

最新天游峰导游词 福建天游峰导游词(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

天游峰导游词篇一

导游词是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的工具，也是应用写作研究的文体之一。下面是小编收集整理福建天游峰导游词五篇范文，欢迎借鉴参考。

各位朋友，现在我们看到的这堵墙就是武夷精舍遗址。武夷精舍是宋淳熙十年(1183年)，南宋大理学家朱熹亲自擘划、营建的书院。据董天工的《武夷山志》记载：武夷精舍是当时武夷山的一大建筑，人称“武夷之巨观”。有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭和铁笛亭等建筑。四方来者，莫不叹其佳胜。朱熹在武夷精舍著书立说，倡道讲学达十年之久，培养了大批理学人才。因此他创办的武夷精舍备受封建统治者的重视，历代都曾加以葺治、增广。南宋末期，经扩建后的武夷精舍，改名为“紫阳书院”，由官府拨给公田以供养学者。随后又设置“山长”这个教职，来主持教事。元初，改山长为“教授”。至正二十五年(1365年)，武夷精舍毁于兵灾。明正统十三年(1448年)，朱熹八世孙朱洵、朱澍出资重建后，又改称“朱文公祠”，崇祀朱熹。清康熙年间，赐予“学达性天”匾额，再度大兴土木加以修葺。至今残留的精舍遗址，则是清康熙五十六年(1720xx年，闽浙总督常见罗满保“捐俸倡修”的，距今已有二百多年的

历史。

从武夷精舍前行数百米，在接笋峰西壁岩下，有因峰岩崩塌形成的大小岩洞10余处。每当冬春二季的早晚，从洞穴里常常会冒出一缕缕淡淡的云雾，在峰石之间轻轻游荡，时而聚集一团，时而又飘散开来，舒卷自如，变幻莫测，故此地名为“云窝”。云窝四周环绕着响声岩、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰、更衣台、晒布岩、天游峰、苍屏峰、接笋峰等。过问樵台，前面大家看见的这个石门，就是叔圭精舍旧址。门额上“叔圭精舍”四字清晰可见。叔圭、姓江名贇，北宋人，官举孝廉。这里原有一座考究的古建筑，是清初为纪念江贇而建造的，现仅存这道石门。过叔圭精舍石门，但觉豁然开朗。左边这个濒临九曲溪巡的亭子叫石沼青莲亭。右边这座山峰是隐屏峰，依附于隐屏峰，峰腰横列三痕，仿佛折断又连接在一起的山峰，叫接笋峰。隐屏峰下的这座亭叫水月亭。据说月明星稀夜晚在亭中把酒赏月，可风到四个月亮。请各位朋友猜猜看，有哪四个月亮？(天上一个，水中一个，杯中一个，还有心中一个)。云窝中间这块漆黑巨石，大家看，像不像一头伏卧的大象，俗称铁象岩。铁象岩中间裂开一罅，人穿行于其中，但觉天光如线。为区别溪南灵岩一线天，故称它为“小一线天”。云窝以铁象岩为界，分上、下云窝。云窝巨石倚立，背岩临水，地处武夷山精华地带，为武夷首胜之区。这里历来是古代文人墨客、名宦隐潜居养心之所。明万历十一年(1583年)，兵部侍郎陈省曾在上下云窝间，兴建“幼溪草庐”，计有宾云堂、栖云阁、巢云楼、生云台、迟云亭等10余处亭、台、楼、阁，极为富丽堂皇。可惜这些建筑早已废圮，岩壁间留下的些许摩崖题刻，还能让人依稀记起昔日的繁华。关于幼溪草堂和武夷精舍，还留下一段有趣的故事。相传陈省在云窝构筑幼溪草庐时，朱熹当年营建的紫阳书院十分破旧。一边是优雅的环境，精美的建筑；一边是年久失修，即将坍塌的书院。一士人见此情景，便题诗于壁：“紫阳书院对清波，破壁残碑半女笋。颇爱隔邻亭榭胜，画栏朱拱是云窝。”陈省见诗笑曰：这分明是激我乎。即日捐资雇工，大兴土木，将紫阳书院修复一新。

