

# 小学美术教师工作计划 小学美术教师工作总结(大全6篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

## 小学美术教师工作计划篇一

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的'联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

## 小学美术教师工作计划篇二

1、加强自身素质的培养，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他美术教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应现代化美术课堂教学模式。

2、进一步培养创新意识，创新是艺术的灵魂，教学中应想办

法用各种形式和方法鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

总之，透过这一个学期的教学，使我坚信：培养学生学习美术的兴趣是带领他们走向艺术殿堂的唯一捷径，在以后的美术教学中，我会沿着这个方向实施教学，培养学生各方面的潜力。

### 小学美术教师工作总结三

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的'是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

### 小学美术教师工作计划篇三

教育学家苏霍姆林斯基说：“儿童的智力在他的手指尖上。”可见培养儿童的动手能力，特别是培养儿童手的精细动作能力，是加强儿童脑功能锻炼，发展儿童智力的极为有效的手段之一。

在小学美术课程中，丰富多彩的手工活动如同另一种语言，是孩子们传达自身丰富情感和对世界万物纯真理解的重要工具，在促进儿童创新精神与创新能力的发展中起着重要和独特的作用。手工活动的最终目的是：在积极的教学氛围中，帮助孩子们自由充分地调动自身感官、情感、认知等各方面主观能动性，从而发掘出他们的各种潜力，更使他们的创造性思维能力得到提高。

手工造型活动中，儿童直接用双手对各种形态的、具有可塑性的物质材料进行加工、改造，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的多种具体艺术形象。儿童在活动过程中对美工造型规律、装饰手段等有了初步了解，对于发展儿童手部

动作的灵活性、精确性、手眼协调能力，培养创作力及耐心、细致等个性品质有极其重要的意义。

传统的手工课教学模式往往是由作品欣赏，教师讲解、示范以及学生跟着做几部分组成，学生往往是被教师“牵着鼻子走。”填鸭式提问往往显得单调呆板。如“你们见过这美工吗？”“你们愿意做吗”“老师领你们做，好吗？”等等。这种师生之间的单向交流很难引起共鸣，以达到培养学生形象思维和创造思维的目的。多数学生处于“启而不发”和“看不懂，想不到，做不出”的境地。最后只能胡乱做一个充数了之。明明是深受学生喜欢的手工课反而成了教师怕上，学生怕做的疑难课，这是为什么？不难看出，根子在于学生缺乏情感和创造，他们的童趣和天性没得到重视和开发，也就是说，教的和学的没配合好。我认为应做好以下两点。

手工活动的一个重要的内容是使儿童掌握并提高表现的技能和能力，大胆地创造和想象。因此在手工活动中教师不必急着将自己的预期目标教给儿童，让儿童被动地模仿，而是可以从各种角度让儿童自主地学习，给儿童大胆创新的空间。首先要教给儿童是手工能力，再指导他们将所掌握的能力与自己特有的儿童手工方式结合起来灵活运用。

### 1、看图做手工。

以往的教学模式使儿童习惯于依赖教师教，这样做不但会造成学过就忘的现象，还会不利于儿童创新，束缚儿童的手脚。

对低年级学生，我们根据儿童想象力丰富认识理解的字不多的特点，统一各类手工活动图纸的指导性操作图示，使儿童做到看图示就会按图意做，并知道使用哪些材料，步骤是什么，使用时又需要注意什么。在教学中教师参与到儿童活动中去，观察儿童的制作过程，当儿童遇到困难需要教师的帮助、点拨时就与儿童一起迎接困难、解决困难；当儿童有与图示不一样的方法且操作效果大致相同时，我们便不干涉儿

童的活动，并鼓励他们将自己的好办法介绍给他人。这样，既可以减少儿童在手工活动中对教师的依赖性，也可以增强手工活动的创新性，为儿童插上想象的翅膀。

## 2、合作制作。

在手工活动中可以尝试着让儿童自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使儿童具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。如：在《纸拖鞋》活动中，儿童便自发地两人组成一组。一人剪制一只纸拖鞋时，另一人则美化装饰纸拖鞋。过一会儿，两人再交换制作另一只纸拖鞋，合作得十分默契。

儿童手工活动中的行为是否具有创新精神，关键在于教师有无将自己的思维方式强加给儿童，有无将儿童是否达到预期的目标和作品作为评价手工活动价值的重要标准，有无过多地干涉儿童在活动中的行为。教师在过去的手工活动中也许仅仅是传授者，而现今则首先是观察者、合作者。在手工活动中，教师应充分尊重儿童的独特视角，进入儿童的创新世界，以儿童的角度通过媒介、图像等多种途径耐心地倾听他们的描述，解释自己的想法，观察他们的兴趣和活动中需要帮助的问题，并做出适宜的反应。其次，教师又是帮助者、指导者。在手工活动中，由于知识经验的不足、年龄的特点，手部肌肉能力的限制，儿童会出现空有好的创意却无法实现的现象，以至于儿童对美工活动丧失了兴趣和信心。教师此时便成为点拨者，帮助儿童进入深层次的探索和学习，寻找解决问题的方法，并针对儿童力所不及的操作活动进行相应的帮助和指导。

