

小学音乐期末教学总结 小学音乐教师期末教学总结(模板6篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学音乐期末教学总结篇一

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

小学音乐期末教学总结篇二

又是一年时光匆匆而过，站在学期结束的时间节点，回首过去一年的工作，感受颇多，现将工作总结如下：

- 1、本学期我担任小学二、三两个年级共八个班的音乐教学工作，每周16节课，在校领导和同事的大力帮助下，顺利完成

了教学任务。

2、加强学习，提高思想认识，树立新的理念

坚持每周的业务学习和教研工作，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

3、通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。

4、课前准备：备好课。

5、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

6、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

7、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

8、课堂上的情况。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，

使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛。

9、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

10、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。

在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

1、发挥教师为主导的作用

(1) 备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

(2) 注重课堂教学效果。针对学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

(3) 坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

(4) 调动学生的积极性。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们

的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

1、新课标要常学常新，要把理论性的东西融合在教学实践当中。

2、吃透教材，备好学生。

3、更加积极努力的听评课，努力提高自己的业务水平。

1、一年来，除了完成学校安排的教学任务，遵照学校有关工作安排，我进了学校总务处，主要工作在后勤和学校网络维护、计算机维修等方面，为了保证不影响学校教学运转，不管办公室还是教室，只要计算机或网络有问题，我总能冲在第一条线，及时解决问题，保证了教学任务的顺利进行。

2、为学校六一节目用曲作准备，保证了节目顺利进行。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

小学音乐期末教学总结篇三

总结是在某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、分析评价，从而得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，因此好好准备一份总结吧。但是总结有什么要求呢？以下是小编帮大家整理的音乐2019期末教学总结反思，欢迎

大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。现时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。因此，培养孩子的自信心，音乐课堂有着得天独厚的条件，而孩子们有了对音乐有了自信，那么上音乐课也就更加有兴趣了。所以，在音乐课上我非常注意培养学生的自信心。

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

1. 真诚的赞扬对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩能激起他的学习热情，我总是仔细寻找他们的闪光点，并且及时、适当的给与赞扬，如：你的嗓子真甜，你的声音真好听等等。

2. 多提供尝试的机会在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

3. 设计的要求不必过高在音乐课堂上,我会有意识的降低难度,增大成功的机率,让学生感受到成功的喜悦,如:几个音的高低听辨,几个小节的旋律规模唱等,动能有效地鼓舞学生,从而更好地帮助克服自卑,产生自信.

4. 随时巩固学生的信心当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时,我还是不断地支持,鼓励以及巩固他们的自信心,在音乐课上,我以自然,亲切的微笑面对学生,经常用”你真棒,你能行”等鼓励性的语言,创设出一个温馨,和谐,愉快的音乐课堂氛围,学生在这样的环境中,都会不断地努力,音乐课堂的效果也就越来越好.

本学期初在教学上投入了非常多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓“他山之石,可以攻玉”。自我反思,自我案例分析,都是建筑在自身的基础上,而许多事情还是旁观者清。所以,我多多的观摩分析其他教师的课,学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课,会有什么不同,什么相同,我从中得到了哪些启发,等等。但是在学期中期由于身体的原因请假了两个月,给小学教学添加了一些麻烦,本人亦感到非常抱歉.奥尔夫曾说“让孩子自己去寻找、自己去创造音乐,是最重要的。”

我们应大胆放手,让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐,并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

小学音乐期末教学总结篇四

自从从事教师这一行,当一位好教师就是我的目标。一年来,我始终以勤勤恳恳、踏踏实实的态度来对待我的工作。现在又到年末,现对一年来的工作进行总结。

一、思想品德方面：

在一年的教育教学工作中我能认真学习国家的有关教育方针，认真学习党的先进理论知识以及党的xx大会议精神，自觉践行“三个代表”精神，热爱教育事业，始终不忘人民教师职责，爱学校、爱学生。作为一名教师，我从自身严格要求自己，通过政治思想、学识水平、教育教学能力等方面的不断提高来塑造自己的行为。使自己在教育行业中不断成长，为社会培养出优秀的人才，打下坚实的基础。

二、教育教学方面：

一年来我一直担任高年级的语文学科，在工作中严格要求自己，刻苦钻研业务，不断提高业务水平，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进教育教学方法。

