

2023年音乐国培收获 音乐学科国培学习心得音乐计划总结(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐国培收获篇一

此次音乐学科国培，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

作为一名中学普通的音乐老师，有幸同其他区县的音乐老师参加国培行动，我感到十分荣幸，首先感国家教育部给我们这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，感触甚深。国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

一、改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、

去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

二、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

有幸参加了这次“国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

四、不断学习。

“活到老，学到老，知识也有保质期”，因此，知识更新是必要的，我要抽出课余时间通过不同的形式和资源学习专业知识。不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

五、自我反思。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出“得”与“失”，转“败”为“胜”，吸取教训，总结经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。

六、相互交流。

音乐国培收获篇二

新课标是我国基础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。它的出台，给了教师广阔的教学创新空间。通过这几天的研修，让我认识到，每个音乐教师都要不断的进行心态调整，进行理念的更新，都要成为在研究状态下工作的教师。以下面几个方面的问题应该引起我的思索：

一、教学视角的变化

新课标要求教学内容联系学生的实际生活，且有益于他们解决社会问题，从而提高他们的音乐修养。因此，实施新课标迫切要求教师转变原有的课程价值观，开发课程资源，以多元的视角审视教学。现代社会生活中，伴随着大量音乐现象，诸如，礼仪音乐（节日、庆典、队列、迎送、婚丧等）、实用音乐（广告、健身、舞蹈、医疗等）、背景音乐（休闲、餐饮、影视等）同每个人的生活密切相关。了解音乐与生活的关系，使学生热爱音乐、热爱生活，进而让音乐伴随终生，提高生活质量。在设计具体教学中，应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象，主动去探索、思考音乐与人生的关系，使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验。比如：在一节音乐课上，给学生欣赏flash要学生评价和修改里边的音乐音效。学生积极性很高，这节课就上的特别非常生动有趣，还让学生学会了关注自己身边的一切音乐现象。

二、教学方式的转变

1、从课内到课外

在音乐学习中，为了让学生有实际的体验，可以让学生收集课堂以外的音乐资源运用在音乐教学中，也可把教学活动拓

展到课外等。比如：在初一第二单元的《走进大自然》的教学中，我让学生利用网络等手段收集相关资料、在大自然中找音乐中表现内容、也让他们尝试用自己的音乐语汇表现自己生活中的音乐。

2、从本学科到跨学科实践证明，中小学接受音乐教育的途径是多种多样的。因此，音乐教育必须具有宽阔的视野，必须保持开放的态度。如在中小学各门课程中：语文、历史、地理、生物??等都或多或少与音乐有着一定的联系，这也使得音乐教学与这些课程之间的联系成为了可能。课外音乐活动、社会音乐教育环境便都成为，也应该成为音乐教学的有机组成部分。如：音乐与舞蹈结合来表现音乐；与美术结合使音乐更形象；与语文中的诗词、戏剧沟通等。

总之，我们音乐教师只有重新审视音乐课程的标准、理念，在研究和思考状态下认真学习，不断反思、不断进取，认识到音乐教学应该尽可能地做到生活化、社会化、多元化与个性化，才能做一名优秀的音乐教师。

音乐国培收获篇三

真正走进会场，只有两个字来形容培训带给我的感觉，那就是：实、巧。

我们本次参培的重点是《“国培计划[20xx]”——湖北省项目县工作坊研修项目方案解读》，究竟会怎样解读？是一页一页的念，还是旁征博引地讲？结果让我们大开眼界，主讲老师来自辽宁沈阳，她从专家团队到培训业绩，从培训目标到培训内容，从考核评价到应用结果，从各角色的职责与任务到玩转微信与简报制作，噼里啪啦的，连珠炮似的，让人目不暇接眼花缭乱，讲专家团队的历练，她从自己的故事入手，讲述了一个优秀的初中老师是如何一步一步走向国培的舞台，其中固然是一把辛酸一把泪，但在我们听者听来，却更多的是鼓舞人心；讲各角色的职责与任务，无非就是几大块，她

