

最新舞蹈班年终总结(优质6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

舞蹈班年终总结篇一

兰花花舞蹈学堂共五百多平米，根据不同的教学需求设置了多间专业舞蹈教室，一间语言教室，教师办公室、会客室与家长休息室等配套设施，教室配套设施齐全，教学环境优越，倾力为每个学生营造优雅舒适的硬件环境。学堂拥有爱岗敬业的专业教职工14名，以培养学生的特长，提高学生素养为己任。根据教学需求，学堂将教师分为三大类，中国民族民间舞教师、幼儿舞蹈教师、拉丁舞教师，我们要求所有教师充分发挥自己的专业特长，努力钻研教材教法，结合不同年龄段的学生，采取不同的教学方式调动学生学习的主动性与积极性。

20xx年，在安化县教育局的领导下，在社会各界的支持下。兰花花舞蹈学堂各方面的工作取得了卓越的成效。

兰花花舞蹈学堂自建校以来，始终把“遵守宪法、法律、法规和国家政策，遵守社会道德风尚；坚持专业、专一、专注的教学理念，精心打造自己的品牌，立足爱心、耐心、信心的办学思想，致力于培养人才精品，全面提升青少年儿童的综合素质”作为我校宗旨，我校始终坚持把社会效益放在首位，在安化县教育局的指导下，把青少年思想道德建设贯穿于各项教育教学活动中，在教学中帮助青少年确立正确的世界观、人生观和价值观，规范其行为习惯，提高适应时代发展的基本素质，确保国家发展、建设所需人才健康成长和全面发展。

我校以黄勇华校长为核心的领导班子提出了以更高的教学质量，以更优质的服务，以更创新的思维和项目来确保兰花花舞蹈学堂品牌对广大青少年儿童和家长的吸引力和向心力，并以此促进艺术类学堂各项教学工作更上台阶，取得更好的社会效益，人才效益，推动我县艺术教育工作健康、快速发展，并尽快与经济发达地区艺术培训学堂的社会化、系统化、信息化和现代化模式接轨，扩大兰花花舞蹈学堂在本县的影响力，精心打造兰花花舞蹈学堂品牌。

消防安全工作一直是学堂全年安全工作的重中之重，县委、县政府和局领导对此都十分重视，多次召开紧急会议，布置消防安全检查工作。学堂在认真贯彻《消防条例》和教育部《学生伤害事故处理办法》的基础上，本着“消防安全，重在防患”的原则，加强消防安全知识的学习和宣传，每月进行消防检查外，还组织全校师生参加消防安全讲座，帮助广大师生员工树立安全意识，增强防范意识。节假日也对学堂教学和生活场所进行清查，做到防患于未然，对存在隐患的部位及时进行整改，在国庆长假和五一期间，学堂办公室对消防安全等进行了周密布置和全面检查，保证了学堂的教学安全。每天上下学时都安排管理老师在电梯口接送学生，确保乘坐电梯的安全；今年，我校在安全消防方面继续加大投入，添置了灭火器、应急灯、疏散指示等消防器材1万多元，还添置了一套火警自动报警装置，并对全校师生进行了疏散演练。本年度没有一例安全事故发生。

兰花花舞蹈培训学堂在各级领导的关怀下，在诸多优秀教师辛勤耕耘下，在广大学生和全社会支持下，逐步树立起来品牌。为了充分展示我校教学成果和艺术教育的特点，我们经常组织学生参加各类文艺演出活动，历年来参加省教委主办的中小學生三独比赛获奖人次每年居全市榜首，每年均组织学生参加省电视台少儿春晚，两年一届的“兰花花之夜”大型汇报演出盛况空前。我校还多次组织学生赴境外参加艺术交流活动，开辟了我县校外素质培养的先河，学生开阔了视野，又提高了艺术感受能力，受到了学生家长们的高度赞扬