1、尊重学生是以学生为主的关键。

在教学中，深刻体会到要以学生为主，以学生的发展为主。首先，必须尊重学生。尊重学生的思考权，尊重学生的发言权，尊重学生探究精神，尊重学生的思维成果。做到这些，才能够放手让学生去思考，让学生探究。

2、分层合作，是实现合作、自主、探究的学习模式必由之路。

学生的层次不同，思考的效率不同，往往会造成一些学生怕于思考，懒于探索，依赖别人的思想。教学中如果让好中差混成一个小组，这样好的学生永远成为领头人，成为代言人，而差生永远就在小组中得不到重视。要解决这个问题必须实行分层分小组合作的方法，在课堂上，根据不同的情况给不同小组以不同层次的任务，学生在层次相同，能力相同的情况下有了思考问题的时间，这样就达到了分层次合作的目的，也使得不同层次的学生有不同的挑战性任务。

3、明确学习目标。

语文教学最忌千篇一律，容易使学生厌烦。如果千篇一律地字词教学，课文分析，归纳总结，这样既费时又费力，学生学习完一篇课文也不知自己这堂课进步了多少。五年级的学生，字词教学完全可以放手让他们自己完成。他们有这个能力而且有各自独特的方法。在教学中，我一般字词教学只作为一个检查过程。课文分析看是那一类文体，新的文体传授给新的方法。然后，让学生依据方法自我解决。最主要的是根据教材学生明白这节课要达到什么样的水平，解决哪些疑难问题，穴道哪些解决问题的方法。这样课堂才能实效高效。

4、规范作业。

学生学习新课和知识的系统化、条理化，要靠一定的作业来巩固提高。通过规范化的作业使学生的思路明晰，条理清楚。养成良好的学习习惯。这是新课程标准里的一个鲜明观点，而规范化的作业可以使学生的习惯得以形成。养成学生良好的学习习惯。

5、多开展语文实践活动。

利用课堂课余及班队活动，进行一系列的实践活动是本学期语文教学的一个重要方面。在主题班会上，进行说“新学期的打算”、“时时刻刻注意安全”、“我爱学校”，如何利用制作等一系列活动，锻炼学生的胆量和表达能力都有显著提高，不管是谁站起来都能说上一会儿。

6、制定帮教方案。

对个别的差生，能悉心辅导，经常面批作业，找出知识的薄弱环节，及时进行补漏。例如，自己经常利用课余时间，落班辅导学生，有针对性地制定帮教计划，有目的有计划地做好后进生的转化工作。在课堂上，采用多提问，多检查，及

时疏导，及时反馈的形式，努力提高后进生的文化基础知识。同时，在班级中开展互帮互学小组，进行一帮一的学习活动，使学生端正思想，互相学习，互相促进，形成你追我赶的良好学习氛围。平时，自己还注意“两手抓”：一方面培养好尖子生，一方面通过尖子生辅导后进生，以先进帮助后进，以好带差，促进双赢效果。

小学音乐期末教学总结篇五

写教学反思确实是一项有意义、有价值的工作。那音乐教学反思这么些年额?下面小编就和大家分享音乐教学反思，来欣赏一下吧。

音乐欣赏是幼儿园艺术教育的资料，是提高幼儿艺术素养和审美认知。审美情感的重要途径，音乐欣赏的资料选取、途径手段、组织形式表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。对于幼儿园音乐活动反思能够为我们更好的从事幼儿园音乐活动带给有力的依据和保障。

透过幼儿园音乐活动反思使我们认识到：教师和儿童在活动中就应是互相构建、共生互长的。儿童的知识经验透过教师的引导和提升日益精细化、丰富化、多维化、教师则透过对儿童反馈的敏锐的觉知和借鉴到达对儿童的理解和尊重，是师幼双方都能到达一个新质的生成、飞跃。

幼儿园整合理念下音乐教学活动实践反思

一、根据幼儿的兴趣选取音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏体验对幼儿的学习发挥着必须的作用。在实施音乐主题教育前，教师应充分担当起观察者的主角，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题

活动，从而让科学的、启蒙的活动资料与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜十分感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着……幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选取它作为音乐主题开展的音乐主线。

