

# 最新浙教版三年级下劳动教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 浙教版三年级下劳动教学反思篇一

今天上午，在我的三（1）班上了《太阳》这篇说明性的文章，按导学案的设计只是上了第一课时，可是感觉不是太好，原因主要是学生预习没有到位，课堂学习流于形式。

表现之一，学生的导学案中预习检测、独学部分的内容没有在课前完成，影响了上课的进度。

表现之二，课前特别强调了互学环节中的“小展示”，要求小组长认真组织，每个成员都要参与，不论是提问、解答、或者读课文，一定要联系课文、导学案，把“小展示”落到实处。等互学完了之后，各小组都把成果或问题展示在自己的小黑板上了，可是教学目标中的“学习说明文说明事物的方法”、教学重点中的“了解课文用了哪些说明方法”这个内容，在全班的学习成果或者问题当中没有任何体现。当我无奈地问到这些时，同学们好象茫然不知所措，似乎根本不知道什么是“说明方法”，我只好要求学生中午回家继续查资料学习。

反思这节课之所以出现这样的问题，一是由于学生还没有完全适应“三究四学”的高效课堂模式，没有形成主动学习、主动思考的习惯。二是最主要的原因，导学案的设计存在问题，具体到这节课，就是只在“目标”和“重点”中提到

了“说明方法”，在互学环节中却没有设计相应的问题引导学生学习，导致学生学习过程中忽略了这个问题。三是在学生学习过程中，巡视时应该及时发现这个问题，并提醒学生讨论学习，达到“亡羊补牢”的作用。总之，高效课堂对老师、学生都是新事物，特别是老师，课前一定要认真准备导学案，课堂巧妙引导，课后分析反思。如此方可能尽快掌握“三究四学”高效课堂的精髓，提高教学质量。

## 浙教版三年级下劳动教学反思篇二

《四边形》一课是一节概念课，同时这又是一节操作性很强的课，学生通过操作能进一步理解、巩固概念。这一教学内容教材安排了两个例题：例1是借助于涂颜色的活动，让学生从众多的图形中区分出四边形，并感悟到四边形有四条直直的边和四个角。例2让学生通过观察、量一量、折一折、比一比等数学活动把四边形进行分类，对不同的四边形各自的特性有所了解。

1、关注生活经验，提供感性材料。

2. 在小组合作的过程中发挥学生的集体智慧。

1、在这次教学中，前面几个环节的教学是教师引导学生去获取知识，但是在分类这一环节中没有给学生足够的思考时间和发表自己看法的空间，过多地牵制了学生的思维，使得有几种不错的分类方法没能在课堂上得到展示。

2、面对学生的生成，课堂的应对能力还不强。整节课学生的交流、发言都比较积极，可是在分类这一环节中，出现了学生与教师一对一的局面。当学生的分类方法正是我所期望时，似乎这个学生只是和我在交流，是不是学生之间也相互听懂了呢？这是一个值得思考的问题。

## 浙教版三年级下劳动教学反思篇三

儿童是与绘画最亲近的人群之一,从某种意义上说,每个儿童天生都应该是一个画家,每个儿童都喜欢在绘画中游弋。然而,在日常课中我也会为了让学生画出作品好的效果,往往不自觉地以传授美术知识,训练美术技能为主要的目标,以教师为中心,以范例为教学半径,把美术教育禁锢在固定的区域内,所以有段时间我也发觉学生作品越来越没有新意了,甚至课堂纪律也开始不好了。后来我从一本名为《教师课堂实用手册》的书中学到了一些自认为比较奏效的方法。我认识到我的课也许太“实用主义”了,使学生创新的意识和热情受到极大的抑制,他们失去了绘画的动力。

《教师课堂实用手册》书上在“教学的变式中”提出了师生要经常进行“双向对话”、“合作学习”、“口头陈述”、“多提开放性问题”、“游戏”等多种教学环节设计和设置,实质上就是要进行“开放式教学”,使学生对课堂发生兴趣,进一步激发孩子的创新能力。经过学习和实践,我还尝试了一些开放式美术教学实践,取得了一定效果。

### (一) 美术教学过程的开放性

课堂应该是师生互动的,只有多样的教学手段才能生成精彩的课堂,让美术与生活沟通起来,营造广阔的美术教学立体空间。如《三百六十行》一课,课前我让学生在家每人了解一下爸爸妈妈、爷爷奶奶的职业角色,感受一下不同角色的特点和工作所带来的辛劳。再到课上说说自己的体会,最后画一画自己未来职业的情景。让学生亲身体验,主动参与,最后取得良好的教学效果。