把我们重点要完成的任务做成幻灯片，清晰醒目，既不拖沓也那样宛转，而更多前沿的理论，她也只是寥寥数语，却勾画出一幅蓝色宏图，“删繁就简三秋树，领异标新二月花，”她不着痕迹地带我们走进文本、超脱物外，这样的架构与娴熟，这份新颖与实在，带我们走进了另一扇窗。作为老师自己，我们有自己的约束力，尚且希望所有的学习是活泼的、有趣的，何况是孩子？所以，在以后的教学中，我们首先思量的，就该是在有效的教学背景下，多做功课，让孩子也能学的轻松、有趣！

武汉两天的学习，虽然有旅途风霜，但让我获益匪浅的同时，更让我不时地反思我们的课堂，我们的学习。

音乐国培收获篇四

国培已近尾声，回想学习中，多位教育名家的讲座为我们的教育科学理论注入了源头活水，给我带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我饱享了高规格的“文化大餐”，我感受着新思潮、新理念的激荡，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，每一天都能感受到思想火花的冲击；我分享到了收获的喜悦，接受了思想上的洗礼，受益匪浅。国培就像一朵盛开的奇葩，宛若傲雪红梅，分外娇艳，为我们搭建了一个交流学习的平台，能和更多的同行交流，探讨了疑惑。在一次次的感悟中，颇感自己的责任重大、知识贫乏。通过这次国培，收获颇丰、感想颇深、眼界开阔了、思考问题能站在更高的境界。心中的困惑、教学中的疑难、成功的经验都是我们热心交流的话题。这是一个畅所欲言、平等交流的地方，使我对教育与新课程又有了一个新的认识，不断完善自己，多多吸取别人的经验，使自己在国培中成长。下面将我的学习心得小结如下：

“一个人能走多远，看他与谁同行，一个人有多优秀，看他

有什么人指点，一个人有多成功，看他与什么人相伴，有几位好同伴，将会成就你的一生。”当我听了几位专家的讲座，真是受益匪浅。激起我心中的许多感想，让我树立了新的正确的教育观，感悟到要善待学生，尊重生命。学到了自信，学到了方法，感悟至深。作为一名教师，我认为这种观念的形成是很重要的。有了这个观念的引导，在今后课程改革中尽管可能会碰到各种各样的问题、挫折，坚信我会去探索、解决！

作为一名教师，不能只是课堂技术的机械执行者，而必须是课堂实践的自觉反思者。一定要在课堂教学中保证“教师主导”“学生主体”的地位，深深地感到教法要结合实际，就地取材，灵活机动，要因人而异、因生而异，生源不同，各有千秋，要针对学生，因材施教。教学有法，教无定法，贵在得法；形成自己的教法，形成自己的特色，形成自己的风格，教出自己的风采。教师必须要有开发课程和整合课程内容的能力。特别是樊蓉老师的课，我们的身份首先是教师，其次才是学科教师，语文教学我们要重视文本的原汁原味，为我们获取个人终身发展和必备品格才是语文核心素养的根本目标。只有这样才能用好教材、活用教材。还应该不断的学习，不断的增加、更新自己的知识，在教学中预设与生成的矛盾，这样才能将教材中有限的知识拓展到无限的生活当中去。

通过学习，让我清醒地认识到，专家与名师，之所以能成为专家与名师，他们那广博的知识积累和深厚的文化底蕴。能够“恰当把握教学生成”，是与他们辛勤的付出、不断地积累总结分不开的，“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”是他们的最好写照。作为一名新教师，要想以高贵的姿态行走，就要在教学中学会反思，在反思中总结，真正提高教学能力，做一个智慧型的老师。因此，要做好以下几个方面：