二、有机整合各领域的资料为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育资料要全面，即同一个资料的学习能够实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育资料要适宜，即要从实际出发，充分思考整合的必要性，有机整合各领域的资料，看它们是否贴合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育好处；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、潜力、知识、技能等方面的发展。《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的资料，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“搞笑的哈哈镜”等领域的资料，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就应克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

（一）让音乐材料“说话”

音乐活动能够利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。透过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“搞笑的哈哈

镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮忙自己记忆……在这些活动中，幼儿能够经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”……在自由的科学探索中，幼儿不仅仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲资料。

(二) 让幼儿用音乐“说话”

要培养幼儿的乐感，就务必让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

1. 为歌曲配动作

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有间奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的间奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作

上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

2. 为歌曲编歌词

根据节奏创编歌词，将创编歌词的学习融入到变化橡皮筋的“魔术”当中，有效地激起了幼儿创编兴趣。如：圆滚滚、胖墩墩，长又细、瘦又高；小小的、肥肥的，高高的、短短的；宽宽的、扁扁的，瘦瘦的、长长的；长又细、圆又胖，高又瘦、短又小；长又长、厚又厚，扁又扁、粗又粗……创编完歌词后，以游戏“照镜子”的形式说唱歌曲。

3. 双声部合作演唱歌曲

运用小组合作演唱的形式，一组用歌词伴唱，另一组有节奏地说歌词，两声部同时合作说唱歌曲，将歌曲教学画上圆满句号。贯彻整合教育理念实施音乐主题教育教学，是一个不断实践、思考、审视、反省而循序渐进的过程。我们要深刻领会《幼儿园教育指导纲要(试行)》所蕴涵的“以幼儿发展为本”思想，在音乐主题教学组织中真正做到：尊重幼儿、发展幼儿的个性、让幼儿主动学习，让幼儿身心健康地发展，最终实现“审美与快乐”的音乐教育理念。

《对花》是一首河北民歌，是我国北方广泛流传的一种小调。通过让学生学习歌曲《对花》，学习手绢舞，从中了解华北民间音乐的地域风格色彩，使学生了解热爱祖国的民间音乐文化，体现弘扬民族音乐的重要理念。本课的教学重点是让学生用有河北地方特色的音调来演唱歌曲《对花》。本课的两个音乐知识(对唱和表演唱；上滑音)的学习我放在唱歌的教学中，一方面，我要让学生在学唱歌曲的活动中去进行对唱和表演唱，另一方面，两个知识点与对花调的风格形式紧密相关，如：曲调中的上滑音正是凸现了其他地域色彩的装饰，演唱是要准确的把握歌曲的地方风格，就必须唱好上滑音。

本课的教学难点在体会歌曲的地方特色,自主的运用手绢舞这种形式表现歌曲《对花》。引导学生在学唱歌曲的过程中创编歌词、进行表演。所以在介绍手绢舞时把舞蹈的要求讲得清楚,使学生易于接受,在表演时要注意用情绪来感染学生,带动学生,并能准确的跟着歌曲的节奏表演。在创编歌词的时候,教师要注意做到心中有数,了解一年四季花开的自然生长规律,了解花卉的名字,以免张冠李戴。在示范是还可以提到“反对花”即由冬季对起倒推到春季。让学生用逆向思维方式想问题。

在对整个教学过程的把握中,我把歌曲教学做为重点,从舞蹈导入歌曲时我启发学生说说用什么演唱形式表现愉快的心情,让学生说出歌曲的演唱形式,进而导入表演唱和对唱,层层深入,引入歌曲《对花》。在这个环节的把握上教师要注意语言的的巧妙设计在上滑音演唱时教师让学生发现乐谱上的记号,从而讲解上滑音,让学生通过对比的演唱加深学生对上滑音的印象。在表演时要注意用情绪来感染学生,带动学生,并能准确的跟着歌曲的节奏表演。把歌舞的生动活泼表现出来。

在本节课的设计时,我感觉自己对本课的一些设计听、唱、跳、创编等环节中都与以往设计类似,所以在唱歌环节的设计上,我采用了分句对唱的方法。在设计本课的导入时,我也绞尽脑汁的想了很多方法,如:游戏法,情景导入法、师生表演法、等等,最后我采用“变魔术”的方法,变出手绢,让常见的手绢花出示起来比较新颖。

