

2023年再别康桥读书心得(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

再别康桥读书心得篇一

徐志摩一生活在诗中。他的谈吐是诗，他的行动是诗，甚至他一生追求的爱情也像诗一样浪漫！我一直被徐志摩对‘爱’、‘自由’、‘美好’的勇敢追求所吸引。他的诗《再别康桥》经典到极致，他的浪漫情怀令人神往，仿佛来到了康桥，在‘彩湖’中畅游！‘我轻轻的走，就像我轻轻的来’这句话，足以让人感受到康桥的宁静与安详。我在这里读的时候，感觉自己像个诗人，在康桥上轻轻动着脚，轻轻地走着，生怕吵醒熟睡的虫鸟，破坏了康桥的宁静。

太阳即将落山。我站在康桥上，可以看到西边的彩云。余晖映在我周围。河边的柳树似乎穿着一件金色的婚纱，就像晚上的新娘。它美丽而优雅，风吹着她的裙子。于是她在微风中向我走来。我陶醉于无意识地伸开双臂向她走来，连她都映在水中。

你看河中软泥上的绿草，在水中摇曳，在柔波中随波逐流，翩翩起舞，肆无忌惮。此时此刻，我似乎也是水下的一棵小草，只要我静静地呆在何康河里，我就会心甘情愿地成为一棵无名小草。云的余晖和阳光映在水中，一阵风吹来，像一块破碎的彩石，散落在海藻中，像一场彩虹梦。

我多么想‘撑起一根长竿，在绿荫里做一轮新月’，坐满星星的船，在五彩缤纷的河上唱歌。然而，我害怕打破今晚宁

静的夜晚。我静静地划着船，在稀疏的月光下寻找着志摩当时穿越的地方，听着风在我耳边轻轻哼唱！即使是最好的梦也会醒来，“轻轻地来”和“轻轻地走”。康桥沉默，夏虫为我沉默。我挥挥衣袖，不带走一片云彩。再见，康桥！我在剑桥就那么沉默，沉醉在《再别康桥》的意境里，久久不能自拔。

徐志摩的浪漫情怀真的很有说服力，但简单的文字却能画出如此生动安静的画面，令人神往，欲罢不能。我喜欢徐志摩对‘爱’、‘自由’、‘美好’的勇敢追求，也喜欢《再别康桥》中描绘的浪漫风光所带来的无尽享受。

再别康桥读书心得篇二

徐志摩一生都生活在诗歌里，他谈话是诗，举动是诗，就连毕生追求的感情也如诗一样浪漫！我一向被徐志摩勇敢追求“爱”、“自由”与“美”的情操所吸引，他的诗作《再别康桥》更是经典到极致，浪漫的情愫令人神之所往，仿佛自我也来到了康桥，游于“星辉斑斓”的湖中！一句“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”足以让人感受到康桥的静谧和安宁，念到那里，仿佛自我如诗人一样，轻轻的迈动着双脚，轻轻的走在康桥上，生怕吵醒了熟睡的虫子和鸟儿，破坏了康桥的静谧和宁静。

太阳就快落山，我站在康桥上，能够看到西边天上的五彩云霞，余辉反射四周，河畔的柳树仿佛穿上了金色的嫁衣，就像一位夕日下的新娘一样，美丽婀娜，风儿吹起她的衣角，她就这样在微风中向我走来，我陶醉着不自觉伸开双臂，朝她走近、走近，甚至就连她倒映在水中的影子也是如此迷人，一向在我心头荡漾、荡漾，陶醉了我的心智。