1、促进自己向专业化的发展

社会在发展，科技在进步，也就要求教育的不断更新，需要可持续性的发展。能否对学生实施高素质的教育，促进学生主动、活泼、生动地发展关键在于教师的素质。只有通过在教育中不断学习，在学生实际情况的基础上对教学有所创新，才能逐渐提高教学水平。教育将更进一步注重对学生创新和实践能力的培养，进一步接受以人为本的理念；听了专家的报告，使我明白每个学生都能够学习，并且能够学好，成为优秀的学生和未来社会的成员。“老师的能耐是让一个不爱学习的孩子爱学习了”。因此，教师就应着力于将经验内容转化为学生容易理解和接受的内容与形式。听了黄诚老师《信息技术与学科教学融合的技术与方法》的讲座，让我认识到教师应由经验型向专业型转化，传统型的教师已不适合新形势的需要。因此我们要不断提高自身素质，不断地用知识来充实自己，并逐步向专业化教师转化。

2、努力转变好角色

新课程倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作能力。它还注重在学习过程中培养学习和做人的品性。要使学生的学习从以要我学，到我要学的这种巨大变化，在孩子们身上凸显出来，兴趣是最好的老师。老师的引导和鼓励让他们在学习中获得快乐。把价值引导和孩子的自由发展结合起来，体现了价值引导，同时又注重学生快乐的学习，不强迫学生去被动的接受，而是满足学生的需求。学生不但主动快乐的学习了知识，努力创造一个想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极的应答的环境，学生在交往中，在生活中交流和表达，不仅语言得到发展，其他各方面的能力也得到发展。为此，教师必须转变自己的角色地位，顺应课改的需求，把放飞心灵的空间和时间留给学生，营造宽松自由的氛围。在这种轻松的氛围里真正地引导学生们积极、主动地学习，鼓励学生大胆去学，真正让学生成为主宰学习的主人，学习活动参与者、探索者与研究者。只有这样，才能培养出新时期“发现型、发明型、

创造型、创新型”的学生。

3、教师要做好“言传”和“身教”的表率作用

(1) 用心去热爱自己学生。

教师应该是一位雕塑大师，能将一块坯材，用自己的思想与感情，将它雕塑成一件艺术精品。从本质上看，学生并不存在好与差之分，“差生”之所以“差”，原因在于他们潜能被种种主客观因素所束缚，而未得到充分的释放而已。因此，我们教师对这些所谓的“差生”，更应加备的关爱与呵护。教师要心胸宽广，能够听取各种不同意见，要严于律己，宽以待人，要多一些理解之心、关怀之心、友爱之心，这样给学生良好的示范作用。在他们身上，我们要倾注全部的爱，去发现他们学习上每一点一滴的进步，去寻找他们生活中，品德上每一个闪光点；冰心曾说过：“爱是教育的基础，是老师教育的源泉，有爱便有一切。”要想成为一名优秀的人民教师，我们首先要爱学生。因为，我们每天面对的是一个一个有着鲜活生活，一个个正在茁壮成长的学生，我们要把他当作一个能动的人，给他们一个自由的空间，尊重平等地对待他们、关心他们，和他们成为无话不说的好朋友；从而缩小师生间心灵上的距离，使他们产生“向师性”。然后运用激励机制，加以充分的肯定和激励，让学生感到温暖，增强自信，这样，才会在他们成长与发展的道路上有一个质的飞跃，更会使教学效果收到事半功倍的作用。

(2) 用自己的言行去感染学生

教师要以自身的行为去影响学生，真正成为学生的表率，使学生从教师身上懂得什么应为之，什么不可为。因此，教师的教学，待人接物，行为举止，一言一行都必须认真、稳重、规范、得体，切不可马虎、轻率、任性、不负责任。此外，教师还应和学生进行经常性的心灵沟通，向学生畅开心灵，既可以向学生谈自己从人生中取得的宝贵经验，也可以向学

生坦诚地公开自己的生活教训，使学生真正感受到你不仅是良师还是益友。

上课是一门艺术，除了有一定的知识结构外，还要有一些技巧和方法。教师上好一堂课，最主要就是有自己的特色，有自己的灵魂，不同的方法可以学习、借鉴。国培活动是短暂的，但无论是从思想上，还是专业上，对我而言，都是一个很大的提高。专家结合自身的成长给我们做的一场场精彩讲座，为每一位潜心求学者提供了丰盛的教学营养大餐，为我们教师的健康成长又一次指明了方向。愿我们的教师像大海那样敞开胸怀容纳百川，像太阳那样，不断地进行新的核聚变，积蓄新能量，做一支永远燃烧不尽的蜡烛，去照亮人类，照亮未来。为了我们的教育，为了我们的学生，也为了我们自己，时时处处都要注重自己的师德修养和人格塑造，并加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高，一切从实际出发，切实担负起教师应尽的责任和义务。

