

最新红楼梦的读书笔记摘抄(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

红楼梦的读书笔记摘抄篇一

1、原文

忆菊

怅望西风抱闷思，蓼红苇白断肠时。

空篱旧圃秋无迹，瘦月清霜梦有知。

念念心随归雁远，寥寥坐听晚砧迟。

谁怜我为黄花瘦，慰语重阳会有期。

【诗词鉴赏】

第三十八回写贾母领着众女眷在藕香树赏花饮酒吃螃蟹，欢乐非凡。

宝玉和众小姐们酒足蟹饱之后，诗兴大发，分题作了十二首咏菊诗，宝钗作了第一首。咏菊诗用韵与咏白海棠诗稍不同，即不限韵，各人可自由选择韵脚。这一首用的是“四支”韵。对这首诗，探春评价说：“到底要算荡芜君沉着，‘秋无迹’、‘梦有知’，把个忆字烘染出来了。”确实，这是最精彩的两句。

咏菊诗，把菊花拟人化了。忆菊，其实是忆人。宝钗这首诗

预示了她未来独居时的“闷思”、“断肠”的凄凉情绪。这样看，她所忆的人就是离家出走的宝玉了。因为诗只是朦胧地表达一种情绪，不好把每一句都座实，绝对肯定它暗示的就是什么。古人说“诗无达访”，就是这个意思。

2、原文

石上偈

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传。

【赏析】

这是曹雪芹依托神话表明《石头记》创作缘由的一首序诗。

诗中借顽石说自己不能匡世济时，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，只好转而著书，把自己对现实的观察和感受；与成小说《红楼梦》。所谓“无才”，貌似自惭，实则自负，是曹雪芹的愤激之言，是一种“缚将奇士作诗人”的感慨；以顽石为喻，表现自己不肯随同流俗的傲骨。

小说产生的清朝乾隆年间，正是中国封建社会最后一个王朝由盛至衰的转折时期；封建主义的`经济基础已经腐朽，新的资本主义生产关系已经萌芽，封建制度行将全面崩溃。曹雪芹已在“太平盛世”的表象后，嗅到了封建阶级垂死的气息；他不满现实，而想“补天”，挽回本阶级的颓势，可是，他又看到封建制度的“天”已那么破残，根本无法修补了，所以有枉生世间的悲叹。这也正是《红楼梦》中经常流露虚无悲观的宿命论思想的深刻的时代和阶级根源。

但是，曹雪芹在《红楼梦》中坚持了他所说的“追踪躅迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者”的现实主义

创作原则，这样，势必如恩格斯所说，“就不得不违反自己的阶级同情和政治偏见；他看到了他心爱的贵族们灭亡的必然性，从而把他拉描写成不配有更好命运的人。”（《致玛·哈克奈斯》）这就使我们从曹雪芹所叙的“身前身后事”变即小说中所真实描绘的典型的封建大家庭的衰亡过程，看到了整个封建阶级必然“一败涂地”的无可挽回的历史命运。

3、原文

护官符

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

【赏析】

这几句俗谚口碑出现在第四回中。贾雨村靠贾家的关系，复职补授应天府知府，一上位就遇上薛蟠为争买英莲(香菱)而打死小乡宦之子冯渊的案件。雨村不知底细，立刻就要拿人判案。手下的门子葫芦僧使眼色制止他，并呈上这份“护官符”，提醒他：金陵城这四大家族“皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应的”，薛蟠就是“丰年好大雪”的薛家的公子，不可莽撞。俗谚口碑就是流传在民间的顺口溜。称之为“护官符”，是说巴结这四家官僚贵族就能保住官；得罪了他们不仅要丢官，连脑袋也保不住。

4、原文

对菊

别圃移来贵比金，一丛浅淡一丛深。

萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟。

数去更无君傲世，看来惟有我知音。

秋光荏苒休辜负，相对原宜惜寸阴。

【诗词鉴赏】

在十二首咏菊诗中，这一首被评为第五，属上乘之作。用的是“十二侵”韵。

史湘云生来“英豪阔大宽宏量”，颇具男性气度。“科头”是不戴帽子，只能是男人的形象；古代女孩子没有帽子，无所谓“科头”。但这是作诗，是遣兴取乐，诗人尽可以把自己想象成是男人。湘云从小就喜爱男装，甚至有一次贾母竟把她误认成宝玉。第六十三回书中写道：“湘云素习憨戏异常，她也最喜武扮的，自己每每束蛮带，穿折袖。”在诗中，湘云以一个男性抒情主人公出现，正表现了她豪爽不羁的潇洒风度。