在整个教学活动中,教师以审美为核心的基本理念,贯穿于整个教学活动中,潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。教师还以学生为主体,让学生基本动作、学习歌曲、创编歌词将学生对音乐的感受参与放在重要的位置。本课学习河北民歌,让学生了解了河北民歌和河北民间舞蹈,弘扬了民族音乐,增强民族意识和爱国情操。体现新课标“弘扬了民族音乐”的新理念。同时,在教学中我还要改掉一些不足。像:没有把自己的情绪去感染学生,教师的表情还不够,情绪不够,没有用

自己的激情去感染学生,不能充分调动课堂的气氛和学生学习的积极性,课堂太平稳。在语言组织表达上要更亲切更有趣,示范时要表情更丰富,表演时要更夸张到位,学生才能感受到教师的个人的魅力,才能把歌曲的情绪很好的表现出来。

课堂教学不是一成不变的,同样的教学方式方法,不同的学生有不同的反应,因此在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法,针对学生音乐基础差的特点,在使用音乐新教材的同时,想方设法,找资料,给学生补基础,激发学生兴趣,提高课堂效率,具体为:

1、每一节的新授课都要课下好好准备,在课堂上安排一定时间观看光碟,对各单元内容作介绍,学生以欣赏为主,达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学,从基础抓起,每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调,逐步提高学生的识谱能力。

3、利用多媒体、电视、音响等设备,向学生介绍一些民歌、名曲,作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱,反复练习,学生识谱能力有明显提高。

4、课内让学生上台演唱,培养他们的参与、实践能力,与此同时,老师也要和学生一其互动,这样老师参与进来的课,学生在上课中就会情绪高涨,使音乐课上得更加生动活跃,课堂气氛就比较好。

当然,如何调动每一个学生的学习积极性,今后还须努力.学生们需要美,追求美,那么我希望音乐课能给他们提供一个空间,让他们踏上寻找美,感受美的道路。在以后的教学生涯中,我要做一名音乐文化的传播者,把爱和音乐给予学生,只要我不断努力加强自身的音乐修养和人文修养,总有一天,学生们一定更加热爱音乐,我相信,在我的课堂教学中,学

生们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思,我相信学生们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

课堂音乐教学反思总结

小学音乐期末教学总结篇六

第一单元

教学反思： 这节音乐欣赏课主要是让学生感受民族音乐的魅力，感受乐曲所表现的端午佳节赛龙舟时那种热烈欢腾的场面。很多音乐老师都对低年级的音乐欣赏课感到头疼，尤其是民乐欣赏课。的确，低年级学生对中华民族音乐了解较少，音乐积累不丰富，不能够主动积极地参与到教师的教学活动中去。因此，在设计这节课时，我将所有的环节都紧紧扣住激发学生的学习兴趣这个核心展开，通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能。导入部分从学生耳熟能详的乐曲《卖报歌》入手，旨在感受2 / 4音乐的节奏特点，从而为听赏部分的节奏教学作好铺垫。由于是学过的曲子，孩子们积极性很高。在复赏全曲的时候，为了让学生进一步感受乐曲的氛围，我采用了最最直观的方法，播放了姜堰溱潼会船的视频，吊足了孩子们的胃口。“螺蛳结顶”和“对答呼应”是《金蛇狂舞》的创作特点，也是本节课的难点，教师讲多了，显得太枯燥，讲少了，学生又不能理解。于是我干脆不讲，通过猜谜语、做游戏等音乐实践活动，让孩子们自己去感知、去思考、去发现，让他们在快乐的活动中学音乐，在优美的音乐声中感受音乐，以培养他们的音乐兴趣，强化他们参与音乐的意识，激发他们表现音乐的欲望。另外，在复赏全曲之后，我提了两个问题：金蛇指的是什么？狂舞又是什么意思呢？这样设计的初衷本是想加深学生对乐曲的理解，前一个问题孩子们基本都没有异议，都认为金蛇是指龙舟。后一个问题很多孩子举手发言，然而我仅叫了两个学生回答，在我认为没能答到点子的时候就进行了总结，

