

挪威的森林读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

挪威的森林读后感篇一

在我开始写作之前，《挪威的森林》还被我放在了桌子上。在最开始的时候我想去阅读它是因为它不可忽视的知名度。名著名作，都是经得起时间的洗礼与检验的。我不敢断定《挪威的森林》是这样的作品，这个因人而异。之前，从来没有仔细阅读过外国的作品，对于村上春树，这本也是第一本。

《挪威的森林》到底是一本怎样的书呢？它并无生动的情节引人入胜，令你恨不得废寝忘食地把它看完。并无大段的哲理名言，令你不由得想把它摘录下来。这是简单的一篇回忆录。

如同常见的一段话：在某个地方某个时间，你因为一首歌或路人的一个仿佛熟悉的背影，而想起了曾经的某个人。它活在你的回忆，或许不曾消失，但在被生活推着走的时光里，你却有意无意地把它隐藏了。每个人大概都有这样的经历吧！那段回忆，曾是那么铭心刻骨，当时的你以为，那份感觉会一直鲜活不变地伴随你以后的人生，但它着实经不起岁月的磨蚀。唯有在某一个瞬间，一个类似的场景唤醒了你的记忆。如同，渡边君在时隔十八个春秋后，因一首《挪威的森林》乐曲而想起了记忆中那些模糊的人儿。

“我想，文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。并且发觉，关于直子的记忆愈是模糊，我才愈能更深入地理解她。”——渡边。

回首往事，总有一份新的领悟以及淡然的释怀。猜不透的，在回忆里找到了答案。

一开始的三个人：渡边、木月、直子。木月是绝无仅有的朋友。他是非常孤独的，三人的相处里，他谈吐自若，非常潇洒。但除此之外他却无其他朋友，独自看书听音乐。这类人现实生活中还是有许多的，在自我感觉安全的圈子里才可以肆无忌惮地体验真正的自由和快乐。除此之外，处处设防，怕受伤。社会关系处理不好，亲人关系也处理不好。唯有与直子这个青梅竹马的女朋友以及渡边这个谈得来的朋友相处时，才是活出自己的灵魂。

是否人死前都会有一段时间回光返照呢？上一秒还在谈笑风生的打台球，转眼便自行了断在自家的车库里。没有留下半句遗言，大概总有他的原因，一个让他绝望到冰冷的原因。孤独培养出了抑郁，抑郁繁衍出了死亡。木月是个脆弱的人。他反复游行于自信与自卑两个端点。只有在直子面前他才敢真正显示自己的脆弱。反反复复地累了，心里的痛苦越来越多，直到有一天，承受不了了，也许死才是一种解脱。木月死了以后，三人行就变成了两人行。渡边和直子自然而然地走在了一起。渡边爱直子，很爱很爱。即使直子因为木月的死受了打击住进了疗养院，他仍然坚持等到她康复后一起生活。

直子对渡边君说：“希望你能记住我，记住我曾这样存在过。”或许在直子心里也安慰自己，去和渡边在一起。但是她却迟迟摆脱不了木月已经逝去留在心里的阴影。在对他不是真爱的基础上，这样做对渡边不公平。直子在死前也回光返照过。临死前她选择和玲子见面，选择烧毁渡边写给她的所有的信以及与他所有的回忆。大概也是在接受治疗时承受了太多太多的折磨。也许她的病根本就治不好。她与木月是与周围的世界格格不入的两个人，他们互相依靠互相取暖。渡边是他们同外部世界连接的链条。他们也尝试过走出自己的世界融入到外部世界，但是却失败了。但是直子比木月坚强，

她付出的努力要比木月多很多，她不断地怀疑自己，不断地纠结得不到解答。她是最痛苦最可怜的人了。

玲子在直子与渡边之间充当另一连接链条。在冰冷的疗养院里，玲子是直子唯一难得的知心朋友，是她的依靠。玲子本身也是历经坎坷，但她活得很自在，因为她放得下。在面对女学生的抹黑，她选择了容忍，虽然她的心里也承受着巨大的压力。当承受不了了，她选择了和丈夫提出了离婚。在直子死了之后，她特意跑去找了渡边，告诉他珍惜身边的幸福，成熟起来，与绿子好好经营属于自己的未来。对于音乐，她是难得的才女。她还说过这么一句话，“我已成为过去的人，你眼前存在的不过是我往日的记忆残片。我心中最宝贵的东西在很久以前就已经寿终正寝。我只是按照过去的记忆坐卧行止” 整个人的心的某部分被扼杀了，不复存在了。