和支持。纵观20xx年，我校取得了可喜的教学成果。其中主要教学成果和活动有：1月，由中国舞班表演的节目《嗨，我的梦》参加了湖南省少儿春晚，表现出色，为学堂赢得了最佳表演单位的荣誉；5月1日，拉丁舞班的21名同学参加了湖南省第十二届少儿国际标准舞蹈大赛，获得了团体舞一等奖，个人单项7个第一名的好成绩；5月初，我校29名同学参加了县三独比赛，获得了14个一等奖，15个二等奖，一等奖获奖人数居全县首位；5月中旬，我校舞蹈班学生饶思琪与主持班学生陆皓宇参加湖南省团省委组织的才艺大赛分别获得银奖与铜奖（比赛设金奖一名银奖两名铜奖四名）；5月底，我校14名同学参加了市三独比赛，获得了7个一等奖，7个二等奖，其中饶思琪获市初中组一等奖第一名，廖西薇获市小学组一等奖第二名，总获奖人数和一等奖获奖人数均居全市榜首；6月，我们还有多个节目参加了各个学堂的“六一汇演”、参加了“意象益阳”中国名画家安化采风写生欢迎晚会、首届“人口与计生文化”主题演讲赛和县庆祝建党90周年的晚会等；7月份，我校100多名学生参加了北京舞蹈学院的中国舞考级，合格率百分之百，优秀率百分之四十，居全省首位，每年一次的舞蹈考级都会让孩子接受检验与锻炼，促进孩子的学习主动性与积极性。本校为安化县唯一考点；8月1日，受县武警中队邀请，我们派出五个节目（包括独舞、双人舞、群舞、独唱、朗诵）与县各大艺术家赴武警中队进行八一慰问演出；8月初，学堂组织部分学生赴香港参加亚洲国际青少年音乐舞蹈大赛，群舞《舞动的旋律》获金奖；9月，原创音乐快板《架桥》和少儿群舞《嗨，我的梦》参加县组织的建党90周年的晚会，获得一致好评；少儿群舞《向前冲》参加了县教育局整体搬迁庆典演出；群舞《资水茉莉》参加了市教育局的教师节庆典；10月，原创音乐快板《架桥》参加了_湖南省委党校60周年校庆文艺晚会。

1、继续贯彻执行《_民办教育促进法》和《_民办教育促进法实施条例》并将意见和纲要贯穿于全年教学中，为促进未成年人综合素质全面提高，创造适宜的条件和环境。

2、认真落实各项教学管理制度，以更高的教学质量；更优质的服务；更创新的思维完成全年教学任务。

3、做好教学优质资产整合，确保校外教育事业蓬勃发展。

4、做好全年春季、暑期、秋季招生宣传报名工作，扩大生源覆盖面，确保人才、社会效益双丰收。

5、组织学生参加考级、考校、竞赛活动，为各专业院校输送艺术人才，为全面推广综合素质培养提供可靠保障，为培养新世纪人才再建功勋。

舞蹈班年终总结篇二

本学年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学年工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、

舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学年下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次还有跟据比赛及演出的需要我们排练了舞蹈，《背水姑娘》《酥油飘香》《无名花》《茉莉花》《美丽的少女》、《花季》《啦啦操及现代舞》。

主要是培养学生们的舞蹈表现力，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次比赛及演出活动也有点收获。希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！

愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

舞蹈班年终总结篇三

这一年的校园舞蹈大赛于4月落下了帷幕，我院的舞蹈受到大家好评。

总体来看，这一届的舞蹈大赛水平较上一届有了明显的提高，无论民舞还是现代舞，都充分显现了当代大学生的青春与朝气。下面，我就此次舞蹈大赛上我们表现出来的优点和不足做一下总结，希望给以后类似活动的进行提供一些借鉴性的意见。

今年我院报了现代舞舞种。这在我院是第一次，对于我们来说是一个新的舞蹈概念，在舞蹈的'编排和训练上都没有经验可以借鉴。最后成绩不很理想，很大一部分原因是现代舞的概念把握不够准确，还有一部分时间紧迫的因素，最重要的是大家的基本功不扎实。以后再有类似活动，一定要先使大家对活动概念有一个准确的把握，然后再开始下一步的实践行动。

我院的舞蹈表现力很强，包括演员的表情、动作的整齐度、肢体的协调性，成绩不够理想的原因很大一部分是整体动作的难度和亮点不够，这主要是舞蹈的选择形成了一定的局限性。建工学院的舞蹈在选择上一个很成功的例子。希望以后的舞蹈在选择时可以不拘泥于传统形式，能有更多的突破和创新。

同学们忙于自己的功课，没有多余的场地来给他们练舞，只有课余时间空闲的教室，这给舞蹈的编排带来很大困境。

大赛分为个人组和团体组比赛，我院个人组没有人参加。在比赛现场我发现几个院大三学生也参加了比赛，而且有些团体组领舞演员也兼参加了个人组的比赛。这一点给了我们很多启示，舞蹈大赛不仅仅是面向大一大二学生的，充分调动起全院学生参加的积极性，相信我们的实力也会大为增加。

