

老猫季羨林节选 季羨林的散文(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

老猫季羨林节选篇一

代沟自古以来就存在的。然而，根据我个人的感觉，好像是“自古已然，于今为烈”。

倘若有人要问：“你对代沟抱什么态度呢？”答曰：“坚决拥护，竭诚赞美！”

总之，代沟是不可避免的，而且是十分必要的。它标志着变化，它标志着进步，它标志着社会演化，它标志着人类前进。不管你是否愿意，它总是要存在的，过去存在，现在存在，将来也还要存在。

因此，我赞美代沟，用满腔热忱来赞美代沟。

老猫季羨林节选篇二

季羨林是我国著名的古代文化研究学者，也是一位杰出的教育家。他一生追求知识，对待人生抱有积极向上的态度，留下了许多令人称道的教育理念和人生心得。在我看来，季羨林的人生经历和心得体会，值得我们深思和借鉴。

首先，季羨林对待学问的态度值得我们学习。他一生都对学问保持着敬畏之心，对待研究有高度的认真和责任感。季羨林曾说过：“敬畏学术，恪守学术规矩，尊重前贤。”他的

这种认真和敬畏之心，使得他在学术研究道路上不断追求进步，走出了自己独特的学术之路。这种对待学问的态度，让我深感学问是一种庄重的事业，要靠勤奋和执着来钻研。我们在学习中也需要保持这种敬畏之心，才能在不断探索中积累知识。

其次，季羨林对待教育的理念值得我们借鉴。他一直坚信教育的力量和作用，主张“凡事学问，人人能成”。他认为教育不应该被局限在少数人身上，而是应该普及到每个人。季羨林提倡的素质教育的理念，强调培养学生的个性、内涵和创造力，这一观点同样应引起我们的重视。在当今社会，不仅要注重学生的学科知识教育，更要培养他们的人文素养和独立思考能力。

第三，季羨林有着积极向上的人生态度。他一直坚持在各种困难和挫折面前保持积极乐观的心态。面对人生的起伏和变故，他从不气馁，而是勇敢面对，不断克服困难。例如，在文化大革命中，季羨林没有被打倒，相反他利用这段时间进行反思和研究。这种乐观的生活态度，让我深感人生中的挫折和困难只是暂时的，只要我们保持乐观的心态，就能走出困境，迎接更美好的未来。

第四，季羨林注重常识和人伦道德，他认为这是做人的根本原则。季羨林在一生中始终坚持诚实守信，尊重他人，关心社会。他反对以权谋私，以诈骗欺骗，强调要有道德底线。这种人文主义的思想，让我感受到真诚和善良是社会交往中最重要的一环，而不是权力和金钱。

最后，我想说的是季羨林对人的尊重和理解。他认为尊重他人的尊严和权益是人与人之间的基本关系。在他的学术研究中，他尊重历史事实，尊重他人的观点，拒绝任何形式的歧视和偏见。这种宽容和理解的态度，让我明白人与人之间应该相互包容，相互尊重。

总之，季羨林的人生经历和心得体会，是我们学习的楷模。他敬畏学术，推崇教育，积极乐观，关注人伦，尊重他人，这些品质值得我们去学习和借鉴。我们应该追求知识，注重教育，保持积极向上的生活态度，尊重常识和人伦道德，实现人与人之间的和谐相处。正如季羨林所说：“人生如梦，梦里梦外，皆梦而已。”让我们以这种梦为引领，努力追求人生的价值和意义。

老猫季羨林节选篇三

季羨林，中国知名的历史学家和学者，他的思想和学术成就对中国学界产生了重要的影响。在他的学术研究和思想探索中，我们可以感受到他深刻的思考和独特的见解。以下是我对季羨林思想的几点心得体会。