绿子是一个很有个性的人，她很活泼调皮，同时也很孝顺。从朋友到恋人，她和渡边一起走过，明明知道渡边心里永远把直子放在第一位，仍不奢望什么。但在渡边因想念直子而满腹心事时，她也会调皮的吃醋：“你总是蜷缩在你自己的世界里，而我却一个劲儿‘咚咚’敲门，一个劲儿叫你。于是你稍稍抬一下眼皮，又即刻恢复原状。” 爱情是何等的捉弄人呀！没能在更早的时间遇上，成为不了他心中的“至爱”，但是却一心一意，愿他感受得到，愿他快乐。祈盼他有一天回过头来，可以对他说一声：“我一直都在呢。”

纵观人的一生，身边来来往往的人很多，真正一直陪在身边的能有几个人？每个人都有自己病态的那一面，有别人无法理解的痛苦。有些人可以视而不见，有些人却被牢牢困住。小说的开头回忆直子时，提到一口井，埋在草丛里，特意找是找不到的。人一旦不小心跌入，就无可避免的要死亡，深的可怕！问题是谁也找不到那口井的具体位置。木月和直子都遇见了那口井了，也许对于他们来说，这也是一种解脱吧！总还会有人撞上的，不可避免的。只剩下太多的无奈太多的遗憾，变成了一阵风吹过。

挪威的森林读后感篇二

《挪威的森林》是日本作家村上春树一部长篇爱情小说。故事讲述主角纠缠在情绪不稳定且患有精神疾病的直子和开朗活泼的小林绿子之间，展开了自我成长的旅程。

没有人会喜欢孤独，只是害怕失望罢了。今天小编与你分享关于《挪威的森林》的读后感，希望你喜欢。

《挪威的森林》从大学的时候就开始翻阅，翻了很多次，每次都只认真读前几页，觉得不甚喜欢，便快速往下翻，囫圇吞枣，当成故事来读。平时若碰到这种不合意，我是不愿意再读的，只因此书声名在外，觉得不应该仅仅是个不好看的故事故，所以倒是翻了数次，可最后终是无疾而终。

曾经有人跟我谈起过这本书，我也虚伪地表示“好”，说些简略的印象作为敷衍。其实内心并不认可，这个“好”字，是因为我喜欢跟他说话，怕自己的肤浅暴露无遗。而如今这都成了回忆，或许这样的结果未必最坏，酸涩感在时光的妆点中化成绚烂，藏留于心，惜之。

或许正是如此，我又捧起了此书。心境使然，便读出了震撼和荒凉。我彳亍于人群的熙攘与闹市的喧哗，飘零于林间的静谧与水上的淡泊，可不不论浮华，还是沉寂，终是孤独，来自于内心深处，无处躲藏。繁华落尽，如梦无痕。可若是从未繁华过呢？是否又太过平凡，如同尘埃。庸庸碌碌活了半世，眼见的都是人，却又仅仅是“人”。能相视而笑者寥寥无几，更不敢奢望能道声，“原来你也在这里。”只是还有残存的空间，或许可以期待，那就是死亡。“死”不是终结，而是生的一部分，希望这个延续却可以是孤独的终结。

夏日午后，站在旧式的胡同中透过交错的电线杆，望着并不太蓝的天空，两旁的行人似乎是在穿梭，但却听不到嘈杂的

声音，就连呼吸的声音也不能感受到，我只是在享受这种静，心灵的静，真想投入于静中不再回来，这实在是很享受呀。

初读村上春树的作品被吸引，似乎在作品中体验，又似乎是个旁观者。挪威的森林贯穿全书的就是作者多次提到了的，“死不是生的对立面，而作为生的一部分永存”，全书的结构也如作者所说，并不以死为终结，这里有作者的无奈即每个人都会死，也有作者面对生活的勇气即有死才有生。

作品中最主要是两次死，很相似的两次死。一次是木月的死，木月死后直子和渡边的关系便开始了，另一次便是直子的死了，按玲子的话说就是“你选择了绿子，而直子选择了死”两次都是由死而引出了新生。另一个相似之处是，木月在死前见的最后一个人不是他最爱的直子而是渡边，这似乎应该是木月把直子托赋给了渡边，直子在死前见的最后一个人也不是渡边而是玲子，同理应理解为直子把渡边暂时托赋给了玲子。

书中所描写的几个主要人物都是醒着的，但由是他们价值观不同，心理成熟程度不同，所以他们的生活本身是有着巨大差异的。渡边本书的男主角，一个实在是很普通的人物，普通得让人难以留下印象。他对学校这个小社会内部虚假、肮脏也是很厌恶的，但他却也没有去改变这一切的想法，甚至有点逆来顺受的意思，因为他很清楚这是无法改变的，这就是渡边的无奈了。

