

最新呼啸山庄读者心得及感想 著作呼啸山庄读书心得及感想(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

呼啸山庄读者心得及感想篇一

呼啸山庄是一部爱情和复仇的故事。

不受教育是一种悲哀，话没有听完整造成的误会使得希斯克利夫离开了他爱的人，他以为他爱的凯瑟琳由于瞧不起他等原因背叛了他，并且在凯瑟琳死后，他把复仇的火焰燃烧到了下一代。最后看着下一代中发生着与他和凯瑟琳极为相似的爱情，最终年老，无心再报复，跟随凯瑟琳而去了。

故事有一种玄幻氛围，凯瑟琳明明死了，可是山庄的客人，还有希斯克利夫都看到过，这点给读者留下了幻想的空间。

故事充满了互相折磨，外国人因为受到的教育不同，所以，很以自己为中心，都觉得自己是对的，错误也有原因，值得被原谅，这可能是和我们国家受到的谦虚教育有所不同。

故事最后结局还算不错，大家都和心爱的人在一起了，下一代并没有做错什么的两个人，也终于自由的在一起了。

作者艾米莉·勃朗特，还算给了一个不错的结局吧。虽然这个�事中，没有我喜欢的角色，但是我还是耐心的把他读完了，读书，是缓解寂寞，打发时间，也是一种气质的培养。

呼啸山庄读者心得及感想篇二

妈妈给我买了一本《呼啸山庄》，原着版本的。因为我以前读过简写版本的。所以对《呼啸山庄》有个大致的了解。

这本书是由英国的勃朗特三姐妹之一的艾米莉写的。

这本书被认为是世界的文学经典名著，自从问世以来一直倍受称赞。

这本书的主要内容讲的是本书主人公希刺克厉夫与收养他的呼啸山庄的主人的女儿相爱，却因为社会地位悬殊而不能在一起。过了两三年，希刺克厉夫重新会回到山庄，对夺走他爱情与幸福的人进行了残酷的报复。报复虽然成功了，但是他却并不快乐。最后在痛苦中悲惨死去，留下了一个令人伤感的故事。

读到这里，我想问一声为什么？

恨，可以把白变成黑，可以把兔子变成狮子，把圣徒变成魔鬼。

为什么希刺克厉夫要报仇呢？因为恨吗？那恨到最后要悲惨的死去又有什么价值……

收起自己的恨，也就是写《呼啸山庄》的目的。

呼啸山庄读者心得及感想篇三

如果要用两个字概括《呼啸山庄》这本书，那只能是“奇书”。这样一部如今被公认为英国文学史上的天才之作，被盛赞为“人间情爱最宏伟的史诗”的作品，却在出版后被斥责为“一部恐怖的、令人作呕的小说”，直到半个世纪后，人们才逐渐认识到这部作品的内涵。可是它的作者，艾米

莉·勃朗特却早在出版一年后就离开了人世。

继承了凯尔特人血统的艾米莉，长年居住在偏僻的山村，养成了外表沉郁、内心刚强的性格。她的反叛精神和悲观意识，从这本书的男女主人公——希斯克里夫和凯瑟琳——身上可见一斑。在那个城市文明大行其道的时代，人类最真实的感情都被包裹上一层风度的外衣，可是希斯克里夫确是个另类。希斯克里夫狂放不羁，爱起来不顾一切，恨起来不计后果。他曾说：“两个词就可以概括我的未来了：死亡和地狱。失去了她，活着也在地狱里。”

听说了凯瑟琳的婚讯后，他愤怒的在雷雨之夜出走；凯瑟琳死后，他半夜去挖开她的坟墓，只为了见她一面；他买通了教堂执事，在他死后把棺材一侧撬开，和凯瑟琳的坟墓相通。就是这样深深的爱才产生了深深的恨。希斯克里夫对自己的儿子冷酷无情，设计欺骗凯瑟琳的女儿，最终把呼啸山庄和画眉田庄都收入自己的囊中。可是当他的复仇计划一一实现后，胜利的喜悦却未降临。他在茫茫的荒原上四处走着，盼望凯瑟琳能够魂兮归来见他一面，最终不吃不喝孤苦的死去。