而没有让其他孩子继续说。课后我进行了反思，显然当时我过于急躁了，我应该鼓励学生对所听音乐有独立的感受和见解，让更多的孩子有表现的机会，而不是灌输式的学习。

第二单元

教学反思：〈请你唱个歌吧〉是一首三拍子的歌曲，这首拍子的歌曲，对于二年级的学生来说，很难把握好正确的感觉，所以在教学过程中，我把重点放在了“听”上面，通过不同方式的听让学生对歌曲产生熟悉感。歌表演是融思想性和趣味性，音乐性和舞蹈性于一体的方式，是最简易的音乐和舞蹈的综合艺术形式，也是学生最易接受的一种表现方式，它把无形的声音同无声的形态动作结合在一起，能充分调动学生的积极性，有利于他们的身心得到全面发展。对教这首歌曲也有很大的帮助，所以我采取以歌为主，动为次，在教学中做到动、静交替。动作不过大，以不影响歌唱为限度，将重点放在歌曲的艺术处理上，以形象生动，优美的歌舞动作进行演唱，使演唱更富有情感的表达性。

第三单元

一、两个问题来听。在这节课中，当学生初步感知歌曲旋律后，我提问，歌曲中的巧嘴巴有几个，是怎样的嘴巴？让学生带着问题细听，这样提高了学生的注意力，可以逐渐养成学生仔细听音乐的习惯。

第四单元

教学反思：在歌曲教学中，我采用了情景教学法，让学生在玩中学，构造了一个生动活泼、富有童趣的教学情景。改变了传统的歌曲教唱模式，由于教学手段新颖，歌曲节奏鲜明利于上口，学生非常喜爱，很快就学会歌曲，还能理解其中的情绪。通过讨论和表演，让学生在参与和合作中感受到音乐带来的无穷乐趣，激发和培养学生的学习兴趣，完成学习

任务。进行歌曲教学，初听歌曲《数鸭子》，生随琴演唱，休止符“o”用鸭子叫声“ga”来表示，边演唱边进行即兴表演。随后进行歌曲创编。在整堂课的设计中，着眼于让学生感受—体验—表现—运用四分休止符，动中感受、体验，玩中表现，唱中运用。我们都知道小学生爱动的天性，特别是低年级的孩子，他们善于模仿，喜好游戏，他们的情感想象等心理活动往往与活跃的肢体语言有密切的关系。对于相对枯燥、单调的基础知识的教学，以游戏贯彻于四分休止符的教学，层层递进，让学生在不知不觉中，在游戏中，在玩乐中，在师生的互动中学会这一基本乐理知识。一节课下来，学生学会了演唱歌曲，也基本掌握了歌曲中的四分休止符，教师也上得轻松，学生也学得开心，课堂还很活跃。这节课我最大的收获，就是深刻地体会到了：在低年级的音乐教学中将某一特定的节奏或旋律融到他们所熟悉的某一特定的动作组合之中，孩子就特别容易接受和掌握。而且真正是不知不觉、自然而然掌握的，但这对我们教师就提出了更高的要求，对生活、对学生、对音乐学习规律的深刻洞察力，深刻的文化素养 以及较高的教育教学技巧。

四年级音乐教学反思 第一单元

教学反思：这首乐曲结构简单，单主题，反复出现，真的设计起来我就发现有点茫然了，因为我能够用琴声表现它，所以我越弹越觉得任何语言在它面前都是苍白的，还要引导学生走进它，总找不到一个好的思路。那后来我定的目标有两个，前半节课所要体现的就是它的音乐性，着重是引导学生体验，一个体验它的整个音乐的情境美，一个体验它旋律的线条美，还有要体验它曲式结构的形式美，那我也分几步去做了。我在寻找《梦幻曲》资料的时候发现有很多乐器演奏的版本，于是我把目标定在聆听不同乐器的演奏，初识西洋管弦乐队的分类。我的初衷就是想激起学生对西洋管弦乐器的兴趣，上完这一节课后能迫不及待想要了解更多。所以我在网络上找了大量的资料，我想这样的信息冲击，应该能达到我的目的。但是，上完之后，那个感觉还是萦绕着我，就是