不过这家伙最强捍的也就是这种逆来顺受了，似乎任何人都不能影响他的生活轨迹，虽然他也并不知道自己去哪里或将要去哪里。不过渡边的心理也不太成熟，他在寻找一种既不伤害直子，又不伤害绿子的方式，但这种方式是不存在的，“如果每个人正义都大行其道，每个人都得到自己的幸福的话，必然导致混乱”，在直子死后渡边想通过旅行来找回自己但却失败了。直到渡边见到玲子，玲子说“你选择了绿子，而直子选择了死”，此时应该说渡边解到了相对于已经失去

的更应该珍惜眼前存在的，应该停止对生者的伤害。

直子本书的女主角之一，很执着于完美。本书一开始直子就提到了一口井，一口在森林边缘的井，一口深的并且一旦坠入便只有孤独陪伴直至死亡的井，但又是吸引直子的井，因为坠入井中便与现世隔绝，她也明白这是危险的，但这才是她真正想要的，这就是直子的无奈了。

这口井也是直子后来生活的写照，所不同的是渡边一度在井的附近守望着直子。在疗养院的直子并不是一个完整的人，她需要靠井边的渡边才能确定自己还活着，需要靠玲子才能完成与外界的交流，以至到最后玲子几乎成了直子的化身。

绿子本书的另一位女主角，应该说是森林里一棵非常奇异的树，她似乎可以冲破黑暗享受到阳光，也是我非常非常佩服的一位女性。之所以说她是一棵树是因为她非常坚强，面对生活的苦难，亲人一位接一位在经历了非常的痛苦后慢慢死去，应该说她是以常人无法想像的毅力坚持了下来(这是绿子的无奈了)。

她也想逃避，也许逃到那个被她称做驴粪蛋的乌拉圭去，也许是借助性幻想(其实从这点看她的道德观远比看起来要严格得多)。她也很想有个依靠，就像她对渡边说的那段关于买饼的任性的话。绿子从心理上表现得相当的成熟，甚至很有策略，她很明确的向渡边表白，因为她尊重自己的感受，也尊重渡边的选择。当渡边因为陷入对直子的思念而忽视了她时，她选择告诉渡边自己当时的真实感受并选择暂时离开让大家可以冷静的思考。

永泽注定会成为这个社会“精英”的人物，他暗熟在这个社会成为“精英”的规则，“绅士就是做他应该做的，而不是做想做的”(这是永泽的无奈)，虽然他也看不惯这个社会。他也期待和初美获得爱情，但他清楚这样做就会被排除在“精英”这个圈子之外，在他的价值观里除了成为“精

英”其它都是通往“精英”这座城堡的铺路石而已。社会的压力，家族的压力以及周围人对他的看法都注定了他永远都无法做一个随心所欲真实的自己，他在为这些看法活着，为别人活着。

初美，作者对这个人物的描写并不多，但确给我留下了深刻的印像是我非常喜爱的一个人物。应该说初美很纯美童真式的梦想会让每一个读者动容吧，初美的梦想是用自己的爱来改变永泽，使他获得真正的自己，把他带回到那个纯美的世界中去，即便为此付出再大的代价也无怨无悔，即初美可以一定程度的接受永泽的放纵。

可是在永泽却不想放弃“精英”这个社会赋予他的头衔(这是初美的无奈)，因为如果放弃了他可能除了初美就真的一无所有了，永泽选择了戒色，而初美在纯美的梦想破碎后选择了自杀。

玲子，虽然作者赋予了她身世背景，但玲子更多的时候还是以直子的辅助者，或者是替身的形式出现的，替直子写信，以至在直子死后和渡边发生了关系，我们似乎看到的是直子。

关于玲子来到疗养院的原因到是有点要说的，在我看来玲子相对于对事件本身的打击来说，似乎更看重玲子丈夫对此事的冷静处理，应该是这件事在玲子价值观里这件事是重大事件，解决方法只有马上离开换个新环境，而从玲子丈夫的价值观看首先是家庭本身的稳定，这件事应该是排在第二的位置，玲子感到自己没有重视于是崩溃了。

完美不是在风平浪静的海面上行驶的船，而是暴风雨过后洒在甲板上眩目的阳光，完美不是来自我们对它的执着追求，而是源于勇于面对磨难的坚强的心。

读完《挪威的森林》后，不知道自己想要说点什么，也许可能只是不知道怎么写出来罢了，只知道自己真的有很多感受

感想，沉淀一下午晚上来谈谈感受。

读林少华翻译的《挪威的森林》真的感觉非常好，正如林少华在在序中所说“其实村上作品中最让我动心和引起共鸣的，乃是其提供的一种生活模式，一种人生态度：把玩孤独，把玩无奈”与其勉强通过与人交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来，把玩孤独，把玩无奈。所以村上的读者喜爱村上的一个原因就在于此。