铁象岩左边这座山峰，就是我们在竹筏上看至的晒布，请大家注意看，在晒布岩的岩壁中间有斑痕像人的手掌，长度超过一丈的有数十行，相传这是仙人留下的，故晒布岩又称“仙掌峰”。晒布岩由于流水长年冲刷的结果，岩壁上布满了数以百道直溜溜的流水轨迹。每当西斜的阳光照到壁上，更见得条缕分明。俯视溪中，但见影浸水底，随波晃漾，恍如无数条流动的黑蛇白蛇，从溪底直往下窜。若逢雨天，雨水从岩顶顺着直溜溜的轨迹飞泻直下，仿佛素练悬而未决天，万千银龙飞舞，堪称奇景。关于晒布岩和仙掌峰的由来，民间流传着这么一个故事：相传很早以前，天宫的织女每天都背着锦囊，唱着歌儿去采集五彩云锦。这些云锦配上一缕缕金丝银线，织成一匹匹绫罗绸缎，献给王母娘娘。一天清晨，负责运送的挑担的挑担大脚仙，挑着织女织好的一担帛锦，踏着云路途经武夷山云窝时，不经意往下一看，顿时被“碧水丹山”的奇景迷住了。他便放下锦担去游玩。等他听到天宫的鼓声时，才想起锦担，一看，糟啦，绫罗绸缎已被打湿了，他怕王母娘娘责怪，于是，就把一匹匹的帛锦抖开，晒在大岩壁上；可是锦缎太长，一直垂到六曲溪边，皱巴巴的不平整，他又扯又拉，直到把一担绫缎抚的平平整整。几番辛劳，大脚仙已困顿不堪，寻到一阴凉处便呼呼大睡。一常见醒来，日头已经西斜。他起身一瞧，眼前一片金辉，光芒四射。原来这是绫缎在阳光下熠熠闪亮，衬得碧水丹山更加旖旎。大脚仙用手一摸，岩壁上烫热炙人，他慌了，急忙去收布。然而，那一条条绫缎已熔进了光滑的石壁中，连大脚仙按布的仙掌也永远嵌进了岩壁上。“如今石上留仙掌，十指青葱积绿苔。”说的就是仙掌峰的景致。

请大家注意看，前面这块壁上刻有“伏虎”二字。题刻的作者系幼溪草庐的主人陈省。明万历十一年(1583年)，陈省因与宰相张居正政见不一而受到排挤。皇上虽数赐，但他仍然辞职荣归入闽。深厚感情感怀才不遇，卜筑武夷山中。适云窝有一岩石状如蹲虎，便勒石“伏虎”二字，意在他如一只蹲伏在武夷山中的老虎，企盼有朝一日东山再起，再展宏图。伏虎岩右边这一竹丛，就是郭沫若先生在游武夷诗中提到的

方竹。这种竹看似圆，摸去却是四方的，十分奇特。不信，大家可以来摸摸。从伏虎岩前的石径登上，便可看到一道石门，门额上刻有“峥嵘深锁”四字。进石门，眼前豁然开朗，别有洞天。这就是素有产茶“甲于武夷”之称的茶洞。从洞中放眼眺望接笋峰、隐屏峰、清隐岩、天游峰、仙掌峰，以及远在三曲的仙游岩，峭壁耸立的危崖，就象一堵堵高大的城墙，把它团团围住，唯一的通道，就是西边的一条岩罅。人在面积不过六七亩的洞中，有如陷入井底一样，抬头仰视，仅见青天一围。正如徐霞客在《武夷山游记》中写道：“诸峰上皆峭绝，而下复攒凑，外无磴道，独西通一罅，比天台之明岩更为矫也。”所以，历代都有文人墨客在洞内卜筑隐居，如宋刘衡的小隐居，明李钟鼎的煮霞居，清董茂勋的留云书屋等。如今这些古老的建筑，大都不见踪迹，唯猖狂留下的董茂勋留云书屋的旧址。茶洞最北面这个潭，称“仙浴潭”，从天游峰奇峰跌落下来的雪花泉就汇集在这里。相传该潭曾有仙女在此沐浴，故名。大家请看，南面这条通往隐屏峰的石径，在距我们所处位置的十余米处，有一石门，门额上刻有“留云书屋”四字，这就是董茂勋卜筑的留云书屋的旧址。二百多年前，《武夷山志》作者攻天工就是在其父董茂勋留云书屋中完成了二十四卷《武夷山志》的编工作，为武夷山人留下了一份宝贵的文化遗产。穿石门，过“鸡胸”、“龙脊”，可见岩壁上有“仙凡界”题刻，意思是这里是人间与仙境的分界线，只有有胆有识敢过武夷山险径——“鸡胸”、“龙脊”的人，才能步入顶峰仙境。立于峰尖这座亭叫“仙弈亭”。再往上攀登数十米，便到隐屏峰顶。峰顶原有清真道院，建于明万历三年(1577年)，今废。自巔南下，半壁有洞，名“南溟靖”。明道人刘端阳藏蜕于此，至今仍有石冢蜃坛。各位朋友，请大家做好登山准备，现在我们开始攀登天游峰。从茶洞到天游峰一览台共有八百多级石阶，有兴趣的朋友，不妨边登边数，看谁数的数字最精确。