“任何语言都不足以表达我内心对乐曲的感受”，我想可能是两个原因，一个是我的语言积淀还不够，还要靠我在平时课堂上慢慢积累，还需要多读一些书，另一个是我给学生的路子还有问题。每节课所呈现出来的东西都是不同的，我非常感激这一次机会的，我会更努力地继续致力于音乐教育事业。

第二单元

教学反思：试问我们的教学，学习了六年五线谱的孩子到了毕业，不识五线谱的大有人在，如果我们能从低中年级就每首歌带这孩子演唱歌谱，我想可能六年后，学生掌握五线谱的概率会更高吧？这也正相应了我们音乐教学中技能技巧与音乐素养的融合，随着素质教育探索到今天，我们已经清楚地知道素质不是一味迎合学生的兴趣，在一个过程中我们要重拾被我们摒弃的技能和技巧，我们音乐课要做的，不是靠着学生的音乐记忆学唱一首歌曲，如果为了这个目的，那么我们的音乐课完全没有开设的必要，因为孩子在唱流行歌曲的时候，已经会唱了，我们音乐教育的目的，是带领学生感受美的音乐，教给学生学习音乐的方法。最后，我们也就歌唱教学中，学生的声音，节拍与节奏的区别，在今后的教学中，我们除了要鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，我们更要大胆尝试，特别是我们已经工作一段时间的老师，容易被固定的思维禁锢，我们也要站在孩子的立场，让孩子在课堂上更快乐的驰骋！

第三单元

教学反思：在本课的教学过程中，以引导学生“走向戏曲”——“走近戏曲”——“走进戏曲”为主线，努力引导学生积极主动参与学习，增进对戏曲艺术的了解和喜爱。为了让学生进一步走近戏曲音乐，让学生再次欣赏第一课时所学的现代气息浓郁，而又京剧韵味十足的“戏歌”《唱脸谱》片段。学生看着动感十足、千变万化的戏剧造型，听着融戏

曲音乐及通俗歌曲的唱法风格为一体的戏曲音调歌曲，学生不禁然的亦想演唱。看着学生的演唱热情，我带领学生伴随音乐演唱了《唱脸谱》，在巩固所学知识的同时，拉近学生与戏曲音乐的距离。一堂音乐课结束了。出乎课前的预想，这节课我觉察到了同学们学得很开心，我也上得很尽兴，同学们并不向所想象的那么排斥戏曲音乐，而是在他们欣赏学习中，感受到了他们求知的渴望，可以说完全达到了预期的效果。音乐课堂是门遗憾的教学艺术，本节课还存在了一定的问题。如：感到遗憾的是，一节课45分钟的时间似乎不够用，有些教学环节不能较好的展开，这大概是我想让学生在了一节课有限的时间内，更多的了解戏曲相关知识，对于所欣赏的音响资料较难取舍的原因。对于教材的把握问题，这应是我今后需要改进的。

第四单元

教学反思：这首乐曲结构简单，单主题，反复出现，真的设计起来我就发现有点茫然了，因为我能够用琴声表现它，所以我越弹越觉得任何语言在它面前都是苍白的，还要引导学生走进它，总找不到一个好的思路。那后来我定的目标有两个，前半节课所要体现的就是它的音乐性，着重是引导学生体验，一个体验它的整个音乐的情境美，一个体验它旋律的线条美，还有要体验它曲式结构的形式美，那我也分几步去做了。我在寻找《梦幻曲》资料的时候发现有很多乐器演奏的版本，于是我把目标定在聆听不同乐器的演奏，初识西洋管弦乐队的分类。我的初衷就是想激起学生对西洋管弦乐器的兴趣，上完这一节课后能迫不及待想要了解更多。所以我在网络上找了大量的资料，我想这样的信息冲击，应该能达到我的目的。但是，上完之后，那个感觉还是萦绕着我，就是“任何语言都不足以表达我内心对乐曲的感受”，我想可能是两个原因，一个是我的语言积淀还不够，还要靠我在平时课堂上慢慢积累，还需要多读一些书，另一个是我给学生的路子还有问题。每节课所呈现出来的东西都是不同的，我非常感激这一次机会的，我会更努力地继续致力于音乐教育事