希斯克里夫的爱，原始而狂热，如暴风骤雨般浓烈。他的生命仿佛只有两个部分：爱和恨。他曾至死不渝的追求真爱，也曾残忍冷酷的报复亲人。这样一个人物，充满了希腊史诗般的悲剧色彩，读来令人不由得感到一种悲壮和苍凉。

反观凯瑟琳，她毫无疑问是深爱希斯克里夫的，可她也爱埃德加，一个活在文明世界的翩翩君子。她说希斯克里夫“比我自己更像我自己”，“在这个世界上，我最大的悲苦就是希斯克里夫的悲苦。我活着的最大目的，就是他。”尽管这样，她却在到画眉田庄的五个星期后，由一个山村的野丫头迅速的被同化成一个文静的淑女，并且爱上了年轻英俊的田庄继承人埃德加。她虽然也为希斯克里夫的出走痛哭不已，但此时城市文明的光辉显然更吸引她。最终，她在病中深切的思念呼啸山庄，在临死前不顾一切的投入了希斯克里夫的

怀抱。艾米莉通过这样一个悲凉的故事，表达了对维多利亚时代金钱至上思想的谴责。

希斯克利夫和凯瑟琳之间的爱情，是原始的，也是自私的。这仿佛与我们传统想法中无私付出的爱情不符。按照一贯的想法，希斯克利夫看到凯瑟琳嫁给一个有身份有地位的人，应该微笑着祝她幸福，可他却完全相反，采取了一系列残酷的复仇。这样的命运安排，正是艾米莉渴望爱、却又得不到爱的人生折射。她一生不善交际，又厌恶社会的丑恶，始终活在孤苦和绝望之中。但她同时也没有放弃过抗争，她为男主人公取名为“希斯克利夫”，意思就是长满石楠的峭壁。石楠是一种在荒原上顽强生长的植物，那和恶劣环境抗争的精神，令艾米莉由衷的喜爱。正是在悲苦抗争、抗争不得的复杂心境下，艾米莉写出了《呼啸山庄》这本奇书。

即使现在来看，这本书流露的阴郁和悲凉，仍然令人心惊。艾米莉沉郁的性格，给文学带来一个经典，却给自己带来孤苦的一生。在我看来，如果可以选，艾米莉肯定愿意拥有快乐的生活，而不是文学的成就。或许这就是所谓的性格悲剧，假若她能和她的姐姐那样乐观，也许她就不会英年早逝了。有一句诗这样写道：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”只可惜，艾米莉拥有了一双心灵的黑色眼睛，却没有为她自己寻找到人生的光明。

呼啸山庄读者心得及感想篇四

是在暑假期间读完了艾米莉·勃朗特的呼啸山庄，有一种难以言表的复杂感受，或许出自于对艾米莉的深佩、或许也就是如同小说本身的主题，思想和艺术结构一般多元而耐人寻味，由此写下初次步入理解的读后感。

将近半个世纪，《呼啸山庄》一直不为世人所理解，除了个别有见地的评论家外，一致认为小说的作者比起她姐姐夏洛蒂来说，差的太过于远。就连夏洛蒂本人对于艾米莉的非凡

天才也不能说已有充分理解，1850年，在艾米莉依旧带着不被理解的寡言去世之时，她为妹妹辩护，语气中，仍略带歉意。

或许在当时的文艺领域，艾米莉早已远远走在其他人前头了。直到将近半个世纪以后，第一批刻薄的评论家大改观点“十九世纪，《呼啸山庄》是一位女作家所能写出好的散文诗”二十世纪初，有人又开始提出“艾米莉的天才比夏洛蒂和安妮丝更高，而《呼啸山庄》是比《简·爱》及《艾格尼丝·格雷》更伟大的小说。”即艾米莉·勃朗特，终究获得‘三姐妹中伟大的天才’这一殊荣。而声誉蒸蒸日上，。