现在我们终于登上了天游峰一览台，大家一路辛苦了。根据刚才大家报来的数字看，张先生、李先生数得最为精确，共

有石阶826级，谢谢大家的合作。天游泳池峰东接仙游岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸群峰之上。每当雨后乍晴，晨曦初露之时，白茫茫的烟云，弥山漫谷；风吹云荡，起伏不定，犹如大海的波涛，汹涌澎湃。站在一览台上望云海，变幻莫测，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫琼阁，故名“天游”。一览台位于景区中心，是一处绝好的武夷山水观赏台。随着时序流转，在这里可以观赏到日出、云雾、佛光、夕阳、明月等天游五绝，从一览台上凭栏远眺，但见群峰点点，西望那座山峰就是八曲的三教峰，东望这卒山峰是一曲的大王峰。俯瞰九曲蜿蜒，竹筏轻荡，武夷山水尽收眼底，令人心胸开阔，陶然忘归。徐霞客评点说：“其不临溪而能尽九溪而能尽九溪之胜，此峰固应第一也。”

从一览台前行，眼前座宫观式的建筑，就是天游观。观后的妙高台上，大家看到的这棵挂有古树名木牌子的树，就是罕见的红豆树。每当成熟季节，山风轻拂，豆荚就纷纷撒落在地，滚出殷红的豆粒，晶莹闪亮，鲜艳可爱。

唐朝诗人王维有诗道：“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。”但愿大家能在树下多找出几粒带回家中，成为武夷山之得的美好纪念。红豆树旁的这条涧称胡麻涧。涧旁的石壁上，有历代摩崖石记得余处。其中最大这一幅“第一山”，系道光壬辰冬武显将军岭南徐庆超题写。意思是说天游峰即是“武夷第一胜地”，那么，理应号称“第一山”。也有人解释说，武夷山是道教名山，列三十六洞天中的第十六升真元化洞天。道教的创始人是老子，老子天下第一。因此，他所占居的名山，就应该是天下“第一山”。欣赏完摩崖石刻，登上崎岖丘，前面这座牌坊就是中正公园牌坊，原来牌坊上镌刻有“中正公园”四字，“文革”期间被敲掉，现有关部门正总任务恢复这一景观。

天游峰位于武夷山风景区九曲溪中的六曲溪北面，地处景区中心位置。名字的由来也是因为当有云海的时候，在天游峰，仿佛置身于仙境，遨游于天宫，故名“天游”。

天游峰为福建省武夷山第一胜地，位于武夷山景区中部的五曲隐屏峰后九曲溪北，景区中心海拔408.8米。东接仙游岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸群峰之上。每当雨后乍晴，晨曦初露之时，白茫茫的烟云，弥山漫谷，风吹云荡，起伏不定，犹如大海的波涛，汹涌澎湃。登峰巅，望云海，变幻莫测，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫琼阁，故名天游，为武夷第一险峰。

天游峰东接仙游岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸群峰之上。下天游的南端有改建的天游观。观内有小卖部和茶室，可为游人提供方便。观后的妙高台上，有一株罕见的红豆树。每当成熟季节，山风轻拂，豆荚就纷纷撒落在地，滚出殷红的豆粒，晶莹闪亮，鲜艳可爱。由山南蜿蜒来的胡麻涧，在妙高台西面奔泻而下，形成了著名的雪花泉景观，落差170多米，飘逸潇洒。涧旁的石壁上，有历代摩崖石刻三十余处，琳琅满目，美不胜收。在妙高台背后，有一条往东延伸的山脊，名振衣冈。这是仙游岩的绝顶。冈上有仙游馆、三友堂、森天阁故址。

亲爱的朋友，欢迎您来到武夷山第一胜地——天游峰景区！

天游峰景区是武夷山山与水、自然与文化结合最完美的景区，位于整个武夷山风景区的中心，面积约4平方公里，主要景点包括御茶园、天柱峰、云窝、隐屏峰、晒布岩、水月亭、茶洞、天游峰、一览亭、天游观等。

景区主峰——天游峰是武夷三十六峰中最有代表性的一座雄伟山峰，以其秀美的景观闻名于世，每当雨后乍晴或晨曦初露之时，登天游之巅，望武夷群峰只露峰尖，似座座仙岛在云海中飘动，游人仿佛置身于天宫一般，故名“天游峰”。著名的旅行家徐霞客登上此峰感慨到：“其不临溪而能尽九曲之胜，此峰固应第一也”。

其实，天游峰除了迷人的自然风韵之外，它还是一道难得的

文化景观，这里有茶园，有书院，还有摩崖石刻，体现着武夷山自然遗产与文化遗产的完美结合。

武夷山有句俗话：“不登天游，等于白游”。天游峰究竟有多美？不妨就让我们开始快乐的“天上一游”吧！

老虎洞

亲爱的朋友，武夷山曾被誉为“洞天仙府”，成为道家修身练道的仙境，据记载武夷山共有四十六幽洞。幽洞是武夷山“丹霞地貌”的特征之一，是喜马拉雅造山运动之后，岩石崩塌、堆积的产物。您即将经过的是这类岩洞比较集中的地段。现在您面前的就是武夷山著名的“老虎洞”。这是一处由崩塌岩石堆积而成、层面敞阔的大型洞穴，形似虎头张口，洞内宽敞明亮，前后相通，可容纳一百多人，洞内夏凉冬暖，舒适宜人，是游人休憩的佳处。沿洞内有崎岖小路也可通往云窝。