你看河中软泥上的青荇，油油的在水底招摇，在柔波中它随着流动的河水飘荡，自由自在忘情地舞蹈。这时，仿佛自我也是一棵水底的小草，只要让我静静呆在康河水中，我便心

甘情愿地只做一棵无名的水草。云彩和霞光的余辉倒映在水中，一阵风吹来，仿佛是被打碎的七彩石一般，撒碎在海藻间，像是彩虹的梦境。

我多么想“撑起一支长篙，向青草更青处漫溯”，用小船满载一船的星辉，在星辉斑斓的河上放歌。可是，我怕打破了今晚沉静的夜色，我悄悄的划着小船，在稀稀疏疏的月色中寻找着志摩当时划过的地方，听风儿轻轻在我耳边哼唱！再完美的梦也有苏醒的时候，“轻轻的来”“轻轻的走”，康桥沉默了，夏虫也为我沉默，“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，再见了，康桥！我就这样沉默在康桥上，我就醉在《再别康桥》的意境之中，久久不能自己。

徐志摩的浪漫情愫实在令人折服，简简单单的辞藻却能勾绘出如此生动静谧的画面，令人神之神往，欲罢不能。我喜欢徐志摩勇敢追求“爱”、“自由”与“美”的情操，也爱《再别康桥》所描绘的浪漫景色给人带来的无尽享受。

再别康桥读书心得篇三

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。”

.....

夜、静的出奇！往日的喧嚣已被今日的寒流冲刷得支离破碎而荡然无存了。对于一个生活在还算繁华的城市里的人来说：这份宁静是难得的。在这片刻完全属于自己的空间里，你可以什么都想，放开思绪的疆马凭它任意驰骋；也可以什么都不用想，或者干脆全身心的投入到读一篇佳作中去，和作者一道感受心灵的默契而忘乎周围寂静的一切。因为此刻的心也

平静得和这几乎凝固的静夜一样，可以把夜晚的安宁奉献给正在喧嚣中的人们。

深感知识结构很畸形的我，遗憾未拜读过多少徐志摩的著作，因而对他的了解也显得很寥寥。或许就是因“物以稀为贵”的缘故吧，每每忆起徐老的《再别康桥》耳畔又悄然响起齐秦《大约在冬季》里的开词曲：“轻轻的我将离开你，请将眼角的泪拭去……”尽管徐老在文中并未因行文的音乐美而发出将泪拭去的安慰。但内心深处产生的强烈共鸣却让我有种身临其境的感觉。此刻的我好像和作者一道已驾一朵云彩飘飞到康桥前。倚栏俯视时那种“半江瑟瑟，半江红”的情景又呈入眼帘。夕阳的余晖返照着水面，河面上象平铺了一层黄金。水中波光荡漾的艳影让人为之心动，在水底招摇的青荇、康河柔波里的水草、榆荫下的月潭、揉碎在浮藻间的梦伴随着满载的星辉，还要撑一只长篙向青草更青处漫溯的悠闲和恬静得以淋漓尽致的流露。我感叹作者再见久违的“康桥”时并没欢呼雀跃，高歌一曲，而是低吟一首奇丽的小诗。就站在康桥前用赤诚真挚的心凭吊那份眷念之情。因为有一种感受是无需用语言来表达也不能完全表达的。正所谓“至情言语即无声，此时无声胜有声”。

“悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。”

别离的笙箫情调寥寂和凄凉，离别的惆怅与茫然，夏虫也为此沉默。然而为了珍惜这份故地重游的眷念和惬意他悄悄的走了不带走一片云彩。此刻的这种失落而又略带忧郁的情怀；这种无需用行动来证明的心态又哪是那种“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话夕阳”所能替代的呢？所有的一切还有许多只可意

会不可言传的感受都归功于作者徐老那支生花的妙笔。即使抛开文中所运用的比喻、象征的写作手法难以品尝，而那清新优美的语言，柔美的音调、和谐协调的音节及流畅的行文；高雅的笔调和情景交融、物与我合的艺术效果并没因诗体具有的“音乐、建筑和绘画美”而显得逊色和微不足道。意蕴丰赡的意象描写把作者心灵情感的触动恰到好处的展示了出来。