首先，季羨林所倡导的历史观念给予我们深刻的启示。他认为，历史是一面镜子，可以帮助我们更好地认识自己和世界。通过研究历史，我们可以看到人类社会的变迁和发展，了解到不同时代的思想和文化，并从中汲取智慧和经验。这种历史观念告诉我们，历史不仅仅是过去的回忆，更是对现实和未来的提醒和警示。只有了解历史，才能更好地应对现实和未来的挑战，实现个人和社会的进步。

其次，季羨林的思想给我们带来了对于中华文化的独特思考。他认为，中华文明是世界上最古老、最丰富的文化之一，具有独特的价值观和信仰体系。在他的研究中，季羨林关注中国传统文化的传承和发展。他认为，只有当我们深入了解和研究中国传统文化，才能更好地把握当代现实和面向未来。他呼吁我们应该对传统文化进行深入挖掘和思考，以实现文化的创新和进步。

第三，季羨林的思想对社会进步和个人发展提供了有益的指引。他一直强调个人自由和思想独立的重要性。他认为，个体的自由和思想的独立是社会进步和发展的基石。只有每个

人都能够拥有独立思考和表达自己的权利，社会才能更加开放和进步。他的这种观点对于当代中国来说，意义重大。在现代社会中，我们需要尊重和保护每个人的自由和权益，鼓励个体发展，促进社会的进步和繁荣。

第四，季羨林的思想为我们提供了一种全球化视野。他强调人类命运共同体的概念，认为全人类都是命运的共同体，我们应该相互合作，共同面对全球性问题和挑战。他的这种观点对于当前世界面临的问题和挑战来说格外重要。在全球化的背景下，各国都面临着共同的问题，例如气候变化、贫富差距和人类发展等。只有通过国际合作和共同努力，我们才能够更好地解决这些问题和挑战，实现全球的和谐与发展。

最后，季羨林的思想告诉我们，学习是一种终身的追求。他在他的学术生涯中不断学习，不断探索。他认为，只有通过学习，我们才能够不断进步和发展。他的学术成就和影响力，正是来自于他对于知识的不断追求和学术的探索。这种学习的精神对于每个人来说都是有益的。只有不断学习和进步，我们才能更好地适应和应对变化的世界，实现自己的价值和梦想。

综上所述，季羨林的思想给予我们很多的启示和指导。他的历史观念、对中华文化的思考、对社会进步的探索、全球化视野和学习的精神，都为我们提供了深刻的思考和行动的指南。希望我们能够在学习和实践中，不断发现和发扬季羨林思想的精华，为个人和社会的发展做出更大的贡献。

老猫季羨林节选篇四

季羨林作为一个文字功底深厚、阅历丰富的学者，他的散文题材丰富，不限地域和时代，每一篇都反映出时代的特点，以及思想的深度。在他的散文作品当中，有两大特点，分别是真和朴，文章行云流水、情感自然流露、节奏恰当、富有内涵。以下是八篇季羨林所写散文，一起来领略这位学者对

这个世界、对他的人生有何见解。

我特别喜欢月光下的夹竹桃。你站在它下面，花朵是一团模糊；但是香气却毫不含糊，浓浓烈烈地从花枝上袭了下来。它把影子投到墙上，叶影参差，花影迷离，可以引起我许多幻想。我幻想它是地图，它居然就是地图了。这一堆影子是亚洲，那一堆影子是非洲，中间空白的地方是大海。碰巧有几只小虫子爬过，这就是远渡重洋的海轮。我幻想它是水中的荇藻，我眼前就真的展现出一个小池塘。夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。我幻想它是一幅墨竹，我就真看到一幅画。微风乍起，叶影吹动，这一幅画竟变成活画了。

信缘分与不信缘分，对人的心情影响是不一样的。信者胜可以做到不骄，败可以做到不馁，决不至胜则忘乎所以，败则怨天尤人。中国古话说：“尽人事而听天命。”首先必须“尽人事”，否则馅儿饼决不会自己从天上落到你嘴里来。但又必须“听天命”。人世间，波诡云谲，因果错综。只有能做到“尽人事而听天命”，一个人才能永远保持心情的平衡。