我个人认为，问题并不在于去争论艾米莉·勃朗特在英国文学该站什么地位，而是究竟该去怎样认识他的作品：这是说，问题不在于给与多高的评价，更重要的是怎样去深入理解。

《呼啸山庄》现实的永久艺术魅力，是仅仅包藏在书中的信息与谜，无论小说结构，人物形象，叙述技巧，一直都成为了西方学者钻研的对象，众说纷纭，层出不穷。

艾米莉从一开始就放弃了传统而平静的叙述手法，而是采用了顺叙和倒叙，故事在谈话和回忆中展开，第一人称的“我”，只是作为一个听众，引出了故事的渊源和历史。更多的是开头以一个客观的角度看到了相当于故事的中下段情景。

开头这一段，是“我”来到呼啸山庄的目睹，也是一段带有人情味的叙述，具有高度的象征意义。终年不断的北风，不容许山庄的树木向天穹延伸，强迫他们倒在一边。“树性”被狂暴的猛风扭曲。

这部作品里，树性就是人性的象征。呼啸山庄蔓延开的故事，人性同样终年不断的承受强暴的压力，被残酷的扭曲和摧残。

当看似主角的“我”闯进呼啸山庄，即从冰冷的自然环境闯进了同样严寒的人文环境。‘透过他惶惑的眼睛，我们看到了人类世界会变得多么凄厉、痛苦和不能容忍——当人一丧失他们美好的人性’悲哀的是，山庄这一孤独的人家，“人性”已经堕落到它的低点，不能够继续往下沉沦。

艾米莉用一个艺术家特有的锐利目光，超越曲折复杂的情节，和一般世俗的观念，去探索她为关心的“人性”，可以说，人性的探索是贯穿全书的主线。

开头的三张，时间被划分为人性的冻结。真正的故事从第四章——“我”听管家纳莉讲述整个故事的时候开始，就是所谓的倒叙，然而在讲述的时候，故事还在渐渐发展，这种手法，称之为顺叙。

本书的研究者大多把目光集中在第一代，卡瑟琳和希克厉身上，视之为小说的核心和精髓，的确，无论哪一个读者读了这部小说，都很难忘得了他们如同暴风雨般的感情。但如果把这段戏剧性的生死之恋搁在一边，就更能够发掘出小说本身的轮回性和艾米莉的精湛，严密构思。

第二代哈里顿更像是希克里的翻版，却远没有那样可怕。希克厉被人称为魔鬼，他在通往地狱的路途中的确没有一次偏离过轨迹，这不同于《基督山伯爵》里的复仇，我们会惊讶的发现，本书的主题在爱与恨两个对立而并存的情感间盘旋着。希克厉的生命来源于没有爱的起点，复仇与堕落来源于对卡瑟琳由爱生恨的承接，结束于冻结的人性中一道宣告着复苏的光芒——亦是爱。

而对于在希克厉眼皮下成长的两个孩子，哈利顿和小卡瑟琳·林敦，他们的性格确是希克厉本人和卡瑟琳·欧肖的另一面，尚未被发掘的另一面。哈里顿虽然无礼而粗鲁，但依旧保存着善良和腼腆，对于卡瑟琳·欧肖的女儿，小卡瑟琳·林敦更为可爱，善良，纯洁，她的爱的温婉而深沉的，

同样透露着不服输的倔强。这又令我想起了《荆棘鸟》的主角梅吉，想必是同样清新而秀丽的姑娘。父母死后，希克厉全然不顾对其母亲深刻的爱恋，将这样不谙世事的少女囚禁在一片精神荒漠中，就算是如此，在全文的末尾还是有“爱”在黑暗中闪着光，微弱而霎那燃尽。即使人性经历过考验和鞭笞，终究不至于室灭。

“小卡瑟琳跪在地上，把践踏成碎片的肖像一一捡了起来。”这个细节是富有象征意义的，希克厉的“恨”消灭不了“爱”，纵使恨是强大的，爱是微弱的，依旧夺不走，并得以永存。

小卡瑟琳愤怒的对她的压迫者无所畏惧的提出“你真苦恼呀，不是吗？孤零零的，像个鬼似的……谁也不爱你，你死了，谁也不会为你哭泣。”

希克厉的恨其实本质上是爱的异化，爱恨的复归，决定了人性的堕落与苏醒。在希克厉身体逐渐衰弱的时际，他由残酷转为绝望。

“霎时间，两张脸同时抬起头来，他怔在原地，因为他确定无疑的看到，他们两个长着和深爱的卡瑟琳一模一样的眼睛。”