业。

五年级音乐教学反思 第一单元

教学反思：在这一课中我把三首欣赏曲串联成了一个小故事《快乐王子旅行记》。在听完《快乐王子的小船》以后，我说：“快乐王子的小船顺着水漂呀漂，来到了一个小岛上。请小朋友来听一听，他在岛上看到了什么？”然后我播放了《进行曲》。小朋友听得很认真，听完以后很多小朋友都举起了手。有的说：“好象有很多人排着队来迎接他。”有的说：“我还听到了在敲鼓呢！”有的说：“大家好象都很高兴。”有的说：“我觉得吹喇叭和敲鼓的人都很神气。”……总之，把我本来想要问的其他问题一下子全说完了。我心里也很高兴，就让他们再一边听，一边模仿欢迎的人的一些动作。小朋友们都很积极，而且有一部分小朋友还模仿得特别象鼓手、号手。整节课的气氛都很热烈，我觉得他们一下子都变得很会说，很会表演，很投入。我们经常会说这个班活跃，课堂气氛特别好；那个班沉闷，总是很没劲。我想，也许是我们老师没有摸准他们的心思，不能使他们感兴趣吧。也许多尝试一些教学方法，他们也会给我们带来意想不到的惊喜。

第二单元

教学反思：《小孩不小歌》是一首活泼、欢快、诙谐的曲子，歌曲内容简单有趣，贴近幼儿生活。首先，我以谈话的形式导入此次活动：“小朋友，你们会做哪些和大人相同的事情呢？”学生各抒己见，从而让学生感受到自己虽小，却很能干，教师示范念歌词，学生便能很快理解并记忆歌词。这首歌曲旋律欢快，易上口，学生掌握很快，但歌曲中出现了两个衬词“嗨”“哈哈”，这两处的节奏学生把握得不够好，有的快有的慢，通过反复地练习，分解唱，学生也变得很一致了。通过这次活动，我觉得在歌唱活动中，为学生创设良好的环境与氛围，建立融洽和谐的师生关系，更有利于充分调动学

生参与活动的积极性，提高活动的目的性。

第三单元

教学反思：这是一首天真活泼、极富儿童情趣的歌曲。节奏活泼明快、旋律幽默诙谐，歌词具有浓厚的童话色彩，充满了对生活的热爱。歌曲采用了二四拍，节奏较复杂，每个乐句都采用问答式的一呼一应，前几个乐句都用了休止符来停顿断开，而最后一句则运用了扩充的手法，将乐句拉长，表现了小动物的可爱。演唱歌曲时应做到吐字轻巧，声音有弹性，唱出俏皮、幽默、快乐的情绪。通过教学，我有以下几点感想：首先我感觉第一、第二环节效果很好，特别是律动游戏“红灯停绿灯行”，达到了我预设的一个效果，即提高了同学们学习的积极性，又让同学们在游戏中训练了对休止符的理解，为下面歌曲学习做了很好的铺垫。其次在学习歌曲部分：由于这首歌曲具有浓厚的童话色彩，因此同学们在多次欣赏歌曲过后，都已经能跟琴基本演唱歌曲，再有老师带领加上动作，课堂气氛非常活跃，同学们学习的积极性也很高，两个难点（1. 休止符号2. 低音的演唱）处通过老师的引导，也能很好的解决。但也有几处需要注意的地方：如我的师生接龙唱应放在第一遍跟琴完整唱的后面，而不是放在多种演唱方式那一环节，正像许老师所说的，师生接龙唱是一种帮助演唱的方法，而不是演唱方式。还有就是老师在老师初步教完歌曲后，不应该让学生直接跟伴奏演唱，由于老师弹琴教学时是初学歌曲，因此琴速比较慢，这又是一首活泼的歌曲，因此范唱的速度比较快，这时如果让学生马上跟琴唱，同学们在速度上肯定很难跟上，应该让学生先听范唱，感受范唱带的速度，再跟范唱哼唱，最后再跟伴奏演唱，这样演唱就不会出现跟不上伴奏带了。