“哪里有人喜欢孤独，只不过不乱亲朋友罢了，那样只能落得失望”当我读到这句是，真的被作者的那种心所折服，对于我们现代这种喧嚣的时代，职场的时代，想要做到这点应该是相当的困难吧，乱亲朋友只能落得失望吧，所以小说中主人公的朋友并不多，而那种喧嚣的场面的描写也是少之又少，最多的场面也不过三个人在交谈。而令我印象最深的还是主人公去疗养院去看直子时对那种环境的描写，足以体现出作者对于孤独的态度。以前看到过这样一句话“孤独是用来享受的，而不是忍受”当我看完这本小说时，我深深有所体会，在小说中主人公是非常会享受孤独的一个人，平时上课总是一个人，下课后去吃饭，喝酒，然后去书店抱着一本书边看书边听歌，之后再去兼职，周六如果没人约就在宿舍洗衣服熨衣服，然后在一个大晴天，一个人出去晒太阳，这样惬意的生活我想也是作者想要追求的生活吧。

但是书中最最值得一提的就是关于主人公渡边的爱情了，而这是我们这个年龄最不可避免的一个问题，而渡边却经历着被同时爱着两个女孩儿两个女孩也同时爱着她，他非常明白的是他爱着直子，而且还不能让直子受到伤害，但是后来他又爱上了绿子，看似复杂的爱情又会让人一目了然的看出结果。其实就笔者而言，我更青睐于渡边与绿子在一起，仅仅是这样的感觉吧，并不想说为什么。而对于小说中出现了一些对于性的描写，然而我觉得就整部小说爱情基调来说是无伤大雅的，反而起到了画龙点睛的作用。

“正值青春年华的我们，总会一次次不知不觉望向远方，对远方的道路充满憧憬，尽管忽隐忽现，充满迷茫。有时候身边就像被浓雾紧紧包围，那种迷茫和无助只有自己能懂。尽管有点孤独，尽管带着迷茫和无奈，但我依然勇敢地面对，因为这就是我的青春，不是别人的，只属于我的”

而作者在书中对于青春的描写更让人感同身受，对于青春的迷茫，憧憬更是与读者产生强烈的共鸣。

对于整部小说的感觉，真的有一种说不出来的共鸣感，而想了很久也就先分享这么多吧。

挪威的森林读后感篇三

刚开始只是纯粹的把它当做是一部爱情小说，没有多少的现实意义。虽说如此，这本小说还是在我脑海里留下了深深的印记。随着年龄的增长，人长大了，懂得的事情也多了，不时回想起这本小说便开始思考着这样一个问题“村上先生只是在纯粹地谈爱情吗？”于是高考后暂时摆脱了应试教育的我又把村上先生的名著又读了一遍，并带着它跨入了大学的校门。而这一读，读的不再是纯粹的爱情，而是一种普遍存在于当今中国青少年的生活与感情状态一迷失与不安。

就如小说最后的几行文字“我在那里？我不知道这里在哪里，全然摸不着头脑.....”。这是一部动人心弦的、平缓舒雅的、略带感伤的、百分之百的恋爱小说。小说主人公渡边以第一人称展开他同两个女孩间的爱情纠葛。渡边的第一次恋爱是高中时，他同女孩睡觉后把女孩甩了。直子原是他高中要好同学木月的女友，后来木月自杀了。一年后渡边同直子不期而遇并开始交往。此时的直子已变得娴静腴腆，美丽晶莹的眸子里不时掠过一丝难以捕捉的阴翳。两人只是日复一日地在落叶飘零的东京街头漫无目标地或前或后或并肩行走不止。直子20岁生日的晚上两人发生了性关系，不料第二

天直子便不知去向。几个月后直子来信说她住进一家远在深山里的精神疗养院。渡边前去探望时发现直子开始带有成熟女性的丰腴与娇美。晚间两人虽同处一室，但渡边约束了自己，分手前表示永远等待直子。返校不久，由于一次偶然相遇，渡边开始与低年级的绿子交往。绿子同内向的直子截然相反，“简直就像迎着春天的晨光蹦跳到世界上来的一头小鹿”。这期间，渡边内心十分苦闷彷徨。一方面念念不忘直子缠绵的病情与柔情，一方面又难以抗拒绿子大胆的表白和迷人的活力。不久传来直子自杀的噩耗，渡边失魂落魄地四处徒步旅行。最后，在直子同房病友玲子的鼓励下，开始摸索此后的人生。对于它我一直想说些什么.....但对于当时还是一个14岁的少年的我又能懂些什么，无非是像在看一部青春偶像剧那样，只关注剧情的发展，而没有太多深入的思考。但即使如此，这一部长篇小说还是在我心中留下了难以磨灭的记忆，一直有一种说不出的感受。但随着日子的流逝，生活阅历的增多，个人的感情与思想慢慢变得越来越复杂。对于这一部小说，终于弄懂了点什么，那是一种迷失，一种在年轻人身上特有的对生活的迷失无奈，面对现实的生活他们在很多时候选择逃避。这是我今天对于这部作品最直观的感受。

