的音乐不分国界，能学好音乐课，可以让学生更快的融入其他的文化，了解其他的文化。当学生明白这些道理之后，他们自然而然会来学习。

为了更好的提升学生对音乐的兴趣，我会每周组织一次学生进行音乐课的集体演出。通过带学生去广场练习，不仅能提升学生接触外面的事物，也能让他们感受到音乐的魅力。当学生明白音乐的魅力之后，他们就会自主的学习，为将来打下基础。当然也有个别学生是有音乐天赋的，我也会积极主动的培养他们。成才的道路千万条，并不只是学习才有用处，音乐学好了一样可以成功。

## 中职音乐老师个人工作总结篇四

时光飞逝，转眼在学校工作已有两年了，现将这一学期的如

下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

### 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，力量运用不够。

### 三、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对音乐喜爱的学生。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。不收任何费用。周一至周五的下午活动课时间进行活动。这学期我还组织了学校庆祝文艺活动，均获得很好的成绩。

#### 四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

#### 五、其他：

我经常利用休息时间去各种音乐资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下音乐。此外，我还很注意自身的学习。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

### 中职音乐老师个人工作总结篇五

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

#### 二 师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。

在教育改革的潮流中，我

认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。

### 三 教育教学方面

四、六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届四年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。六年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感



知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

#### 四 教科研 继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

#### 五、努力目标

1 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同事的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

### 中职音乐老师个人工作总结篇六

1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、

强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

高年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的. 音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

大多数高年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
- 5、限度的调动学生的积极性。

## 中职音乐老师个人工作总结篇七

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。

本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的状况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。

于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，此刻我不仅仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的状况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和用心性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须知识基础上创造音乐。

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题。

比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆六十年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了新乡市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的进步。

这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去应对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

## 中职音乐老师个人工作总结篇八

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、积极向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮助指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的能力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽

快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对初三年级和初四年级采取不同的教学方法，在初三年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲内容，为初四年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

除了完成音乐课堂教学外，积极组织课外文艺活动。本学期，主要参与组织了“庆祝建国60周年歌咏比赛”和“美文诵读比赛”并且做了许多具体工作，比如：歌曲的选择、请示领导批准、再编辑输出、下发歌片、每个教师、学生人手一份，督促学生练习，达到了预期效果。使我校班班有歌声，丰富了学生的校园生活，陶冶情操，增强了集体荣誉感，确实提高了学生的演唱水平和音乐素质，使我校美育再上新台阶。

对待上级指定(督导检查材料)的任务,积极完成,速度快,质量好,不讲条件,不提要求。任劳任怨,体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务,我总是不折不扣地完成,并能虚心听取他人的批评意见,对自己的不足加以改进。

积极参与学校的各项活动,响应学校的各项号召,积极捐款捐物、参加升旗仪式,认真完成业务笔记、政治笔记的学习内容。

当然要想成为一名优秀的人民教师,仅有以上几点还是远远不够的,自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力,我今后的目标是:

一、在工作中更加严格地要求自己,加强业务学习,而不是停滞不前,自以为是。

二、谦虚谨慎,戒骄戒躁。在工作中,虚心学习同事的先进教学经验,主动与同事沟通。言语谨慎,举止得体,处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面,要更加积极主动地完成上级交给的各项任务,有缺点就改,有不足就纠正,争取把工作做得尽善尽美,无可挑剔。