徐老当时的心境和激情非豪放派诗人苏东坡那“大江东去浪淘尽”的强音和雄浑豪迈，也不是“采菊东篱下，悠然见南山”那种峰回路转的随意；不是婉约派诗人李清照那种“人比黄花瘦”的感伤和凄楚；也非朦胧派诗人舒婷的迷茫和矛盾。作者再别康桥时的沉郁感被心雨神的统一所负而没有琼瑶的花草月亮般淡淡的哀愁。此刻“剪不断，理还乱”的心绪，离别的感伤都在那些平淡而意奇的意象描写中显露完了。我终于寻觅到归有光那种“寄情言语即无声”的感觉而不由自主地折服在那简短的言辞中了。短短还不足两百字的影响力如此强烈，是徐老那种声情并茂的语言表现力和文字艺术感染力使之达到人文一体的境界。

再别康桥读书心得篇四

《再别康桥》是徐志摩最有影响的作品之一。

这是一首抒写自然之美与作者心境的短诗，诗人是崇高、赞美自然的。诗中景物的描述真实细腻，可见康桥在诗人心中打下了极深的烙印不仅仅如此，并且康桥是诗人的梦想。他说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自己意识是康桥给我胚胎的。”然而，满目疮痍的中国，是非颠倒的年代，艰难的民生，使诗人的康桥梦想逐渐破灭。这首诗写于一九二八年诗人重返英伦归国途中。故地重游，昔日之景勾起作者昔日之忆，而离别在即，诗人敏感的心底怎能不荡起阵阵伤感的涟漪！描述康桥的自然美，表现作者对康桥的不舍眷恋及心底的惆怅，是这首诗的主题。

徐志摩以其独抒性灵的诗风靡一时。他的诗，轻灵飘逸，幽婉洒脱，集意境美、建筑美、音节美和绘画美于一身，同时对中外诗艺进行融合，追求一种“纯真的诗感”。这些在《再别康桥》可见一斑。

这首诗意境优美，情感深挚含蓄，诗思精巧别致。诗人以康桥的自然风光为直接抒情对象，采取间接抒情的方式，寓情于景，人景互化。通读整首诗，无一处不是在写景、又无一处不是包含着诗人那淡淡的离别愁绪。诗的第一节：“轻轻地，我走了，正如我轻轻地来；我轻轻地招手，作别西天的云彩。”行文看似洒脱，实则是无奈与惆怅：诗人明白，康桥的美景是永存的无法带走的，改变的是人的心境，失落的是以往的梦想，而带走的只是那份似淡实浊的眷恋与忧愁。往下，诗人运用比喻，将金柳看成是荡漾自己心头的新娘，甚至他甘心做康河里的一条水草，“油油的在水底招冶。第四节中，是清泉倒映了天上的彩虹，还是天上的彩虹融入了清泉？那种“月光如水水如天”的意境开阔而悠远，正如诗人那淡淡的却又无处不在的愁情。那绚烂如虹的梦早已揉碎、沉淀在其间诗人轻轻地吟哦也许正是对往日康桥梦想的一种悼念？情感在每一个意境中不断升华至高潮。

如果说诗的前四节描述的是自然之景，而到了第五节则回忆人的活动。诗人仿佛看到往日的自己长蒿漫溯，在康桥寻梦的情景，那时的自己是怎样的意气风发啊，现实中的诗人禁不住也要放歌了——但他不能放歌，因为要离别，因为离别时是满心的不舍与惆怅。唯有沉默才是今晚的康桥，诗人的心境，如一张拉满弦的弓，箭未离弦，便被人活生生的抢了去，那淡淡的思绪曾有瞬间的高涨，但这高涨又在瞬间消失了，正如他悄悄地来，呼应了开头。诗作的情绪线索是：淡淡的哀伤——逐渐升华——高涨瞬间——回复淡淡的哀伤，在这样的线索中，整首诗情与景浑然一体。而诗人构思之精妙体现于取裁的巧妙。诗的开头：“轻轻地，我走了”诗的结尾：“悄悄地，我走了”两个一前一后的“我走了”，说明诗人截取的是“走”这一瞬间，而并非从来到走这一个较

长的过程。这一瞬间已在诗人心中永远定格，诗人的一系列情感与他所描绘的康桥的一切意境都在瞬间中完成。瞬间便是永恒。也许，这也正是《再别康桥》这首诗在众多的离别抒情诗中脱颖而出，为世人所喜爱，经久不衰的原因。