在这一条十分漫长的路上，我走过阳关大道，也走过独木小桥。路旁有深山大泽，也有平坡宜人；有杏花春雨，也有塞北秋风；有山重水复，也有柳暗花明；有迷途知返，也有绝处逢生。路太长了，时间太长了，影子太多了，回忆太重了。我真正感觉到，我负担不了，也忍受不了，我想摆脱掉这一切，还我一个自由自在身。

上下数千年，纵横几万里，从来也没有人说过，丝瓜会有思想。我左考虑，右考虑；越考虑越糊涂。我无法同丝瓜对话，这是一个沉默的奇迹。瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子，绿叶上照旧浓翠扑人眉宇。我站在丝瓜下面，陷入梦幻。而丝瓜则似乎心中有数，无言静观，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，又仿佛有什么东西压在他们的心头，他们又渴望着梦的来临。把门关上了。关在内外的仍然是黄昏，当他们再伸头出来找的时候，黄昏早已走了。从北冰洋跑了来，一过路，到非洲森林里去了。再到，再到哪里，谁知道呢？然而，夜来了：漫漫的漆黑的夜，闪着星光和月光的夜，浮动暗香的夜……只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。

我相信，不管还要经过多少艰难曲折，不管还要经历多少时间，人类总会越变越好的，人类大同之域决不会仅仅是一个空洞的理想。但是，想要达到这个目的，必须经过无数代人的共同努力。有如接力赛，每一代人都有自己的一段路程要跑。又如一条链子，是由许多环组成的，每一环从本身来看，只不过是微不足道的一点东西；但是没有这一点东西，链子就组不成。在人类社会发展的长河中，我们每一代人都有自己的任务，而且是绝非可有可无的。如果说人生有意义与价值的话，其意义与价值就在这里。

老猫季羨林节选篇五

季羨林，中国近现代著名的文化学者、历史学家和思想家，是我国学术界的巨擘。从他的著作中可以看出，季羨林是一位具有独立思考能力的学者，他通过深入研究和思索，对中国传统文化、历史和社会问题进行了深刻的思考和剖析。在读他的作品时，我深深地被他的思想所震撼，感悟颇深。下面我将就季羨林的思想，分享我的心得和体会。

首先，季羨林的思想传承了我国古代思想的精华。他强调要“知行合一”，既要有理论上的思考，也要有实践和行动的力量。并且，他深刻理解“天人合一”的哲学思想，认为人类应该与自然相融合，以和谐的方式生活。这让我想到了我们现代社会的问题，过度追求物质利益，导致了环境的破

坏和人与人之间的冲突。季羨林的思想让我明白了，只有回归到人与自然和谐相处的状态，才能实现真正的幸福和进步。

其次，季羨林倡导了对传统文化的尊重与传承。他认为传统文化是一个国家和民族的精神财富，应该加以珍惜和传承。他致力于研究和推广中国传统文化，着力宣扬儒家思想中的仁爱之道。通过他的努力，我明白了传统文化在现代社会中的价值和意义。只有通过传承和发扬传统文化，才能保持民族的特性和独特性，保持自己的根与魂。

再次，季羨林关注社会问题，反对任何形式的歧视和压迫。他反对“大锅饭”的思想，主张人力资源的合理配置。他以自己的实践和理论，提出了民主分配和社会公平的重要性。通过他的思想，我深信只有建立起公正、公平的社会，才能实现个体的自由和幸福。

此外，季羨林强调人的主体地位和人的终极价值。他认为人是社会的中心，他的价值不是通过他的地位、财产或者外在的成功来衡量的。反而，他是通过善良、知识、思想和精神境界来定义一个人的伟大。这使我意识到，我们应该放下功利和名利的追求，追求内心的宁静和思想的升华，真正成为有价值的人。

最后，季羨林的思想让我明白了学习和思考的重要性。他一生都在学术的道路上追求卓越，从不言懈怠。他的著作中包含了丰富的学问和独特的思考，深受后人的推崇和尊重。通过他的思想，我明白了困难并不可怕，重要的是我们要持之以恒地学习和思考，不断地进步和成长。