《教师课堂实用手册》书上再三强调了让交流成为师生沟通的情感桥梁。的确,在开放的美术教学中,教师应营造一种民主,自由,轻松,愉快的氛围,创设良好的师生关系。如,学生在作画时,我就走到各个学生中间,尝试着在指导他们的同时

也与他们聊聊家常，缩短和学生心的距离。有时为了奖励学生的优秀表现，我也会给他们在上课前或下课前看一小会卡通片，用美术的眼光再与他们交流交流观后感，甚至鼓励他们把看到的形象画下来，我再给他们一个分数作为奖励，学生的上课兴趣就会被一下提了起来。在平时，我也会鼓励孩子们多画一些自己喜欢的题材，然后在课堂上展示出来，师生一起点评，一起分享他的画面背后的故事。

让艺术走出狭小的课堂。随着社会的不断进步，科学日新月异地发展，美术课再也不能是几支笔就能对付得了的，我还在网上开了一个校园美术博客，鼓励孩子们把自己作品、照片和一些获奖信息等都挂在上面，使博客成为了学生的网上家园，也把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

## （二）美术教学方法的开放性

开放的美术教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，如在上《游泳真快乐》这一课，我让学生在师生互动、在开放性的课堂氛围中体验“学”的乐趣。在解决本课重、难点“了解游泳的各种姿态、设计一个有创意的泳姿”时，我充分发掘了学生在课堂上的能动性，开展了“模仿秀”、“创意比赛”、“谁是人气王”等互动形式。我通过提问孩子——“为什么要学游泳呢？”，鼓励孩子大胆地说出自己的见解，这样开门见山的就导入了课题，之后教师顺势提出了游泳的四种正规泳姿。通过三维动画的演示，让学生了解了不同泳姿最基本的动作，特别是通过师生一起模仿秀，既达到了热身效果又激发了学生的学习积极性。为了让学生设计出有创意的游泳姿势，我为学生准备了大量“活动纸人”的教具，让学生更直观的感受各种动作，自己去摸索，体味设计的乐趣。本节课弱化绘画技能的讲解，强调学生想象的培养和口头的表述能力，而且，轻松的学习过程使学生在这里体验到了平等、民主、友情，也体验到了美术所独有的——“创想”的乐趣。

### (三) 美术教学评价的开放性

评价是一种重要的导向,在美术教学中,作品完成以后的评价是非常重要的。对于美术作品的评价,一个重要的原则是,保护学生的创作激情,鼓励他们充分表达创作意图,同时适时适度地进行引导。所以在我的课堂中,美术作业大都是“良”以上,而且没有一件“不及格”。另外我构建了开放的美术教学评价方法,我认为评价方式应根据不同情况作出相应选择,不能固定不变。例:当堂展示评价、课后展览评价、小组交流评价、网上展览评价等,最后一项是——送去“评奖”,只要机会合适,让学生的美术作品参加一些有益的比赛,获奖的话更是对学生作品的最好评价。开放性评价的目的就是让学生不断品尝到学习美术和获得创新的成功乐趣。

以上的教学操作经验都是在学习《教师课堂实用手册》的基础上,摸索总结出来的,同时,在不断地与书本要求对照下,我发现自己还存在着很多要改进的地方,不论是在课堂教学中,还是在班级的管理中。所以,我将以这本书作为明镜,会继续努力。

## 浙教版三年级下劳动教学反思篇四

本课一民间玩具为题材,引导三年级学生欣赏学习。民间玩具师我国劳动人民为启迪儿童智慧、伴随儿童游戏玩乐而制作的娱乐用品,一般是手工制作而成,具有浓郁的地方特色,并随着时代的发展而不断变更,把它介绍给在电动玩具世界里的孩子们,既丰富和提高了学生的审美情趣,又让他们受到了民族传统文化的熏陶。

### 二、教学目标

- 1、欣赏、了解民间玩具的材质、造型和色彩特征,启迪智慧。
- 2、用简短的话表达自己的感受,体现对玩具制作的学习欲望。

3、培养学生热爱祖国民族传统艺术、热爱生活的情感和健康向上的审美情趣。

### 三、教学重难点

1、能用简短的话语表达自己对于民间玩具的感受，并能了解民间玩具的悠久历史。

2、学生对于民间玩具制作工艺的了解。

### 四、教学过程

#### 1、导入

教师利用多媒体幻灯出示多种多样的潍坊风筝，并实物出示学生自带的风筝；讲述风筝的来历和潍坊风筝的悠久历史，从而导出民间玩具的学习主题。

师：风筝就是一种标准的民间玩具而且它还凝结了许多古代劳动人民的智慧和梦想。今天我们就来认识一下多种多样的民间玩具。平时你都玩过哪些民间玩具？你能向大家介绍一下你的玩具吗？（课件出示问题）请同学们互相讨论一下然后回答。