如在《千变万化的帽子》中，儿童想到了要做帽子，这时教师并没有将自己的制作方法教授给儿童，因为此时不但无法预想儿童会做什么样的帽子？选用哪些材料？怎么做？而且儿童需要的是自主的活动和不断探索过程中获得的学习经验。所以我们放手让儿童自己先想好自己想做什么帽子，然后自

已准备做帽子的材料，当儿童做好帽子后，大家发现虽然这些作品是经过思考才做出来的，但大多数帽子都是纸袋式的帽子，有的帽子还是平面的。于是儿童便自发地对帽子的功能进行了探讨得出帽子大致有保暖、保护、美观的作用。接着他们就对帽子提出了改进意见。如一名儿童做的是摩托车手帽，在改进时有的儿童就提出：“摩托车手帽主要是用来保护车手头部、防风沙的，但是他做的帽子是纸做的，手轻轻一捏就扁了。”就这一提议大家很快就出了许多主意：有的说用大纸折叠一个可吹的气球，然后在球的外面一层一层地贴上报纸把球加厚，最后挖去一块；有的说可以先用铅丝做一个模子，再贴纸做成头盔；有的说可以试试拿一个吹了气的气球，用笔画出头盔的样子，然后在需要的地方贴厚厚的纸，最后把气球的气放掉等等。当我们通过儿童激烈的讨论发现他们对做帽子的活动非常感兴趣并产生再做一次帽子的愿望时，便让儿童再次思考、累加整理在系列活动中获得的经验并进行制作。令人吃惊的是此次活动中有的儿童用雪碧瓶做了古代宫女帽，有的用牛奶盒做了遮阳帽，有的用纸盒做了博士帽……效果非常地好。

## 小学美术教师工作计划篇四

忙碌的一学年又将结束，在这一学期我担任了x年级的美术教学，现在我把这一学年的教学工作做简要的汇报总结：

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

美术对于学生并不陌生，但上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每

一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

## 小学美术教师工作计划篇五

本着做一个让学生、家长、学校都满意的教师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自我的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自我的专业知识水平、鉴赏本事、创作本事。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了必须的提高。

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏本事有所提高。具体体现：

- 1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

- 2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

- 3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学资料，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生构成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，理解新的教师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，

了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我进取撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

我除了认真上好一周12节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还进取完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自我所能帮忙同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达梦想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

## 小学美术教师工作计划篇六

指导思想：以学校本学期下发的教学工作要求为指针，以认真完成各项工作为目标，努力提高教学质量。

一、师德工作。

努力加强自身的师德建设，认真学习相关的法律、法规，严格遵守教师禁令，虚心向典型、榜样学习。关爱每一个学生，做学生的良师益友。爱岗敬业，不求索取，讲求奉献。

二、本职工作。

1、本学期我担任学校的美术学科的教学工作。

在工作中要认真工作，努力做好“备、教、批、辅、考”的

基本要求中的各项工作。教学中要认真备好每一节课，明确教学目标和教学重点。在传授知识的同时，注重培养学生的能力，注重课本知识与社会生活相结合，努力提高教学质量。在教学中注重激发学生的学习兴趣，培养学生良好的学习习惯。

## 2、特长生的培养。

在教学中注重特长生的培养，特别是美术学科的特长生，要善于发现和引导发挥其特长，使其有长足发展。首先，在每个班级选出具有美术特长的学生，然后，对这些特长生进行高档次的要求，同时利用课内、外的时间进行美术创作训练，使其美术水平有较大提高。

## 3、教学提质和差生辅导。

教学中要努力提高学生的学习成绩，其保障措施是，教学时注重知识点的落实，有效利用好课内的时间，同时要恰当布置好课外作业，使学生扎实地把握好知识点。教学中要加强对差生的辅导，认真落实基础知识，在此同时适当提高他们的成绩。

## 三、教研、科研及教育教学活动。

工作中积极参加学校的教研、科研活动，积极参加科研课题成果的推广工作，积极参加学校的教育教学活动。虚心向同志们学习，汲取他们的先进经验和工作方法，不断提高自身素质。

## 四、实行主题式教学：

这一学期主要是训练学生的基本造型能力和色彩的运用，在具体实施过程中，依附教材的课题中的要表达的思想为指导，运用蜡笔画的技法来表现，具体做法还在摸索阶段。利用综

合素质评价促进学生学习，养成好的学习习惯。基本达到预期目标。

社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。