重洗仙颜

朋友，您沿着老虎洞口的石路前行，迎面有一块巨石斜立如屏，石壁上有两方摩崖石刻。一方题刻“云路”二字，提醒您这是通往“云窝”的小路。另一方石刻是明末学者方孔昭所题的“重洗仙颜”。方孔昭为明代理学家，字潜夫，安徽桐城人，明朝灭亡后归隐故乡。方孔昭尊儒贬佛、道，他来到武夷山游历天游峰的时候，发现这里儒、佛、道三教同山，主次难分。因此将“重洗仙颜”勒于云窝入口处，希望以儒学来“重洗”人们思想中儒、佛、道混杂的现象，可谓寓意深刻。

您沿云路前行，过了眼前的一道石门，就进入“云窝”了。

云窝

在高耸的接笋峰西壁岩下，隐藏着因岩峰崩塌而形成的大小岩洞10余个，这些岩洞背岩临溪，形态各异。每当冬春时节，常有一缕缕淡淡的云烟从洞中逸出，在岩石之间轻轻飘荡，时而聚集一团，时而又飘散开来，舒展自如，变幻莫测。因此，人们称这一带为“云窝”，有诗云：“云儿也似有心雾，自取幽奇来做窝”。云窝的造景，就像一台精彩好戏的开场，为游人的天游之旅增添了一层神奇的色彩。

云窝一带风景迤邐，也是历代文人墨客、名宦隐士潜居养心的地方。这里曾先后出现过很多学馆、道院和亭台楼阁等建筑。

据《武夷山志》记载，明万历年间，隐居于此的兵部右侍郎陈省曾在“云窝”一带兴建“幼溪草庐”。陈省，字孔震，号幼溪，福建长乐人，嘉靖三十八年进士。陈省为官正直清廉，颇有政绩，曾任山西道御史，后巡按山海关、湖广等地，官至兵部右侍郎。首辅张居正曾将陈省比作嘉靖朝的军事家、兵部尚书“毛伯温”竭力向万历皇帝推荐。万历十年，首辅张居正死后，反张势力得势，陈省的政敌趁机弹劾他为张居正所用，于是，陈省愤而辞官，解甲归田。万历十一年，即1583年，解甲归乡的陈省来到武夷山，难舍武夷美景，于是在这里修建“幼溪草庐”，并在此隐居十三年之久。据记载，当年陈省所建的“幼溪草庐”，亭台楼阁有十六处之多，可惜这些建筑早已废弃，只在岩石间留下些许的遗址和摩崖石刻，还能让人依稀体会这里曾发生的历史，体会风景迤邐的“云窝”里浓厚的文化气息。陈省在“云窝”里长期隐居，已经与这里的“云”结下深厚的感情，擅长书法的陈省在这里留下了以众多“云”为题的石刻，有“云窝”、“云崖”、“云路”、“云关”、“留云”、“卧云”、“白云深处”、“栖云阁”等等。看来，“云儿”也是这里的主人，这里就是“云”的家。

大家好!初遇到我，大家是不是认为我长得很帅!大家叫我小吴吧。今天我要带你们去游“六六”!别用这么惊讶的眼光看

着我，“六六”指的是三十六座峰，今天我们就游览其中的一座山峰——天游峰。

好，现在下车！大家不要你推我挤，第一次来到这名胜景区，不免有些冲动，所以一定要注意安全，不要“乐极生悲”。

我们已经来到天游峰脚下，我们所在之地是一片大草坪。大家向左边看，那一条小溪是九曲溪，有九道弯所以叫九曲溪。溪水清澈，缓缓流动，仔细聆听，溪水流动的声音，像奏出美妙的音乐，越听越乐听。

大家请随我来，这是一颗无比巨大的岩石，上面有着一条条线段，据说这是大脚仙的五彩云锦筑成的。织女们每天都会采集云霞，让大脚仙挑回天宫。有一次例外，大脚仙途径武夷山，被这山青水秀的景色迷住了，就放下云霞在武夷山游玩。回来之时云霞被露水打湿了，大脚仙怕被王母娘娘责备，就将云锦放在岩石上晒，自己大睡一觉，睡醒时太阳已经西沉，大脚仙连忙跑去看云锦。不料，云锦和石头和在一起了。大脚仙伸手去摸，手就印在上面了，这块岩石因此而得名——晒布岩。在晒布岩的左上方，那个三米多宽的黑色手印就是大脚仙的仙掌。诸位你们知道吗？据科学家们的分析，这些小印子，就是雨水日夜拍打岩石而留下的痕迹。

晒布岩的后面就是天游峰了。它高约400多米，却异常的陡，从山上垂下来的铁链就是从天上垂下来一样。我们继续往上爬，现在已经到了半山腰，你们听，叮叮咚咚的泉水声，那是雪花泉。它从山上飞流直下，击打着山脚下的岩石，溅起像雪花一样的水花，雪花泉的名字由来和晒布岩一样有趣。