但尽管如此，我还是能在小说中的人物中找到一些痕迹，虽然他们都是在不经意之间坦露了他们对于生活的迷失。迷失于个人的感情，逃避面对相反的现实。我一直有这样的疑惑，为什么木月，渡边的唯一好朋友，为何会选择自杀，但在多年之后，对于木月的自杀，我有这样的理解，那便是他察觉到直子其实并不如他所想的那样爱他。虽然他的这种察觉并不一定都对。迷失于自己对直子深沉的'爱中，却在现实生活中若隐若现中感受到现实与他所想的不同，于是无奈之下自杀变成了逃避的方式。结局令人心酸，但这或多或少的揭示了年轻的一代在处理感情问题的脆弱的这一社会现实。回顾直子，他最终也采取了自杀之一可悲的方式结束了自己的年轻的生命。关于直子，她一直以来都与木月在一起，从少到大都在木月的陪伴之下度过，与他一起历经了姐姐自杀的阵

痛，直子理所当然的认为自己深爱着木月，但是现实并不如此，虽然自己离不开木月，但直子慢慢的发现自己对待木月是亲情多于爱情，直到木月死后，去少了木月的直子一个人带着歉意觉得自己一个孤零零地迷失在又寒又冻的森林深处，彷徨、恐惧与孤独。即使是渡边与玲子的关爱也始终没把她从自我迷失解救出来。也许直子自己也想从那自我迷失的森林里走出，可是过于脆弱的心灵使她一再受困，最终一切以自杀结束。也许这也是那以避免的，就如很多人所说“年轻脆弱的心灵有一双易折的翅膀。”直子和木月在自我封闭的“无人岛上”长大，想要同化到外部世界中去的努力始终不能成功，最后终究要偿还成长的艰辛。木月以自杀的方式解脱，十七岁的生命嘎然而止；直子在疗养院仍然未能治愈自己，也自行中断了年轻的生命。生与死之间仿佛只有薄薄的一纸之隔。直子的姐姐和初美虽然是人们眼中出类拔萃的典范，却也有着难解的心结而走上了不归路。不同的道路最后却是殊途同归。死亡离得如此之近，带着宿命的悲哀和铅灰色的沉重。迷失于生活与自我放纵。谈到渡边，他同大多数人的20岁一样，上寄宿学校，与三两个知交一起消磨时光，当然还有，恋爱。日子缓缓地流淌，年轻生命的水流总是新鲜、动荡的，不时有一些惊心动魄的情节和突如其来的意外。他虽然有着相对于木月与直子较强的心理承受能力，能坦诚地接受直子其实并不爱自己，虽然在得知直子以自杀身亡的那一刻，他彻底的放纵自己，自我放逐，试图用肉体上的痛苦来遮掩心灵上失去自爱的无比沉痛。但他还是很快的走出伤痛并认清了自己的感情，其实自己一直爱着绿子，并在电话中真情告白，但当绿子问了一句，“你在哪？”的时候，他终于认清了自己，原来他一知不知道自己在哪，自己身处动荡不安的时代，学潮接二连三发生，却漠不关心，反而对不现实的爱情的追求炽热无比。明知直子心系死去的木月，偏偏不舍追随左右，而绿子一直在他身旁他却一份玩世不恭的样子。不上课对他来说好无区别，不思考自己的未来，自己应该走的路，而把时间花在有事无事便在街上毫无目的地闲逛，或与永泽到酒吧物色女孩子过夜。

生活是如此的放纵与如此不堪。这一切我觉得都在绿子的这一问中是渡边恍然大悟，与其再为已经不再人世的直子伤痛不已，自我放逐与放纵迷失于自己以为正确的生活方式之中，还不如好好珍惜自己身边已有的一切，比如绿子。但渡边的这一生活方式却在我们当中随处可见但很多人却没用觉醒而是在这种状态下继续沉沦，一生中最美好的时光就在无序而无为的状态下度过，这不能不说是人生中的一大遗憾。