从这一刻起，故事即将写到结尾，希克厉的爱复苏了，在第二代孩子的生命寻找到了自己曾经踏过的足迹。由彼此态度傲慢到相爱的小卡瑟琳和哈里顿，我们也可以发现，卡瑟琳嫁给哈里顿之后，她的全名又将恢复到母亲未出嫁的闺名卡瑟琳·欧肖。这正是生命周而复始，爱恨循环不已的暗示，仿佛小说只是从生命永恒中截取的环节。

故事的结尾是，希克厉离开了人世，去寻找早已死去，在原野上孤单游荡的魂灵卡瑟琳，“人们看到，这两个幽魂透过月光，彼此凝望着”，艾米莉这样交待，而年轻的小卡瑟琳

和哈里顿的故事，却没有终点和续接。也许女作家期盼这纯洁而深婉的爱永远没有终点，所以才保留了这样的结尾，没有终点的爱，往往亦没有山穷水尽得一天。

“在这么安静的土地下，怎么会有长眠者不得安睡呢？”这样，挺立在风中的山庄，它取得了象征性的意义，像诗篇一样在你心中唤起了分至杳来的想象。这跟故事的真实性没有冲突，只是从另一个角度诠释了极端，苏醒，堕落，冻结和爱存在的意义。

呼啸山庄读者心得及感想篇五

旷野，西风，远处的城镇，折的杂草，崎岖的地形，苍凉的日落，避世的生活，艰辛的奔波，寂寞的岁月，艾米莉勃朗特的一切，没有荣耀，——至少在她生的日子里——梦想夭折，饱尝世事无常，造化弄人。这位才华横溢而早逝的女子绝不会想到，她死后，自己唯一的小说《呼啸山庄》会被后人誉为“最奇特的小说”且成为十九世纪英国文学史上绝色异彩的一粒宝石，直至今日，仍以其奇丽动人的光彩使无数读者为之折服，深深惊叹于它非凡的艺术魅力。

初读此书，完全出于好奇。好奇原由来自于模糊记忆中一部老电影的片段。看那电影时年纪尚小，换频道瞎混时间无意看到凤凰卫视正在放的这部片子。那个镜头把我吓住了：背景是窗外极空旷又狰狞的凸凹不平的荒野，风呼啸着高高掀起窗帘，一个长相奇特的男子半跪在地上，和看上去极虚弱的的一个女的相拥而泣，悲恸之状感天动地，说的一些话也是可以使人肝肠寸断，悲至极点的一类，气氛很是压抑；音乐又深重，如浊水，回旋着淤结住，流不开化不了的让人喘不过气来。整个画面多少有点怪异的感觉，甚至让人有颤栗的恐怖感，仿佛有无形之手诡异的伸出来扼住了咽喉，使人窒息。很自然的我扫了眼片名，顿时觉得那名字也怪，叫什么《咆哮山庄》。就着孩童丰富想象力和自以为是的理解力，我当场对片名作了想当然的几种解释，——现在看了书才知道当

时全是曲解了——对于这个有怪怪的名字的稀奇古怪电影我兴趣不大，转而换台寻动画片去了。可那魅影般的印象却再也挥之不去，萦绕记忆深处至今日。读了原著，忆起那个镜头，也知道《咆哮山庄》就是手中所捧的这本《呼啸山庄》了，才觉得那片子把味道拍得很浓，很真实，很到位。天性愚钝，书中个别文字其中的深意一时未能领会，可那栩栩如生的描写，饱含激情的对话，性格各异的人物，激起心中丰富的情感浪花，悲喜无法自制，竟身陷其中难以自拔。艾米莉的文字是活生生有灵性的，它们在风中呼号，在矛盾中痛苦挣扎，在痴恋中撕心裂肺，它们点化了我拙钝的心智，引着我进入那个癫狂，野性的世界，各色人物的脸或笑或泣，旋转着，在眼前变换着，冲突着，意乱神迷。寒假重读此书，再次陷入那个怪异的梦魇。