5、原文

画菊

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量。

聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。

淡浓神会风前影，跳脱秋生腕底香。

莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳。

【诗词鉴赏】

宝钗这首被评为第七。用的是“七阳”韵。

从《画菊》这个题目说，这首诗写得很生动。“攒花染出几痕霜”、“跳脱秋生腕底香”等句，构思和造句都不落俗套。值得注意的是最后两句“莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳”，有“画饼充饥”之意。书曹雪芹似乎在这里暗喻宝钗同宝玉未来的夫妻关系有其名而无其实。

红楼梦的读书笔记摘抄篇二

正是柳絮漫天的暮春天气，想起了《红楼梦》里关于柳絮的一回文字。那是第七十回，林黛玉写了《桃花行》，本来要重建桃花社，但由于杂七杂八的事，居然只起了个头就没有了下文；史湘云在暮春时节，由于无聊，写成了一首《如梦令》，引出了几首柳絮词。下面我们分别来看看这几首词。

首先是史湘云的《如梦令》：

岂是绣绒残吐，卷起半帘香雾？纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住。莫使春光别去。

现在通行本的《红楼梦》中，“残吐”又写成“才吐”的，而和我这里理解最大的差别在于句读，一般的都是这么标点：

岂是绣绒残吐，卷起半帘香雾。纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住！莫使春光别去。

这首词按我的理解：开头是忽然看到满天的柳絮，让作者有些惊奇，产生了疑问，难道是绣绒剩下的绒头，被风吹散才像雾一样在帘外飘荡？这句是实写看到的，只不过用了比喻。伸出手去轻轻拈一把来，却惹起了鸟儿妒嫉的叫声。这句写心思，手拈柳絮和鸟叫当然都是当时的实景，两者本来应该

是不相干的，可作者却把它们联系在了一起，这个就是“寄情于物”，是一种心情的表达。史湘云尽管不是一个敏感的人，可她却也是一个聪明的少女，由于她当时已经感受到了各色人等对她行为的一些议论，所以她才有这样的词句。“且住，且住！”这可以通过三个方面来理解：一说鸟叫声住，也可说手拈柳絮住，这两种意思是承上；还有一种意思是启下，是让美好的春光留住的意思。

这首词确实能够看出史湘云的特点，也就是说只有她才有这样的词句，尽管有各种各样的烦恼，好的东西还是值得珍惜的，在能够留住的时候千方百计把它们留住，莫使春光别去。

第二首词是探春的《南柯子》，可是只有上半阙：

空挂纤纤缕，徒垂络络丝。也难绾系也难羁，一任东西南北各分离。

而后半阙是贾宝玉续的：

落去君休惜，飞来我自知。莺愁蝶倦晚芳时，纵是明春再见隔年期。

贾氏兄妹的词各是自己的口吻。上半阙，是从柳絮在柳枝上的情景写起，尽管它们和柳枝有生与被生的联系，它们相互间也曾紧紧地在一起，可它们却不能一直在一起，等风一起，东的东，西的西，相互间再也没有任何联系。

读过《红楼梦》，知道探春命运的，就知道她看得开，所以这也是她的宿命。但她的“一任”却和后面薛宝钗的“任他”不同，她首先是心中有那些亲人在，也是真心想要留住美好的东西。可实在不能留住时，“空挂”“徒垂”“也难绾系也难羁”时，她也只好“任”。而其兄宝玉的“续作”，应该是一个什么也没有明白的公子哥的自白，总觉得好的东西，过去了还会有。这也符合当时的他浑浑噩噩过日子的心理。

态，总觉得什么都不用担心，今年花谢了，明年还会开。所以词句漂亮，但意思实在很一般，和他的姐妹们的思想不在一个层次上。

第三首是林黛玉的“一阕《唐多令》”：

前三句写实，柳絮在春风里到处飘荡，有的到了这里，有的到了那里，但就算飘落到地上，也会凝结成团。接下来是林黛玉性质的心情表白：它们在风中飘荡的样子多么像人们的命运啊，可不知道的人还在说什么难分难舍，说什么繁华快活。下半阕继续议论：这柳絮也应该知道烦恼吧？刚刚盛年就变成了老人。可叹这个世界上谁会去珍惜它们？本来想就让东风去做个了断：它想把我吹到哪就去哪吧，可实在又是那么的不甘心，才不停地原地打转？这里又回到风中的柳絮。林黛玉不愧为文字高手！