雪花泉旁边是接笋峰，那山峰似乎连接又似乎断开，像竹笋一样，想必大家知道他为什么叫接笋峰了吧！它的后面是一个茶园，被上山留下的清泉滋润着，这里的茶比一般的茶还要香还要好喝，这就是著名的大红袍。

这半山腰的平地适合大家休息，现在大家自由活动，一会儿我们进行爬上山顶夺旗比赛。那里不仅能赏到最美的景色，还能得到丰富的奖励。

各位游客们，你们好！欢迎大家来到武夷山天游峰，我是广之旅旅游团的导游李小刀，下面由我来给大家介绍武夷山的天游峰，请跟我来。

请大家往上看，请您猜猜——这座山海拔有多高？告诉你吧：这座山海拔达四百零九米。大家别跟丢了，有许多好景点在后头呢！“在这歇歇吧，大家真厉害，已经爬到了半山腰了。现在我给大家讲一个关于天游峰武夷精舍的故事吧，相传：当年朱熹在隐屏峰下的武夷精舍讲学。朱熹在小亭子里面一人对月饮酒。突然，出现一个女子。不久，他两成了夫妻。其实丽娘是狐狸修炼化身的。她不敢提及自己的身世。后来有一对乌龟精，跟朱熹说，你妻子是狐狸精，不相信，你晚上看她的鼻子。朱熹不愿意相信，但记下了。后来看见丽娘的鼻前过着两个晶莹剔透的水晶条。朱熹大叫。丽娘惊醒，水晶条掉在地上没了。丽娘痛哭。这是她千年修行的魂魄。如今没了。只能离开。外看热闹的老乌龟窃笑，朱熹愤然拿起桌上的毛笔，写过去。于是就有了在九曲溪上的“上下水龟”。朱熹很后悔，可是已经无法挽回了。

各位游客们，现在您可以向天游峰的山顶“进军”，而我会 在山脚等你们，祝您旅途愉快！

各位朋友，现在我们看到的这堵墙就是武夷精舍遗址。武夷精舍是宋淳熙十年(1183年)，南宋大理学家朱熹亲自擘划、营建的书院。据董天工的《武夷山志》记载：武夷精舍是当时武夷山的一大建筑，人称“武夷之巨观”。有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭和铁笛亭等建筑。四方来者，莫不叹其佳胜。朱熹在武夷精舍著书立说，倡道讲学达十年之久，培养了大批理学人才。因此他创办的武夷精舍备受封建统治者的重视，历代都曾加以葺治、增广。

南宋末期，经扩建后的武夷精舍，改名为“紫阳书院”，由官府拨给公田以供养学者。随后又设置“山长”这个教职，来主持教事。元初，改山长为“教授”。至正二十五年(1365年)，武夷精舍毁于兵灾。明正统十三年(1448年)，朱熹八世孙朱洵、朱澍出资重建后，又改称“朱文公祠”，崇祀朱熹。清康熙年间，赐予“学达性天”匾额，再度大兴土木加以修葺。至今残留的精舍遗址，则是清康熙五十六年(1720xx年，闽浙总督常见罗满保“捐俸倡修”的，距今已有二百多年的历史。

从武夷精舍前行数百米，在接笋峰西壁岩下，有因峰岩崩塌形成的大小岩洞10余处。每当冬春二季的早晚，从洞穴里常常会冒出一缕缕淡淡的云雾，在峰石之间轻轻游荡，时而聚集一团，时而又飘散开来，舒卷自如，变幻莫测，故此地名为“云窝”。云窝四周环绕着响声岩、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰、更衣台、晒布岩、天游峰、苍屏峰、接笋峰等。过问樵台，前面大家看见的这个石门，就是叔圭精舍旧址。门额上“叔圭精舍”四字清晰可见。叔圭、姓江名贇，北宋人，官举孝廉。这里原有一座考究的古建筑，是清初为纪念江贇而建造的，现仅存这道石门。过叔圭精舍石门，但觉豁然开朗。左边这个濒临九曲溪巡的亭子叫石沼青莲亭。右边这座山峰是隐屏峰，依附于隐屏峰，峰腰横列三痕，仿佛折断又连接在一起的山峰，叫接笋峰。隐屏峰下的这座亭叫水月亭。据说月明星稀夜晚在亭中把酒赏月，可风到四个月亮。请各位朋友猜猜看，有哪四个月亮?(天上一个，水中一个，杯中一个，还有心中一个)。云窝中间这块漆黑巨石，大家看，像不像一头伏卧的大象，俗称铁象岩。铁象岩中间裂开一罅，人穿行于其中，但觉天光如线。为区别溪南灵岩一线天，故称它为“小一线天”。云窝以铁象岩为界，分上、下云窝。云窝巨石倚立，背岩临水，地处武夷山精华地带，为武夷首胜之区。这里历来是古代文人墨客、名宦隐潜居养心之所。明万历十一年(1583年)，兵部侍郎陈省曾在上下云窝间，兴建“幼溪草庐”，计有宾云堂、栖云阁、巢云楼、生云台、迟云亭等10余处亭、台、楼、阁，极为富丽堂皇。可惜这些建