教育的与时俱进，也许这就是脚踏实地走出的第一步。教育的改革任重道远，教师是主力军，课堂是主阵地，没有高素质的教师就没有高质量的中国教育，为了中国教育的发展，作为一名教师，我发自内心的说一句：国培，你是一道亮丽的风景线！宁可累死在路上，也不能闲死在家里！宁可去碰壁，也不能面壁。是狼就要练好牙，是羊就要练好腿。什么是奋斗？奋斗就是每天很难，可一年一年却越来越容易。不奋斗就是每天都很容易，可一年一年越来越难。能干的人，不在情绪上计较，只在做事上认真；无能的人！不在做事上认真，只在情绪上计较。拼一个春夏秋冬！赢一个无悔人生！早安！———献给所有努力的人。

音乐国培收获篇五

我有幸参加了“国培计划”的培训学习，聆听了各位专家、教授的精彩讲座，我非常珍惜这次难得的学习机会。通过这次培训，收获最大的是专家和教授们对我思想上的冲击，激

起我心中的许多感想，让我树立了新的正确的教育观，感悟到要善待学生，尊重生命。学到了自信，学到了方法，感悟至深。

在今后的教育教学中，我要慢慢摸索经验，使自己能够尽快适应教学的信息化。我要时刻告诫自己，解放思想，更新观念，确立创新意识，善于动脑，勤于思考，开拓进取，始终站在时代的前头，不断研究新情况，解决新问题，使自己的工作上一个新台阶。我还要结合我校的实际情况，及时地为学校的建设和发展出谋划策，努力学习同行们的学习态度，求知精神，协作能力，加强平时的学习、充电。相信他山之石，可以攻玉，我一定学以致用，将学到的知识运用于教育教学实践中去，让培训的硕果在教学事业的发展中大放光彩。

新课标倡导“以学生为主体，教师为主导”的新理念。面对新课程，教师首先要转变角色，确认自己在新课程教学中的身份和地位，在新课程中教师是课堂教学中学生学习活动的组织者、指导者、参与者。新课标在注重基础知识与基本技能的基础上，更强调学生的学习过程与方法，并增强了学生情感、态度与价值观的培养。这就要求教师不能再只重视知识的传授，更要肩负起培养人的重任。教师不再是学生的主宰，教师和学生是两个平等的团体，在学生获得知识的过程中，教师只是激励人、引导者，为学生的学习提供支持、帮助、辅导，帮助学生了解自己的特长、潜能，为学生的发展提供指导。

新课程给了我们教改机遇，同时对我们提出了挑战。要求我们必须更新知识结构。新课程内容的出现迫使我们更新自己原有的知识结构，一方面准确把握生物学科中学生终身发展所必需的基础知识和基本技能；另一方面通过各种渠道不断学习，扩展自己的知识储存。新课程还要求我们必须有开发课程的能力，把原来的“教教材”变为“用教材教”。教学内容从过去的以教材为中心的单一书本知识转变为以教材为轴线，以活动为纽带，与现实生活紧密联系，充分挖掘本土资

源和校本资源，充实教材内容。

大家都知道要想给学生一碗水你必须有一桶水，而且现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。在整理中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。同时教师要成为研究者，就要不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验写成论文。既不能脱离教学实际又要为解决教学中的问题而进行的研究，即不是在课本上进行的研究而是在教学活动中的探究。

培训只是一个手段，一个开端。对于培训给我的清泉，我要让它细水长流。“国培”给我补了元气、添了灵气、去了娇气，焕发出无限生机。思考背后，我感到更多的是责任，是压力，真正感到教育是充满智慧的事业，深刻意识到自己所肩负的责任。今后我会学以致用，结合我校的实际情况，让培训的硕果在教育事业发展中大放光彩！