学生对于这些问题兴趣盎然，分别根据自身情况进行了回答。

#### 2、认知

（1）、学生通过多媒体课件了解民间玩具。

师：我们中国民间到底都有哪些民间玩具呢？

多媒体展示相关信息。

（2）、学生分成4—6人一组，教师拿出准备好的泥塑小玩具，

每组分发几个让学生讨论研究其制作方法。学生口述小玩具的制作过程，并讨论其制作方法。

教师在旁指导。

### 3、实践

师：请各组根据所准备的材料，分别进行小玩具的制作，先讨论如何制作形态可爱五彩缤纷的小玩具，再动手制作。要求分工合理，体现团结协作精神。

学生动手制作，教师播放民乐《步步高》，并在旁指导。

### 4、感悟

学生通过讨论，进一步了解涉及民间玩具的其他制作技法，讨论泥塑玩具的制作小技巧。

### 5、创新

(1)、师：请同学们结合生活小知识，设计制作出造型新颖泥塑面塑小玩具，也可以加入自己的想象设计出富有个性的布艺小玩具。

(2)、将自己设计制作出的小玩具，在小组之间进行交流，选出最佳创意奖，并根据制作质量与时间评出最佳合作小组。

### 6、拓展

师：我们中华民族有着悠久的历史文化，传统民俗很多，你还能说出其他的民俗的东西吗？

学生小声议论这个问题，但答出者甚少。

师：希望同学们以后对我国的传统民俗文化多加关注，因为

它是我们民族的生活文化，是中国传统文化的重要组成部分。

7、总结教师从小组作品中选出具有代表性的作品进行指导性评价。

## 浙教版三年级下劳动教学反思篇五

文昌市龙楼镇嘉德小学黄小燕

### 教材分析

人教版一年级上册第24页的内容，课本第28页练习五第一题

### 学情分析

这一内容的学习是在学生认识了1至5各数，掌握了5以内数的顺序及各数的组成等基础上进行教学的。

### 教学重难点

知道加法的含义。

### 教学目标

1. 通过操作、演示，使学生知道加法的含义；能正确读出加法算式；使学生初步体会生活中有许多问题要用加法来解决。
2. 通过学生操作、表述，培养学生动手操作能力、语言表达能力；培养学生初步的数学交流意识。
3. 使学生积极主动地参与数学活动，获得成功的体验，增强自信心

教具准备：幻灯片、彩笔



## 教学过程

### 一、复习旧知

1. 引导学生从1数到5，再从5数到1。
2. 出示数字，读数。
3. 按顺序填数：

0305□

### 二、探究新知

#### 1. 引导观察，感知加法的含义

(1) 电脑演示，让学生感知到：3个红气球与1个蓝气球放到一起。

(2) 学生之间交流感受与体会。

(3) 教师说明3个红气球和一个蓝气球放到一起，把3个红气球和1个蓝气球放到一块儿就是合起来的意思。（教师边说边用手势表示合起来）

#### 2. 学习加法算式

(1) 由气球数量抽象出数字3和1。

(2) 教师说明：把3和1合起来，在数学上我们用符号“+”来表示，教师板书“+”。

(3) 引导学生数一数合在一起是多少？用数字几表示？在学生回答的基础上教师板书“=”，并在等号后面写上4。

(4) 教师进一步说明：把3和1合起来，用加法计算。（板书：加法）

(5) 读加法算式。

教师范读，同桌互读，学生自己读。

### 三、巩固梳理，拓展应用

(1) 加深体会加法的含义。

完成课本第24页的“做一做”。

教师出示课本第24页的“做一做”的图，请学生根据每一幅图说一说对应的算式所表示的含义。

(2) 联系生活，让学生说一说生活中加法的例子。

(3) 课本第28页练习五第1题。

先让学生观察图，在小组内互相说一说图的意思，然后将算式补充完整。

课堂小结

板书设计

加法

$3+1=4$ 读作：3加1等于4

加号

教学反思

数学来源于生活,生活中与小学数学地内容相联系有很多,借助学生司空见惯地实例,并适当地加工.一方面可以引发学生地兴趣.另一方面为学习探索新知识,提出了思考空间,可以培养学生探索地情趣.因此,在本节课中借助气球图寻找加法,同时,从身边找加法,使加法在生活情境中渗透,注重了口语说话训练,初步渗透了加法应用题地结构,但不足之处也使我深思,既然把加法从生活情境抽象出来,也用于生活情境图,但这都浮于表象,为何不借助学生联想回归于数学地抽象,如:看到 $3+1=4$ 你联想到了什么?使学生更加理解加法地含义,同时,也为学生初步解答加法应用题奠定基础.