在总结季羨林思想的同时，我们也需要明白思想的发展是一个探索的过程，我们应该拥抱变化，不断地去学习和思考，让自己与时俱进。只有如此，我们才能真正认识自己，理解这个世界，为实现人类社会的进步和和谐而努力。我为有幸能够学习到季羨林思想感到由衷的喜悦，也为对他的思想有

了更深入的了解和体会而自豪。

老猫季羨林节选篇六

季羨林的记忆里，在他十一二岁时就已离世的父亲，给他这个儿子留下的仅仅是“荒唐离奇”四个字。

季羨林出生在鲁西北一个叫官庄的地方。《文集》中“赋得永久的悔”一文中写道，“家里是贫中之贫，真可以说是贫无立锥之地”。当年贫困的家境，使季羨林不得不在年仅6岁的时候，离开双亲去过寄人篱下的日子。

季羨林是后来才听说了父亲“荒唐离奇”的故事：“我们家确实也‘阔’过一阵。大概在清末民初，九叔在东三省用口袋里剩下的最后五角钱，买了十分之一的湖北水灾奖券，中了奖。兄弟俩商量，要‘富贵而归故乡’，回家扬一下眉，吐一下气一下。于是把钱运回家，九叔仍然留在城里，乡里的事由父亲一手张罗。他用荒唐离奇的价钱，买了砖瓦，盖了房子。又用荒唐离奇的价钱，置了一块带一口水井的田地。一时兴会淋漓，真正扬眉吐气了。可惜好景不长，我父亲又用荒唐离奇的方式，仿佛宋江一样，豁达大度，招待四方朋友。一转眼间，盖成的瓦房又拆了卖砖，卖瓦。有水井的田地也改变了主人。全家又回归到原来的情况。我就是在这个时候，在这样的情况下降生到人间来的……我们家这一次陡然上升，又陡然下降，只像是昙花一现。”

母亲：大师一生永久的悔

季羨林与母亲共同生活的日子并不比和父亲的多，但他却始终心怀依恋之情：“我一生永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。”“我母亲一个字也不识，活了一辈子，连个名字都没有。她家是在另一个庄上，离我们庄五里路。这个五里路就是我母亲毕生所走的最长的距离。”这样一位母亲，似乎是乏善可陈的，但季羨林的心底却始终留有幼年时母爱

的温情，“一讲到母亲就会讲到吃的东西来。按照当时的标准，吃‘白的’（指麦子面）最高，其次是吃小米面或棒子面饼子，最次是吃红高粱饼子，颜色是红的。我们终日为伍者只有‘红的’真有点谈‘红’色变了。但我偶尔能吃点‘白的’。一到夏天麦收季节，我到本村或外村富人的地里去‘拾麦’，母亲便把麦子磨成面，蒸成馍馍，或贴成白面饼子，让我解馋。好吃的东西，几乎都与母亲无缘。除了‘红的’以外，其余她都不沾边儿。到了歉年，连这个也吃不上，那就只有吃野菜了。”季羨林在母亲身边只待到六岁，“现在我回忆起来，连母亲的面影都是迷离模糊的，没有一个清晰的轮廓。特别有一点，让我难解而又易解：我无论如何也回忆不起母亲的笑容来，她好像是一辈子都没有笑过。有一次我回家听对面的宁大婶子告诉我，娘经常说：‘早知道送出去回不来，我无论如何也不会放他走的！’简短的一句话里面含着多少辛酸、多少悲伤！母亲不知有多少日日夜夜，眼望远方，盼望自己的儿子回来，然而这个儿子却始终没有归去，一直到母亲离开这个世界。”母亲去世以后，季羨林曾在极度痛苦中写了一幅挽联表达悲切的心情：