第四单元

教学反思：这是一节有趣的音乐课，也是生活的最常见的一种生活需求。《买菜》每个小朋友都到过菜市场，也都知道

菜市场有哪些菜，学会这首歌并不难，可是中间的念的词并不简单。以谈话的方式导入，“小朋友你们去过菜市场吗？”你见到过菜市场有哪些菜？学生能够讲出好多菜色。正好顺势带入主题。在活动过程中小朋友们都很带劲，对这首歌很感兴趣，很多学生都能够唱出青菜绿油油,,,白菜大又好呀,,,后面的说唱部分，学生看着图谱，拍节奏能够很有续。在用钢琴伴奏，学生说唱时，明显感觉都很有劲。都争抢着不甘落后，生怕自己,,,学生自己续编也能够顺利的进行，他们根据自己看到的蔬菜，加上合适的词语，来进行编唱还是很有趣。我把学生的编唱能够顺利的代入，学生也感兴趣，纷纷尝试自己的编唱。这节课很不好的是我没有加上任何游戏，只是加上动作来表演，没有利用场景，在课前没有想到，利用场景来让学生有一个表演的机会，如果加上场景，我想学生的兴趣肯定会提高很多，对这节课的效果会更佳。在今后的教学中，各个环节都要考虑清楚。

六年级音乐教学反思 第一单元

教学反思：《士兵进行曲》这首钢琴乐曲是德国作曲家舒曼的作品，短小精悍，一共有六个乐句，为了让孩子们在表演前有充分的准备，我特意把第六乐句添加在原来的乐曲前进行重复作为前奏。另外，为了让孩子们对木偶的动作特点有所体验，刚上课时，我通过音乐游戏中随音乐即兴律动的形式，让学生模拟木偶人行进时的步伐、体态，从而能够理解进行曲二拍子的特点。通过这节课，我发现孩子们在课堂上的评价语言比较单一，评价范围比较狭窄，有待进一步提高。在我以往的音乐课上，孩子们虽然感受、体会、表现音乐比较多，但用语言表达自己的感受不够充分，存在着很大的提升、探索空间。所以现在在给二年级的孩子上课时，我不仅仅是注意引导孩子们在发言时把话说完整，还着重鼓励孩子们使用丰富的语言，逐步使孩子们在评价时能点的准确、说的精彩，增强他们的评价意识。这项工作也是需要我不断在课堂中去实践的。

第二单元

教学反思：在这一课中我将重点定为：唱出三拍子的强弱弱规律，并唱出歌曲断与连的特点。我认为游戏在儿童生活中具有十分重要的意义。在教低年级儿童学习音乐时，把音乐学习的过程变成一个个好玩的游戏，可以调动学生的积极性，集中注意力，增强学习趣味，活跃课堂气氛，在接触歌曲之前先掌握三拍子的强弱规律。在读歌词的环节，我将难点：“那就是我的法国号”重点读一读。让孩子们重视到这个地方的节奏应该怎样的，这样他们很快就将这个难点攻破了。

在本节课的教学中，主要有以下几点不足的地方：首先，在歌曲教学中挖掘的不够深，学生对歌曲的整个意义的理解并不是非常的深刻，比如“谁在唱歌？”，应该用怎样的语调唱呢？“那就是我的法国号。”又应该用什么样的语调呢？另外，在歌曲教学时演唱形式可以多样化，比如接口唱、指名唱等，使教学有所反馈，这样学生学的不好的地方就能及时的得到补救。其次，在欣赏环节中，《小猫圆舞曲》和学唱歌曲《法国号》有点断档。再次，随着新课程的到来，更加强调学生的情感体验，在本节课中渗透的不够明显，例如在歌曲教学中，应启发学生用怎样的情绪来唱。另外，教师应多用激励性语言。

第三单元

教学反思：课堂是孩子们的课堂，他们自由自在，无拘无束，他们在音乐课里体验音乐的快乐，童年的快乐，我也仿佛回到了那天真烂漫的童年了！

本课教学中的巩固教学（即创编动作），极大地提高了学生的学习积极性。由于歌词内容很易理解，音乐形象鲜明，所以是个极佳的歌表演曲目。值得思考的是：教师的演示往往会成为学生模仿的楷模，如果学生就按照老师的示范去表演，

是否就是学生被动接受呢？而这个被动接受的过程是个快乐兴奋的话，是否还能说它是违背了新课标的过程？愉悦身心不正是音乐教育的主要目的之一吗？所以说：这样的被动接受能力认为还是有必要的。

第四单元