这一届大赛就这样过去了，我们的成绩不是很理想，但我相信，有了这一次的经验，下一届我们会做得更好。

舞蹈班年终总结篇四

本人在某公司就职。首先在金工车间实习，接着转工装设计科实习，然后转检验科实习。随后在数控车间转正为驻数控车间程序员。

在这在一年的时间里，我在公司**、部门**及同事们的关心

与帮助下圆满的完成了各项工作，在思想觉悟方面有了更进一步的提高。总结如下：

1、思想**表现、品德素质修养及职业道德。能够认真贯彻*的基本路线方针**，通过报纸、杂志、书籍和互联网积极学习**理论和专业技术知识；遵纪守法，认真学习法律知识；爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。

2、专业知识、工作能力和具体工作。

我到数控车间工作，担任车间编程工作工作总结。编程工作琐碎，但为了搞好工作，我不怕麻烦，向**请教、向同事学习、自己摸索实践，在很短的时间内便熟悉了车间内的工作，明确了工作的程序、方向，提高了工作能力，在具体的工作中形成了一个清晰的工作思路，能够顺利的开展工作并熟练圆满地完成本职工作。

在这一年，我本着把工作做的更好这样一个目标，开拓创新意识，积极圆满的完成了以下本职工作：

(1)xx工作；

(2)xx工作；

(3)xx工作；

(4)日常5s工作

(5)为了工作的顺利进行及部门之间的工作协调，除了做好本职工作，我还积极配合其他同事做好工作。

3、工作态度和勤奋敬业方面。热爱自己的本职工作，能够正确认真的对待每一项工作，工作投入，热心为大家服务，认

真遵守劳动纪律，保证按时出勤，出勤率高，有效利用工作时间，坚守岗位，需要加班完成工作按时加班加点，保证工作能按时完成。

4、工作质量成绩、效益和贡献。在开展工作之前做好个人工作计划，有主次的先后及时的完成各项工作，达到预期的效果，保质保量的完成工作，工作效率高，同时在工作中学习了很多东西，也锻炼了自己，经过不懈的努力，使工作水*有了长足的进步，开创了工作的新局面，为公司及部门工作做出了应有的贡献。

总结一年以来的工作，尽管有了一定的进步和成绩，但在一些方面还存在着不足。比如有创造性的工作思路还不是很多，个别工作做的还不够完善，这有待于在今后的工作中加以改进。在新的一年里，我将认真学习，努力使思想觉悟和工作效率全面进入一个新水*，为公司的发展做出更大更多的贡献。

舞蹈班年终总结篇五

根据学校的发展要求，本学年组建了舞蹈特长班，目的是为了学生的身体素质，满足学生的求知欲望，使学生成为多才多艺，积极，健康，乐观的优秀学生。本学年舞蹈教学工作有秩序有活力的开展，现将本学年的舞蹈教学工作总结如下：

一、认真对待舞蹈课堂教学

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上，或蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。舞蹈课堂对于培养孩子的自信心有着得天独厚的条件和特殊的意义，学生们在舞蹈中一旦获得了自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生的自信心的培养。每次课前，我都要认真备课，搜集素

材来做好上课的准备;在上课的过程中,我以最饱满的热情,多样的教学方法上好每一节课。

二、合理安排训练时间

在不影响正常文化课学习的情况下,利用中午或者下午第七节第八节课自习时间进行舞蹈专业课的学习和练习,要求学生利用课余时间自学,自练。一个学年下来收到了良好的效果。

三、积极协助学校排练文艺活动

本学年学校举办了一年一度的主题为“祝福新春、舞动未来”的大型文艺演出,我们舞蹈班的学生为此次演出的排练工作的主力,认真按照活动的要求有目的有计划的进行排练。此次演出精彩纷呈,除了有我编排的舞蹈《红旗飘飘》之外,还有很多专业生自己组织班上学生排了一些比较优美的舞蹈,比如:39班舞蹈生一起跳了一曲《阿拉伯之夜》让人印象深刻,充分展示了__人的风采,演出受到了领导、老师以及其他社会人士的一致好评。

本学年的教学工作即将结束,我的舞蹈教学工作还存在许多不足,但我们会倍加努力,争取让工作做的更好!