一别竟八载，多少次倚闾怅望，眼泪和血流，迢迢玉宇，高处寒否？

为母子一场，只留得面影迷离，入梦浑难辨，茫茫苍天，此恨曷极！、

婶母与爱妻温馨的家

年过九旬，让季羨林怀念的是他曾经有过的那个“温馨的`家”——季羨林、婶母老祖与爱妻德华三个孤苦的人共同组建的家庭：“老祖是我的婶母，全家都尊敬她，尊称之为老祖。她出身中医世家，人极聪明，因自幼丧母，没人替她操心，成了一位山东话称之为‘老姑娘’的人。年近四十，她才嫁给了我叔父，做续弦的妻子。她心灵中经受的痛苦之剧烈，概可想见。然而她是一个十分坚强的人，从来没有对

人流露过。德华是我的老伴，是奉父母之命，通过媒妁之言同我结婚的。她只有小学水平，是一个真正善良的人，一生没有跟任何人闹过对立，发过脾气。她也是自幼丧母的，青年时代是在愁苦中度过的。”

就是这样三个人组成了一个家庭，使季羨林安安稳稳地度过了人生当中的六十年，据他回忆，“这个家六十年来没有吵过一次架，甚至没有红过一次脸。我想，这即使不能算是绝无仅有，也是极为难能可贵的。”

正当家庭经济濒于破产的时候，季羨林获得了一个到德国去留学的机会。“我并没有什么凌云的壮志，只不过是苦熬两年，镀上一层金，回国来好抢得一只好饭碗，如此而已。焉知两年一变而成了十一年。”在季羨林心底充满对亲人的感激，“如果不是老祖苦苦挣扎，摆过小摊，卖过破烂，勉强让一老，我的叔父；二中，老祖和德华；二小，我的女儿和儿子，能够有一口饭吃，才得度过灾难。”

猫猫狗狗心灵的安慰

在季羨林的脑海中，始终留有父母家门前一条老狗的影子，这条老狗揪住了季羨林的心，整整有七十年。

七十年前，季羨林正在清华大学读西洋文学系二年级。就在那年秋天，他得到母亲病逝的消息，回乡奔丧。极度悲痛的季羨林，每天晚上在家徒四壁的老屋为母亲的棺材守灵。“老屋的破篱笆门旁地上总有一团黑东西，是一条老狗，静静地卧在那里。狗们有没有思想，我说不准，但感情确是有的。这一条老狗几天来大概是陷入困惑中：天天喂我的女主人怎么忽然不见了？它白天到村里什么地方偷一点东西吃，立即回到家里来，静静地卧在篱笆门旁。见了我这个小伙子，它似乎感到我也是这家的主人，同女主人有点什么关系，因此见到了我并不咬我，有时候还摇摇尾巴，表示亲昵。”

母亲的丧事处理完，季羨林就要离开故乡。在他离开那一座破房子时，那条老狗仍然忠诚地趴在篱笆门口。季羨林当时泪流满面，俯下身，抱住了它的头，亲了一口，“虽然很想把它抱回济南叔父家，但那是绝对办不到的，所以只好一步三回首地离开，眼泪向肚子里流”。

此后，他总是不时想到这一条老狗，“女主人没了，少主人也离开了，它每天到村内找点东西吃，究竟能够找多久呢？它决不会离开那个篱笆门口的，它会永远趴在那里的，尽管脑袋里也会充满了疑问。它究竟趴了多久，我不知道，也许最终是饿死的。”

季羨林后来在家里养猫，养第一只猫叫虎子，脾气真像老虎，极为暴烈。但它对主人却十分温顺，晚上经常睡在季羨林的被子上。“晚上，我一上床躺下，虎子就和另外一只名叫猫咪的猫，连忙跳上床来，争夺我脚头上那一块地盘，沉沉地压在那里。如果我半夜里醒来，觉得脚头上轻轻的，我知道，两只猫都没有来，这时我往往难再入睡。”在白天，两只猫会跟随季羨林出去散步，上山下山，这样的情景甚至曾经成为燕园中一道著名的风景线，名传遐迩。