《挪威的森林》虽然是写日本六七十年代的青少年现状，对于中国当今的青少年的现状依然具有一定的现实意义，就单从时代来看，当今的中国与六七十年代的日本都处于经济高速增长的时代。社会急促转型，对于处于这样时代的青年来说背负着时代富裕的巨大机遇，但也面临着异常激烈的竞争与肩负着沉重的压力。于是在这样的一种生存状态但中迷失，逃避，放逐，放纵成了相当一部分年轻人对待生活的态度。总的来说《挪威的森林》有着对时间空间的把弄，有对现代都市的灯火的欲拒还迎，有对历史的无视和揶揄，对老天和上帝的某种希冀、依赖、祈求、抗争的最终无奈，对世俗庸众的拒斥，对逝去时空的频频张望但也不乏希望，玲子从新开始了新生活。而虽然村上先生没有交代，我想渡边君应该会在绿子的这一问中找到迷失的自己，重新开始的生活。

挪威的森林读后感篇四

小说主人公渡边以第一人称展开他同两个女孩间的爱情纠葛。后来渡边的前女友自杀死了。最后，与直子同房病友玲子的互相鼓励下，开始摸索此后的人生。

小说写出了青年人的狂妄，自大，以及对生活的独立和反叛，大胆与率真。书中的人物，身驱动作是随俗的，而心思念头则显得空灵，说话的方式特别，常常可抽离出来而成格言，如“只有不完整的记忆和不完整的思念，才能装进一种称作小说的不完整容器里”，“我们一边把死当作微尘般吸入肺里，一边活下去”，“世界处处是驴子粪”……年青的谬思在书

中比比皆是。

成长的世界充满责任和不愉快。村上春树笔下的主角们都是年轻的。他们不愿意长大，认为长大是不可思议的，长大是在完全没有准备下，被死拉硬挤出来的。主角甚至羡慕已死的人的永远青春。这是一部年轻的.小说，成长历程年轻阶段的热情坦率，直抵人性根蒂：成长的苦闷、无奈、恐惧、好奇，令人感动共鸣。正如作者说“有些人会喜欢这部小说，有些人不喜欢”。

我们在渡边、直子、绿子、木月、永泽、初美的身上看到了自己的影子，看到了我，看到了你，看到了他，看到了她。在村上春树的困惑和迷乱中，我们轻触到一颗纤细易感的心，一如我们自己。

从书中我仿佛看到了主人公的内心世界，他们不愿意长大，认为长大是不可思议的，长大是在完全没有准备下，被死拉硬挤出来的。在社会中被身边的人所影响，使他们失去自己内心中的自我，无法自拔。

发生在我们身边的事，仿佛被上帝用一种巧妙的公式连接在一起，这种细微的事情只有细心的人才能发现。但书中的主人公，却被身边的事物所蒙蔽，就如同一些罪犯，直到犯罪过后才能觉悟。我们身边的人，有一些人只看到事情的外表，却没看到事物的本质。

挪威的森林读后感篇五

《挪威的森林》读完很久以后，才决定写下点东西。记得当时仅仅觉得这是一部名家写的，关于死亡、爱情与性的，文字优美而又略带抑郁的一本被某同学成为h书的日本小说。虽然能知道故事的梗概了解到人物的性格，但是对于其中的很多情节却是难以理解，人物思想更是难以捉摸。

然而奇怪的是，随着时间的流逝，那些人物，那些事情仿佛是在脑海中生根发芽，自动生长，逐渐变得清晰起来，渡边、直子、木月、绿子、玲子、永泽、初美还有那总是作为渡边口中笑话素材的“突击队”，仿佛真的存在于这个世界一般，在我极目远眺能够看得见的一个不知名的地方，上演了他们的故事。

自己感觉与他们的距离慢慢接近了，于是想写下点东西，谈谈我的感受。

文章的一开头变为本书奠定了一种安静的略带忧伤的基调。时隔多年的“我”来到汉堡机场，“抬起头，我仰望飘浮在北海上空的乌云，一边思索着过去的大半辈子，自己曾经失落了的。思索那些失落了的岁月，死去或离开了的人们，以及烟消云散了的思念。“十八年后的今天，那片草原风光也仍旧历历在目。绵延数日的霏霏细雨冲走了山间光秃秃的地表上堆积的尘土，漾出一股深邃的湛蓝，而十月的风则撩得芒草左右摇曳，窄窄长长的云又冻僵了似的紧偎着蔚蓝的天空……”这样的风景，让“我”想到了过去的很多，本想早点为直子写点东西，但一直动不了笔，因为“原来我想只有这些不完整的记忆、不完整的思念，才能装进小说这个不完整的容器里。”