筑早已废圯，岩壁间留下的些许摩崖题刻，还能让人依稀记起昔日的繁华。关于幼溪草堂和武夷精舍，还留下一段有趣的故事。相传陈省在云窝构筑幼溪草庐时，朱熹当年营建的紫阳书院十分破旧。一边是优雅的环境，精美的建筑；一边是年久失修，即将坍塌的书院。一士人见此情景，便题诗于壁：“紫阳书院对清波，破壁残碑半女笋。颇爱隔邻亭榭胜，画栏朱拱是云窝。”陈省见诗笑曰：这分明是激我乎。即日捐资雇工，大兴土木，将紫阳书院修复一新。

天游峰导游词篇二

天游峰海拔408m□相对高度215m□它位于六曲溪北，景区中心。东接仙游岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸群峰之上。每当雨后乍晴，晨曦初露之时，白茫茫的烟云，弥山漫谷，风吹云荡，起伏不定，犹如大海的波涛，汹涌澎湃。登峰巅，望云海，变幻莫测，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫琼阁，故名天游。为武夷第一胜景。

天游峰有上、下之分，一览亭左，是为上天游；下了崎岖丘，沿胡麻涧一带，是为下天游。上天游的一览亭，濒临悬崖，高踞万仞之巅，是一座绝好的观赏台。从这里赁栏四望，云海茫茫，群峰悬浮，九曲蜿蜒，竹筏轻荡，武夷山山水水尽收眼底，令人心胸开阔，陶然忘归。徐霞客评点说：“其不临溪而能尽九曲之胜，此峰固应第一也。”

下天游的南端有近年改建的天游观。观内有小卖部和茶室，可为游人提供方便。观后的妙高台上，有一株罕见的红豆树。每当成熟季节，山风轻拂，豆荚就纷纷撒落在地，滚出殷红的豆粒，晶莹闪亮，鲜艳可爱。由山南蜿蜒来的胡麻涧，在妙高台西面奔泻而下，形成了著名的雪花泉景观，落差170多米，飘逸潇洒。涧旁的石壁上，有历代摩崖石刻三十余处，琳琅满目，美不胜收。

在妙高台背后，有一条往东延伸的山脊，名振衣冈。这是仙游岩的绝顶。冈上有仙游馆、三友堂、森天阁故址。

为武夷第一胜地，位于武夷山景区中部的五曲隐屏峰后，海拔410米，它独出群峰，云雾弥漫，山巅四周有诸名峰拱卫，三面有九曲溪环绕，武夷全景尽收眼底。该峰东接仙游岩，南续清隐岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸于群峰之上。每当雨后天晴、晨曦初露之时，可在此欣赏云海大观。只见群峰出没于云端，宛如置身于蓬莱仙境，有时还可看到奇妙的“佛光”。云开雾散之后，凭栏四望，武夷山水尽收眼底。峰顶有胡麻涧，涧水如白练千寻从峰顶直泻而下，被称作“雪花泉”，为山中一大奇观。著名旅行家徐霞客评点说“其不临溪而能尽九曲之胜，此峰故第一也”。天游主要景点有：御茶园遗址、云窝、接笋峰、隐屏峰、赏月亭。

峰顶胡麻涧旁的石壁上，有历代摩崖石刻近百处。其中最大一幅为“第一山”，系道光壬辰冬武显将军岭南徐庆超题写。意思是说天游峰即是“武夷第一胜地”，理应号称“第一山”。也有人解释说，武夷山是道教名山，列三十六洞天中的第十六升真元化洞天。道教的创始人是老子，老子天下第一。因此，他所占居的名山，就应该是天下“第一山”。

天游峰导游词篇三

各位朋友，现在我们看到的这堵墙就是武夷精舍遗址。武夷精舍是宋淳熙十年(1183年)，南宋大理学家朱熹亲自擘划、营建的书院。据董天工的《武夷山志》记载：武夷精舍是当时武夷山的一大建筑，人称“武夷之巨观”。有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭和铁笛亭等建筑。四方来者，莫不叹其佳胜。朱熹在武夷精舍著书立说，倡道讲学达十年之久，培养了大批理学人才。因此他创办的武夷精舍备受封建统治者的重视，历代都曾加以葺治、增广。南宋末期，经扩建后的武夷精舍，改名为“紫阳书院”，由官府拨给公田以供养学者。随后又设置“山长”这

个教职，来主持教事。元初，改山长为“教授”。至正二十五年(1365年)，武夷精舍毁于兵灾。明正统十三年(1448年)，朱熹八世孙朱洵、朱澍出资重建后，又改称“朱文公祠”，崇祀朱熹。清康熙年间，赐予“学达性天”匾额，再度大兴土木加以修葺。至今残留的精舍遗址，则是清康熙五十六年(1717)，闽浙总督常保罗满保“捐俸倡修”的，距今已有二百多年的历史。