这就是林黛玉，看过后，你一定会想到是她在写她的身世以及这身世而来的内心独特的想法。

第四首是薛宝琴的《西江月》：

汉苑零星有限，隋堤点缀无穷。三春事业付东风。明月梨花一梦。

几处落红庭院，谁家香雪帘栊？江南江北一般同。偏是离人恨重。

薛宝琴去过好多地方，所以她眼界就开阔得多，所以她的上半阕就完全是从历史的角度来写：汉朝的遗迹里已经很少见了，隋朝的大堤上（运河边）却有很多。这是虚写，她到过或者她认为的那些地方，也一样的有这些柳絮。整个春天的努力却在一场东风里一下子就消失了，三春事业付东风，这是写实，也是对历史的一种总结，韶华易逝。过去了的一切，也只能留下“明月梨花”那样的梦。“明月梨花”是温庭筠

喜欢用的句子，满宫明月梨花白，纯纯的梦境。薛宝琴在大观园里是一个局外人，她局外人的眼光或许看到了什么？这里是不是要透露什么？但我总觉得她不过是泛泛而论，因为她年纪本来也小，当然不会有那么多想法。而这也在她词的下半阙得到了体现，在她眼里，本来是很普通的一件事，到处都有（江南江北一般同），却偏偏有人根据这个来寄托什么“离愁别恨”，这个只能算是“少年不识愁滋味”了。

《红楼梦》写到这里，说到了薛宝钗，书中写道：

宝钗笑道：“总不免过于丧败。我想柳絮原是一件轻薄无根的东西，依我的主意，偏要把他说好了，才不落套。所以我谄了一首来，未必合你们的意思。”

众人笑道：“别太谦了，自然是好的，我们赏鉴赏鉴。”

因看这一阙《临江仙》道：

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。

湘云先笑道：“好一个‘东风卷得均匀’，这一句就出人之上了。”

蜂围蝶阵乱纷纷：几曾随逝水，岂必委芳尘？

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根：好风凭借力，送我上青云。

众人拍案叫绝，都说：“果然翻的好。自然这首为尊。缠绵悲戚，让潇湘子；情致妩媚，却是枕霞；小薛与蕉客今日落第，要受罚的。”

从书中的记载来看，这里的薛宝钗在做这首词时首先想到的是大家怎么看。那大家怎么看呢？“柳絮原是一件轻薄无根

的东西”，所以大家都按这个套路写，“总不免过于丧败”，而她为了不落俗套，所以才“偏要把他（它）说好了”。这个“偏要把他（它）说好了”是她的创作初衷，也就是说她是有意为之的，用现在的话说是“革命的浪漫主义”。明白了这个初衷后，我们来看看“薛宝钗”的词：

在七十回中写暮春的柳絮，表明了曹雪芹的心目中，这些大观园中女子的命运已经要开始发生变化了，她们如柳絮一样的命运正在开始，而那场或许让她们上青天也或许让她们进泥塘的大风，她们根本无法抵抗的大风正在临近。

暮春里的“柳絮”是《红楼梦》中众多女子的命运，也是封建社会里众多女子的命运，其实也是滚滚红尘中，我们这些芸芸众生的命运。但《红楼梦》中，作者让她们按各自的性格写出的不同特色的柳絮词，却让我们实实在在地见识了曹雪芹的艺术水平。说实话，从作家的角度，我宁愿相信，确实有那么几个现实中的女子，曾经在一个家庭的大花园里生活过，并且她们性格各异，也确实写过各种各样的诗歌。曹雪芹只是把这些诗歌抄了过来，把她们的日常生活记录下来而已。要是说没有这个园子和那些女子，只有一个大文豪曹雪芹在写，他创造了这些女子。那我敢说，这个创作本身就算是用伟大来形容也是不够的。

红楼梦的读书笔记摘抄篇三

红楼梦：

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，作为一部成书于封建社会晚期，清朝中期的文学作品，该书系统总结了封建社会的文化、制度，对封建社会的各个方面进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。这些理想和主张正是当时正在滋长的资本主义经济萌芽因素的曲折反映。