从结构上来看这首诗。全诗共七节，每节四句。每节各描述一个景物一个意境，而节与节之间是相互联系，上承下启的。以第二、第三节为例。第二节中，前两句诗人描绘了河畔的金柳，后两句采用层进深化情感。第三节则承第二节所写的“波光”来写“水底的清荇”。可见句子之间、诗节之间的环环相扣。诗人十分重视诗行本身的美感作用。他的诗作很考究诗歌的外形整齐。这样的整齐偏重于诗的整体排列顺序的整齐规划，至于诗行长短并不做呆板限制。这首诗使用式的诗形，而诗句有长有短，诗的整体错落有致而并不单调死板，使人在视觉上产生一种诗的参差错落的图案美及严谨稳定中内含变化的和谐感。

诗人说：“诗歌的美妙不在于它的文字意义，而在于它的不可捉摸的音节里。”可见，诗人追求的是音节的音律和节奏。在其诗歌里，音节与资料到达了自然完美的统一。“轻轻地，我走了，正如我轻轻地来”，两个“轻轻地”叠用，与其说是意境的渲染，不如说是诗人在有意增强节奏的轻盈。诗人将节奏视为诗内在的生命，他所谓的“内含的音节的均整”，更多的是追求诗行间“顿”的数目大致相等，而非字数的相等。顿，即按句中不一样成分来区分音节。如诗的最终一节按意群可作这样的划分：“悄悄地，我走了，正如我悄悄地来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”诗的每一句之间的顿数是大致相等的，使得整首诗富有整体一致的节奏感。在音韵方面，这首诗偶句押韵，同一节二、四句押相同的韵，造成了一种叠荡起伏的音韵美。在诗人有节奏有韵律的吟唱中，诗中的意境、诗人的愁绪也在变化、扩散开来。

这首诗采用现代白话形式，继承了中国古典传统诗歌的含蓄、典雅，又采用了音语中的语法调式，可谓中西合璧。而绘画

的色彩美在诗中也用明显体现，诗中的云彩、金柳、青荇、清泉，天上虹，一簇簇物象的颜色鲜明，写出了康桥之美。这样一幅色彩明艳的画卷，与诗人的心境并不矛盾，正是因为它的美，才令诗人如此难以割舍！

读《再别康桥》，如观楼如吟歌如赏画，而感受到的是诗人那淡淡的离别之恋之愁之哀。

再别康桥读书心得篇五

剑桥是英国著名的剑桥大学。从1920年到1922年，作者在这里学习了两年。康桥时期是徐志摩人生的转折点。所以他后来说：“我的眼睛是康桥开的，我的求知欲是康桥激起的，我的自我意识是康桥给我的。”

1928年，作者故里重游。在回家的路上，他写了这首诗。可以说，“康桥”这个词贯穿了徐志摩一生的诗歌。

徐志摩在第一节写道，他离开母校的时候非常难过。用三个“轻轻”，让我们都觉得诗人来了，轻轻走了！

第二至第四节描述何康为梦想而划船。夕阳下的金柳，软泥上的绿柳，树荫下的水潭，都出现在眼前。在这段话中，比喻用来比较《河边的金柳》和《夕阳下的新娘》。并把清澈的水池比作“天空中的彩虹”。这种手法让这些段落非常吸引人，非常漂亮。

在第五、六节中，作者借用了四个重叠的句子：“梦”，“满满一船的星星，在星星的光辉中歌唱”，“歌唱，但我不会歌唱”，“夏虫为我沉默，沉默是今晚的康桥”，这是这首诗的高潮。最后一节以第一段的三个“悄悄地”和三个“轻轻地”开始和结束。

胡适曾说：“他的一生只有三个字：一个是爱，一个是自由，

一个是美。他深深敬佩一多对音乐美、绘画美、建筑美的诗意崇尚。这首诗可以说是体现了徐志摩的诗美思想。