从武夷精舍前行数百米，在接笋峰西壁岩下，有因峰岩崩塌形成的大小岩洞10余处。每当冬春二季的早晚，从洞穴里常常会冒出一缕缕淡淡的云雾，在峰石之间轻轻游荡，时而聚集一团，时而又飘散开来，舒卷自如，变幻莫测，故此地名为“云窝”。云窝四周环绕着响声岩、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰、更衣台、晒布岩、天游峰、苍屏峰、接笋峰等。过问樵台，前面大家看见的这个石门，就是叔圭精舍旧址。门额上“叔圭精舍”四字清晰可见。叔圭、姓江名贇，北宋人，官举孝廉。这里原有一座考究的古建筑，是清初为纪念江贇而建造的，现仅存这道石门。过叔圭精舍石门，但觉豁然开朗。左边这个濒临九曲溪巡的亭子叫石沼青莲亭。右边这座山峰是隐屏峰，依附于隐屏峰，峰腰横列三痕，仿佛折断又连接在一起的山峰，叫接笋峰。隐屏峰下的这座亭叫水月亭。据说月明星稀夜晚在亭中把酒赏月，可风到四个月亮。请各位朋友猜猜看，有哪四个月亮?(天上一个，水中一个，杯中一个，还有心中一个)。云窝中间这块漆黑巨石，大家看，像不像一头伏卧的大象，俗称铁象岩。铁象岩中间裂开一罅，人穿行于其中，但觉天光如线。为区别溪南灵岩一线天，故称它为“小一线天”。云窝以铁象岩为界，分上、下云窝。云窝巨石倚立，背岩临水，地处武夷山精华地带，为武夷首胜之区。这里历来是古代文人墨客、名宦隐潜居养心之所。明万历十一年(1583年)，兵部侍郎陈省曾在上下云窝间，兴建“幼溪草庐”，计有宾云堂、栖云阁、巢云楼、生云台、迟云亭等10余处亭、台、楼、阁，极为富丽堂皇。可惜这些建筑早已废圮，岩壁间留下的些许摩崖题刻，还能让人依稀记起昔日的繁华。关于幼溪草堂和武夷精舍，还留下一段有趣

的故事。相传陈省在云窝构筑幼溪草庐时，朱熹当年营建的紫阳书院十分破旧。一边是优雅的环境，精美的建筑；一边是年久失修，即将坍塌的书院。一士人见此情景，便题诗于壁：“紫阳书院对清波，破壁残碑半女笋。颇爱隔邻亭榭胜，画栏朱拱是云窝。”陈省见诗笑曰：这分明是激我乎。即日捐资雇工，大兴土木，将紫阳书院修复一新。

天游峰导游词篇四

各位游客们：

你们好！欢迎大家来到武夷山天游峰，我是广之旅旅游团的导游李小刀，下面由我来给大家介绍武夷山的天游峰，请跟我来。

请大家往上看，请您猜猜——这座山海拔有多高？告诉你吧：这座山海拔达四百零九米。大家别跟丢了，有许多好景点在后头呢！“在这歇歇吧，大家真厉害，已经爬到了半山腰了。现在我给大家讲一个关于天游峰武夷精舍的故事吧，相传：当年朱熹在隐屏峰下的武夷精舍讲学。朱熹在小亭子里面一人对月饮酒。突然，出现一个女子。不久，他两成了夫妻。其实丽娘是狐狸修炼化身的。她不敢提及自己的身世。后来有一对乌龟精，跟朱熹说，你妻子是狐狸精，不相信，你晚上看她的鼻子。朱熹不愿意相信，但记下了。后来看见丽娘的鼻前过着两个晶莹剔透的水晶条。朱熹大叫。丽娘惊醒，水晶条掉在地上没了。丽娘痛哭。这是她千年修行的魂魄。如今没了。只能离开。外看热闹的老乌龟窃笑，朱熹愤然拿起桌上的毛笔，写过去。于是就有了在九曲溪上的“上下水龟”。朱熹很后悔，可是已经无法挽回了。

各位游客们，现在您可以向天游峰的山顶“进军”，而我会 在山脚等你们，祝您旅途愉快！

各位朋友，现在我们看到的这堵墙就是武夷精舍遗址。武夷精舍是宋淳熙十年(1183年)，南宋大理学家朱熹亲自擘划、营建的书院。据董天工的《武夷山志》记载：武夷精舍是当时武夷山的一大建筑，人称“武夷之巨观”。有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭和铁笛亭等建筑。四方来者，莫不叹其佳胜。朱熹在武夷精舍著书立说，倡道讲学达十年之久，培养了大批理学人才。因此他创办的武夷精舍备受封建统治者的重视，历代都曾加以葺治、增广。南宋末期，经扩建后的武夷精舍，改名为“紫阳书院”，由官府拨给公田以供养学者。随后又设置“山长”这个教职，来主持教事。元初，改山长为“教授”。至正二十五年(1365年)，武夷精舍毁于兵灾。明正统十三年(1448年)，朱熹八世孙朱洵、朱澍出资重建后，又改称“朱文公祠”，崇祀朱熹。清康熙年间，赐予“学达性天”匾额，再度大兴土木加以修葺。至今残留的精舍遗址，则是清康熙五十六年(1720年)，闽浙总督常保“捐俸倡修”的，距今已有二百多年的历史。