作者就这样把我们带进了他的故事里，亦如之前那纯的美风描写般，走进了他那纯美忧伤的回忆中。

木月是“我”——渡边的好友，直子的青梅竹马，木月的突然离去，隔断了“我”与直子的联系，直到一年之后的某一天，“我”与直子在东京街头的偶然相遇，俩人之后便进行着不定期的见面，直到直子20岁的生日，两人发生了关系。之后直子进入了一家精神疗养院接受治疗，“我”与直子保持着书信来往，在看望直子的时候，认识了与直子同间宿舍的玲子。在此过程中，“我”又认识了活泼充满生命气息的绿子，两人渐渐产生感情，“我”游走在直子与绿子的感情

纠葛当中，直到某一天直子的突然离去，在“我”独自孤苦充满悲痛的一个月的旅行后，在玲子的帮助下，决定和绿子在一起。

故事大概如此，在这个看似有些无聊并且略带狗血的故事中，死亡与性来的都是那么自然，让刚开始看完书的我觉得相当的不可思议。然而这么久之后我才慢慢发现，作者想要描述的也许就是这样一个生与死，死忘与永恒以及人性之间的一些富有哲理性的东西吧。

死在文章中发生的是那么的自然，仿佛顺理成章。“我”的好友木月的死，将生命永远定格在了17岁，“我”的好友永泽女朋友初美的自杀，意料之内，情理之中，绿子父亲的死，让我们看到了生命是那么的脆弱与渺小，“突击队”的消失作者未说明什么，也许是死在了那样一个看似荒唐的社会中吧。其中直子突然的离去，最让我无法接受，本来幻想着是已经基本痊愈可以与“我”过上美好的日子，却就那样悄无声息的走了。就像文章中“我”的感慨吧“不管拥有怎样的真理，失去所爱的人的悲哀是无法治愈的。无论什么真理、诚实、坚强、温柔都好，无法治愈那种悲哀。我们惟一能做到的，就是从这片悲哀中挣脱出来，并从中领悟某种哲理。而领悟后的任何哲理，在继之而来的意外悲哀面前，又是那样地软弱无力。”死是可怕的，然而却也是不可怕的，就像是木月墓碑上的座右铭，“死不是生的对等，而是潜伏在我们的生之中。”也像前面“我”所想到的，“我将死看成是一种和生完全迥异的东西。死，就是“总有一天，死会紧紧的箍住我们。但是反过来说，在死箍住我们之前，我们是不会被死箍住的”。我一直觉得这是最合乎逻辑的思考方式。生在这头，死在那头。而我是在这头，不是那头。然而自从木月自杀的那个晚上开始，我无法再把死（还有生）看得那么单纯了。死已不再是生的对立。死早已存在于我的体内，任你一再努力，你还是无法忘掉的。因为在五月的那个夜里箍住木月的死，也同时箍住了我。”

其实后来细细想来，直子的死也在情理之中。文中也许早就埋下了伏笔。就像是文章开头所提到的，木月死后，直子其实已经掉入了自己所幻想的那口井中，也像是走入了挪威的森林，迷茫无助不知所措，以为紧紧跟着渡边便会没事，不过她也知道，就像她自己所说的那样“没有谁能够永远保护另一个人呀！”同时直子也觉得自己对不起渡边，伤害了渡边。因为她知道知道渡边是喜欢自己的，然而自己真的爱着的却依旧是木月。渡边终究不能和直子在一起，也许在直子20岁生日那天，文章就已经说明了，“许久许久，萤火虫才又飞了起来。好似想起什么一般，它忽地振翅飞起，只一瞬间它已经越过扶杆飞进黑暗中了。它似乎想把失去了的时光统统要回来一样，在水塔边飞快地画了个弧，又在那儿逗留一会儿，眼见那道光化入风中，这才向东飞去。萤火虫消失之后，那道光的轨迹依旧在我心中滞留不去。闭上眼睛。那抹淡淡的光仿佛无处可归的游魂似的，在浓暗中不停地徘徊。黑暗中，我几次伸出手去。但却什么也碰不到。那抹小小的光线在我指尖就快碰着的地方。”直子也许就是那只萤火虫也说不定。