是的，梦魇。噩梦，没有城市，工业，时尚。只是荒野，田庄，嶙峋的石，在旷野上飞奔的爱，扑朔迷离的眷恋，交杂无续的恨。希刺克利夫与凯瑟琳欧肖的爱情足以用“痴”来形容。阳光，甜蜜，欢笑不是他们爱情的主要，而阴郁仇恨误解怨愤交织混杂成为他们爱的主色调，造就他们近乎疯狂的爱。凯瑟琳说：希刺克利夫就是我，我就是他……这种爱不被旁人理解，接受，和允许，他们于是在不断的斗争，与周遭的一切斗，可现实折磨他们，刁难他们，希刺克利夫被当作下人，没有地位，背景，修养的野孩子，流浪儿的低贱出生使他被剥夺了享受优裕生活的权利，被粗鲁的打骂，侮辱。他也放弃了曾有过的成为一个体面绅士的憧憬；而凯瑟琳是大小姐身份，理应嫁给像林淳那样的少爷，他们从小产生的美好感情也因此蒙上一层无法忽略的阴影。命运弄人，他们没有走到一起，但他俩的默契灵魂相依相偎，冲破一切束缚，试图越过难以逾越的造化的鸿沟紧紧握住对方的手，但这危险的爱使他们付出惨重的代价，凯瑟琳重病而逝，从此二人阴阳两隔，希刺克利夫悲痛至极，爱人的离去激化了他人性中报复的阴暗面，他疯狂的报复儿时对自己不逊的辛德森和他儿子哈里顿，报复林淳和他妹妹伊丽莎白，曾经因凯瑟琳爱的感化而深藏心底的野性暴露无遗，日益尖锐直至占

据他灵魂的绝大部分，他变得恐怖而阴森。

艾米莉特意营造出诡异的梦魇般的夸张氛围。有些情节似乎带有非现实世界的蹊跷神秘。灵魂，呓语，幻象，噩梦使故事有了传奇色彩，淋漓尽致的展现了最深的迷恋，最痴的执著，最痛苦的挣扎。风雨，暴雪，黑夜，自然的野性与人物激荡的情怀相得映彰，荒凉的旷野深远多变，阴郁悲怆，突显了人物性格，展现来自人性的深沉之爱，让主人公像大自然一样野性无常深邃无边的爱深入人心，强烈的撼动着人的灵魂。

小哈里顿是希刺克利夫的化身，小凯蒂则传承了她母亲凯瑟琳的灵魂，而上一代人的爱，在他们身上又得到延续；希刺克利夫看到凯蒂和哈里顿眼睛里有凯瑟琳的影子，他的人性复苏了，他的生命也走到尽头，死前他在凯瑟琳生前住过的小房里，呼唤着凯瑟琳在原野上“孤单的飘荡了二十多年的魂魄”，带着笑离开了人世，到另一个世界与凯瑟琳携手而游，他们的爱以另一种方式延续，永不消亡；希刺克利夫的墓与凯瑟琳的紧紧挨在一起，“这坟墓下的人，有怎样不平静的睡眠呢”，千言万语一句话，此情绵绵无绝期。一场惊天动地，生生死死，明争暗斗，剩下宁静的旷野，柔风在草间飘动，死去的人，活着的人，情在绵亘，情无绝期。

小说叙述了一个受尽社会偏见和屈辱的人用一生复仇的悲剧故事。流浪儿希斯克里夫被呼啸山庄的老欧肖收养为子，欧肖女儿凯瑟琳挚爱着他；儿子亨德莱却憎恨他夺了父爱，以致老欧肖死后将希沦为奴仆。凯希二人探访画眉山庄时，凯爱上山庄长子林顿并与之结婚，希悲伤出走，三年后发财而归开始了复仇。他使亨坠落使其子吉默顿丧失人性，并诱他不爱的亨的妹妹伊莎贝拉同他结婚生下儿子小林顿。凯死前生下凯茜。亨死后，希成为呼啸山庄债权人并将吉沦为奴仆，他迫使儿子小林顿与凯茜结婚，终于将两家财产都弄到手。

细腻的思想感情和高超的艺术手法，使作品荡气回肠，催人

泪下，具有很强的艺术感染力。