红楼梦的读书笔记摘抄篇四

- 1、传说远古时候，天原来不整齐，女娲氏在大荒山无稽崖炼五色石补天，共炼成十二丈高、二十四丈见方的顽石三万六千五百零一块。
- 2、一日到了京都，街市的繁华，人烟的昌盛，自非别处可比。那贾府更是气度非凡：街东的宁国府与街西的荣国府，两宅相连，竟将大半条街占了。
- 3、只见已进来了一位年轻公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，面若中秋之月，色如春晓之花，脖子上挂着金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。
- 4、两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。娴静姣花照水，行动似弱柳拂风。
- 5、不想如今忽然来了一个薛宝钗，年纪虽大不了多少，但品格端方，容貌丰美，人都说黛玉不及。而且宝钗做事豁达，待人随和，不像黛玉孤高自许，所以深得下人之心。
- 6、只见宝钗正坐在炕上做针线，头上挽着黑漆油光的发髻，身上蜜合色的棉袄半新不旧的，看去不见奢华，惟觉雅淡。
- 7、黛玉用手轻轻地笼住束发冠儿，将笠沿掖在抹额之上，把那一颗核桃大的绛绒簪缨扶起，颤巍巍露于笠外。
- 8、路旁彩棚高塔，设席张筵，和音奏乐，居是各家路祭。
- 9、宝玉举目望去，见北静王面如美玉，目似明星，好个秀丽人物。宝玉忙抢着上来参见。北静王从轿内伸手搀住，见宝玉面若春花，目如点漆。
- 10、贾母等如何谢恩，如何回家，亲友如何来庆贺，宁、荣

二府近日如何热闹，众人如何得意，独他一个皆视有若无，毫不介意，因此众人笑他越发呆了。

11、咱贾府正在姑苏扬州一带建造海船，修理海塘，只预备接驾一次，就把银子花得淌海水似的！

12、一对对凤霎龙旌，雉羽宫扇，又有销金提炉焚着御香，然后一把曲柄七凤金黄伞过来，便是冠袍带履。又有执事太监捧着香巾、绣帕、漱盂、浮沉等物。一队队过完，后面方是八个太监，抬着一顶金顶鹅黄绣凤鸾舆，缓缓行来。

13、只见院中香烟缭绕，华彩缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平景象，富贵风流。

14、故绝圣弃智，大盗乃止；玉毁珠，小盗不起。焚符破玺，而民朴鄙；剖斗折衡，而民不争；殫残天下之圣法，而民始可与论议。擢乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人含其聪矣；灭文章，散五彩，胶离朱之目，而天下始人含其明矣；毁绝钩绳，而弃规矩，工垂之指，而天下始人含其巧矣。

15、黄花满地，白柳横坡。小桥通若耶之溪，曲径接天台之路。石中清流滴滴，篱落飘香；树头红叶翩翩，疏林如画。西风乍紧，犹听莺啼；暖日常暄，又添蛩语。遥望东南，建几处依山之榭；近观西北，结三间临水之轩。笙簧盈座，别有幽情；罗绮穿林，倍添韵致。

16、杏帘招客饮，在望有山庄。菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。一起春韭熟，十里稻花香。盛世无饥馁，何须耕织忙。

17、只见一个个歌有裂石之音，無有天魔之态，虽是妆演的形容，却做尽悲欢的情状。

18、我心里想着潇湘馆好。我爱那几竿竹子，隐者一道曲栏，

比别处幽静些。

19、园内顿时花招绣带，柳拂春风，不似前番那般寂寞。

20、宝玉自进园来，每日只和姐妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作画吟诗，以致描鸾刺凤，斗草簪花，低音悄唱，拆字猜枚，无所不至，倒也十分快乐。

21、宝玉回头一看，却是黛玉来了，肩上担着花锄，花锄上挂着花囊，手内拿着花帚。

22、宝玉笑道：“我就是个多愁多病的身，你就是那倾国倾城的貌。”

23、黛玉听了，不觉带腮连耳地通红了，顿时竖起两道似蹙非蹙的眉，瞪了一双似睁非睁的眼，桃腮带怒，薄面含嗔。

24、贾妃下舆登舟，只见清流一带，势若游龙，两边石栏上，都是水晶玻璃各色风灯，点得如银华雪浪。上面柳杏诸树，虽无花叶，却用各色绸绫纸绢及通草为花，粘于枝上，每一株悬灯万盏。还有池中荷荇凫鹭诸灯，也都是螺蚌羽毛之类做就的。诸灯上下争辉，水天焕彩，真是玻璃世界，珠宝乾坤。

25、一个是阆苑仙葩，一个是美玉无理瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自磋嗟呀，一个空劳牵挂；一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿？怎经得秋流到冬尽，春流到夏。