“性”也是文章中经常出现的一个场面，来的自然，仿佛家常便饭般那么自然！这是最初让我最不能理解的。直子爱的一直是木月，这“我”也知道，就像文章开头所说，多年之后回忆起来依旧十分难过，木月死后的直子就仿佛失去了灵魂，连话都不怎么会讲了，对于直子来说，“我”就是木月留下来的唯一“遗产”，一种自己对于木月的精神寄托。生日的那天晚上，和渡边发生了她的第一次，也是唯一的一次，看似荒唐之中，也许只是一个脆弱颤抖的心灵仅仅是想满足自己难以完成的’那个愿望.....渡边的好友永泽总是带着“我”去夜店找女孩睡觉，“这很难解释。你知道的，杜思妥也夫斯基不是写过有关赌博的书吗？就和那个一样嘛！也就是说，当周遭充斥着可能性时，你很难就这么视若无睹地让它过去。懂吗？”“好像有一点。”我说。“一到黄昏，女孩会到街上来放荡呀，喝酒什么的。她们要求某种东西，我也正好可以给她们那种东西。做起来很简单嘛！就像扭开

水龙头喝水一样简单。在一瞬间你让它掉落，她们也正等着接呀！这就是所谓的可能性嘛！当这种可能性就在你眼前转来转去时，你能眼睁睁地让它过去吗？当你有这份能力，又有让你发挥的场所，你会静静地走开吗？”“我从没有这种感觉，不太能体会。搞不清楚那是什么玩意儿。”我笑道。“在某种意义上来说，那是一种幸福呀！”永泽说道。看似荒唐的事情总是被永泽说的头头是道仿佛真是那么回事。于是我也就信服了。这就是永泽的生活信条，没有理想，有的只是行动规范。他确实对这样的行为已经划定为自己的行动规范，不存在道德上的问题，只是想没有羁绊的活着不断追求自己的目标，也许也是因为这个所谓正常人的世界实在太过冷漠，隔着遥远的沟壑，自己的内心太寒冷太寂寞太空虚了，需要的只是那一点温度罢了。

以上的事情我还可以接受可以体谅，但是渡边与玲子的行为，却让我百思不得其解。

玲子是直子的室友，同住在一起的病人，渡边是在探望直子的过程认识了玲子。直子死后，玲子也出了院第一个来找的就是“我”，与带着痛苦旅行回来的“我”见了面。在房东家的晚上，“我”与玲子发生了关系。刚刚看到这里的时候，我只想说一句我去！在这样的时刻面对这样的人“我”竟然也能与玲子发生这种关系！？难道性对于他们来说真的就只是像吃饭那样随意吗？渡边你到底爱不爱直子啊！？也许我没有注意，那天玲子梳着直子的发型，穿着直子留给她的衣服，“我”恍惚之中仿佛看到了直子又来到了眼前吧！不禁想到了作者的构思巧妙，木月的死联系到了“我”和直子，“我”成为了直子对于木月的精神寄托，直子的死又联系到了“我”和玲子，玲子成为了“我”对于直子的精神寄托吧！不仅如此，其实我觉得文章中的“我”也不是一个滥情的人，“我”其实就只是一个渴望能被人理解，一个纯情的人罢了。就像永泽对于我的评价，“我和渡边有相似之处。”永泽说。“渡边和我一样，基本上只对自己的事感兴趣。至于傲不傲慢，分别在此。我们只对自己的所思、所感以及

如何行动感兴趣。因而能够把自己和别人分开来考虑事情。我欣赏渡边的就是这点。但他本身对这点还不能完全识别，所以还会觉得彷徨和受伤。”“我”爱直子，彻头彻尾的爱着，也喜欢玲子，喜欢她的皱纹，爱着绿子，在那个温暖的下午一同看着火景的时候情不自禁的亲了她一口，她的活泼与直白仿佛给“我”的生命注入了无限的活力。“我”只是这样单纯的爱着，爱着那些渴望了解我，理解我的人，甚至只是单纯的喜欢着玲子的皱纹！看似荒唐！一个男人怎么能同时喜欢这么多女人，其实，“我”也只是一个平凡的人，一个只是想追求自己喜欢的事喜欢的人有着最简单最纯情的爱的人，最原始的爱本来就是这样，纯情而又简单不需要道德规范不需要其他任何理由，只是喜欢上了而已。就像玲子对我的来信上写着，“这并非任何罪过，只不过是大千世界上司空见惯之事。在风和日丽的天气里荡舟美丽的湖面，我们会既觉得蓝天迷人，又深感湖水多娇——二者同一道理。不必那么苦恼。纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。所谓人生便是如此。这样说未免大言不惭——你也到了差不多该学习对待人生方式的年龄。有时候你太急于将人生纳入自己的轨道。假如你不想进精神病院，就要心胸豁达地委身于生活的河流。就连我这样最弱而不健全的女人，有时都觉得人生是多么美好。真的！所以，你也务必加倍追求幸福，为追求幸福而努力。”

写了这么多，留下自己的小小想法。无论你的生活多么的接近与幸福，但如果你不努力的追取，也终将与之失之交臂。人生的道路上，自己，到底在哪里，自己，一定要清楚的明白。