舞蹈班年终总结篇六

随着人们生活水*的提高,对艺术素养也提出了比较高的要求。音乐是一种陶冶人的情操、提高人的素质的重要艺术手段,而舞蹈作为音乐教学的一部分,有着悠久的发展历史,是人们通过肢体动作表达情感的一种方式。小学教育中的舞蹈教学不仅能够帮助学生塑造形体,同时还可以从小培养学生的艺术涵养,对学生的发展具有重要的影响。

第一，有助于学生的身体发育。小学阶段是学生身体发育成长的重要时期，但是在现代的学校教育中，由于受到课时的影响和学生活动场地的限制，学生的运动量也受到了影响。舞蹈是肢体活动的一种形式，而且这种形式受场地的影响比较小。通过舞蹈训练，增强学生的运动量，有助于提高学生的新陈代谢活动，对强化学生的体质、塑造学生的体型具有重要的意义。

第二，有助于提高学生的综合素质。舞蹈是一个团体的活动，在学习舞蹈的过程中，需要学生之间相互交流、相互配合，有利于增强学生的人际交流能力，提高学生的团体合作能力。同时舞蹈是艺术门类的一种，学习舞蹈有助于培养学生的艺术感，对学生内在修养的培养具有重要的意义。

第三，顺应教育改革的需要。随着社会的发展，教育改革日渐深入，对学生综合能力的要求越来越高，对学生艺术素质的教育也越来越重视。小学舞蹈教学不仅提高了学生的身体素质，同时还培养了学生的综合能力，很好地顺应了教育改革的需求。

目前，在小学舞蹈教学中，受到学生理解能力的限制，受到教学条件的限制，最基本的教学模式就是“老师做，学生模仿”，或者是通过观看视频来进行模仿。这样的教学模式在一定程度上限制了学生对音乐的感受能力，在一定程度上限制了学生肢体的灵活性。为了改变这样的状况，本文提出了以下几条小学舞蹈教学的创新途径：

1. 提高学生兴趣，引导学生发现舞蹈的魅力。兴趣是最好的老师，而传统的舞蹈教学模式比较单一，学生在学习的过程中很容易疲劳，所以提高学生的学习兴趣首先要丰富教学模式。可通过多媒体教学将舞蹈画面的美感和旋律的节奏感立体地呈现在学生的面前，在教学过程中融入音乐和动画等要素，提高学生对学习舞蹈的兴趣；通过提高学生的学习兴趣，来引导学生发现舞蹈的美丽和魅力。同时教师在教学的过程

中也要善于发现学生在学习过程中的问题和对舞蹈学习的领悟能力，对以后的课程进行适时的调整，顺应学生的学习能力和学习步伐，保持学生在学习舞蹈过程中的成就感。

2. 提升学生积极性，激活学生对舞蹈的感受。舞蹈教学是一种团体活动，也是一种需要互动的活动。在教学的过程中，教师要和学生建立一种良好的师生氛围，在教学的过程中对学生的学习效果进行积极的评价，提高学生的学习积极性。同时要通过在教学过程中通过对学生动作的指导和舞蹈内涵的讲解，以及如何把握音乐节奏感的讨论，激活学生对舞蹈的感受。

3. 丰富学生的创造力，开启学生的创新之旅。小学阶段应该是学生想象力最丰富的阶段，就像一张白纸，你可以对它展开丰富的想象一样，小学生的心灵就像一张白纸，通过对一段音乐的聆听，他能听到很多形式的声音，脑海中可以呈现出很多的画面。但是在现代的小学舞蹈教学中，受到教学形式的限制，抑制了学生的这种想象力。舞蹈是自由的，是心灵感受到肢体表达，是心灵感受的外化，所以舞蹈的形式也是自由的，所以在学习舞蹈和舞蹈教学中培养学生的创造力非常重要。

因为小学生的感悟能力和理解能力有限，所以在培养创造力方面要通过逐渐引导的方式来进行培养。在小学舞蹈教学中，可以将音乐、舞蹈和感受融合在一起进行教学。经过一段时间的学习之后，可以让学生在一段音乐的带动下通过舞蹈动作表达出自己的心灵感受。在这个过程中，小学生可以根据音乐和自己的想象力自由地表达自己的内心实感，对于激发学生的想象力、提高学生的创造力具有重要的作用。

小学舞蹈教学要以“发现——感悟——创造”的教学思想为指导，通过提高学生的学习兴趣来引导学生发现舞蹈的魅力，通过提高学生的积极性来激活学生对舞蹈的感受，通过灵活自由的教学形式来增强学生的想象力和创造力。创新小学舞

蹈的教学形式，对激活学生的想象力和创造力，对学生的身体发育，对提高学生的综合素质，具有重要的意义。