红楼梦的读书笔记摘抄篇五

未必如此，虽然曹雪芹是一个很有才学的人，但是进行故事的描述和进行诗词的创作具有着本质上的区别，故事描述相对来说要简单很多，但是要进行诗词的描写却需要更多的灵

感，虽然曹雪芹写红楼梦这本书用了很长的时间。

但是需要注意一点，并不是说在每天的所有时间中曹雪芹都在创作，每天的日常生活中他也要为自己的生计而奔波，因此来说每天花费在写书方面的时间是非常有限的，而且在古代不同于现代，所写的字是繁体字，所用的笔是毛笔，因此在撰写文章中花费的时间将更长，也就是说以这样的时间来衡量曹雪芹也仅仅有时间写书而已，诗词的创作却很难抽出那么多的时间也很难达到这样的水平。

那么红楼梦中的诗词是怎么来的呢？从种种迹象来分析，这些诗词可能来源于其他人的创作，生于相同历史背景文化下的文人创作了这些诗词，此后曹雪芹对这些诗词进行了再加工，也就是说模仿而后应用的文章中。

为什么能够这么肯定的认识这一点？很简单文如其人这句话大家都应该听说过，一个人的风格是很难改变的而且即使是改变也会有一个慢慢渐进的过程，但是我们看红楼梦，却发现其中的各种诗词，所具有的特性表现各异，完全不是出于一个人的手中，而且几乎没有断层的情况发生，也就是说突然之间诗词的风格就改变了，这不符合逻辑。

有的人会这样的进行反驳，如果这些词并不是曹雪芹做的’那么怎么能够和故事情，搭配的这样相得益彰呢，需要注意，我们现在所关注的问题，是这个词是不是曹雪芹本人做的，而并不是是否和情景故事模式完全契合。

我们要做的是个反向证明，如果在词方面是先出现的，曹雪芹后期以他为中心然后穿插故事呢，这样就完全合理了，也能说得过去，要知道对于一个小说作者来说，将优美的词作为中心，作为点然后扩散故事，上下文相关联并不是一件困难的事情。

有些人会说这样的说法有失偏颇，但是需要注意这种说法是

唯一能够解释清楚为什么红楼梦中的词都非常经典，而互相之间在特色又完全不同的唯一正确方式。

在其他方式都错误的情况下，唯一能做解释的方式往往就是最正确的方式，一个人的经历是非常有限的，因此在文章中借用他人的诗词也能够理解，而且在历史中也确实有很多文人在这样做，这一点在大量的古典白话小说中都能看到。

87版《红楼梦》可以说是中国的一部精品佳作，后来的人怎么拍也拍不出这样的精品，大家可能对“薛宝钗”都灰常有印象，剧中的“薛宝钗”美丽、温婉、大度、聪明、能干，而且非常有上进心，经常劝宝玉要刻苦用工，追求事业。

而现实中“薛宝钗”的扮演者张莉恰恰也是这样的人，在拍摄完《红楼梦》后，她又拍摄过《家春秋》《聊斋电视系列片》等片子，之后就只身去加拿大深造，学习导演和制片专业，并通过了考试，但此后她并没投身于此，而是转战到商场，从事房地产生意。

据网友披露，张莉在国外一直从事房地产生意，“她的身家至少上亿美元，在华盛顿、多伦多、温哥华以及西雅图等一些城市，她都有数千万的投资。另外，她在国内也发展房地产业，每年都会回国几趟，照顾她在北京的资产，前几年，她在北京东郊开发了一个居民小区。”

然而已成为富婆的张莉，感情上却一片空白，1965年出生的她，现年已有50岁了，可至今仍单身。对此，她曾表示有过很多追求者，但是都觉得不合适。“我坚持要找人生观一致、志同道合的男人。这需要缘分，如果今生没有遇到合适的，我宁愿单身！”

这或许是聪明的女人难嫁，因为男人原本就比女人成熟慢，一个女人太过聪明，男人就很难走进她们的心里，触摸到她们的灵魂。本人觉得张莉被剩可能是她一直身在国外，而她

本人可能想找个国内的男人，这样在价值观等方面就容易一致，但很难有交接，最为重要的是，现今中国男人，成功的都想找个女儿辈的或孙子辈的，还未成功的都不急着找老婆，他们想着男人只要有事业80岁都能娶到年轻的女孩，剩下的都是些不咋样的男人，这大概就是中国剩女越来越多的一个原因吧！