从武夷精舍前行数百米，在接笋峰西壁岩下，有因峰岩崩塌形成的大小岩洞10余处。每当冬春二季的早晚，从洞穴里常常会冒出一缕缕淡淡的云雾，在峰石之间轻轻游荡，时而聚集一团，时而又飘散开来，舒卷自如，变幻莫测，故此地名为“云窝”。云窝四周环绕着响声岩、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰、更衣台、晒布岩、天游峰、苍屏峰、接笋峰等。过问樵台，前面大家看见的这个石门，就是叔圭精舍旧址。门额上“叔圭精舍”四字清晰可见。叔圭、姓江名贇，北宋人，官举孝廉。这里原有一座考究的古建筑，是清初为纪念江贇而建造的，现仅存这道石门。过叔圭精舍石门，但觉豁然开朗。左边这个濒临九曲溪巡的亭子叫石沼青莲亭。右边这座山峰是隐屏峰，依附于隐屏峰，峰腰横列三痕，仿佛折断又连接在一起的山峰，叫接笋峰。隐屏峰下的这座亭叫水月亭。据说月明星稀夜晚在亭中把酒赏月，可风到四个月亮。请各位朋友猜猜看，有哪四个月亮?(天上一个，水中一个，杯中一个，还有心中一个)。云窝中间这块漆黑巨石，大家看，像

不像一头伏卧的大象，俗称铁象岩。铁象岩中间裂开一罅，人穿行于其中，但觉天光如线。为区别溪南灵岩一线天，故称它为“小一线天”。云窝以铁象岩为界，分上、下云窝。

天游峰导游词篇五

天游峰位于六曲溪北，景区中心。东接仙游岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸群峰之上。下面是小编准备的武夷山天游峰景区导游词，仅供参考。

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

天游峰位于六曲溪北，景区中心。

东接仙游岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸群峰之上。

每当雨后乍晴，晨曦初露之时，白茫茫的烟云，弥山漫谷，风吹云荡，起伏不定，犹如大海的波涛，汹涌澎湃。

登峰巅，望云海，变幻莫测，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫琼阁，故名天游。

为武夷第一胜景。

天游峰位于福建省武夷山九曲溪六曲溪北，景区中心。

每当雨后乍晴或晨曦初露之时，登峰巅，望云海，犹如大海的波涛，变幻莫测，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫琼阁，故名“天游”。

天游峰有上、下之分，一览亭左近方，是为上天游；下了崎岖丘，沿胡麻涧一带，是为下天游。

上天游的一览亭，濒临悬崖，高踞万仞之巅，是一座绝好的

武夷山水观赏台。

从这里凭栏四望，云海茫茫，群峰悬浮，九曲蜿蜒，竹筏轻荡，武夷山水尽收眼底，令人心胸开阔，陶然忘归。

著名旅行家徐霞客评点说：“其不临溪而能尽九溪之胜，此峰固应第一也。”故有“武夷第一峰”之称。

下天游的南端建有天游观、仙凡客馆、妙高山庄等旅馆、小卖部、茶室，可为游人提供食宿方便。

天游观后的妙高台上，有一株罕见的红豆树。

蜿蜒南来的胡麻涧，在妙高台西面奔泻而下，落差100多米，飘逸潇洒，形成了著名的雪花泉景观。

涧旁的石壁上，有历代摩崖石刻30余处，琳琅满目，美不胜收。

天游峰海拔408m□相对高度215m□

它位于六曲溪北，景区中心。

东接仙游岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸群峰之上。

每当雨后乍晴，晨曦初露之时，白茫茫的烟云，弥山漫谷，风吹云荡，起伏不定，犹如大海的波涛，汹涌澎湃。

登峰巅，望云海，变幻莫测，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫琼阁，故名天游。

为武夷第一胜景。

天游峰有上、下之分，一览亭左，是为上天游；下了崎岖丘，

沿胡麻涧一带，是为下天游。

上天游的一览亭，濒临悬崖，高踞万仞之巅，是一座绝好的观赏台。

从这里凭栏四望，云海茫茫，群峰悬浮，九曲蜿蜒，竹筏轻荡，武夷山山水水尽收眼底，令人心胸开阔，陶然忘归。

徐霞客评点说：“其不临溪而能尽九曲之胜，此峰固应第一也。”

下天游的南端有近年改建的天游观。

观内有小卖部和茶室，可为游人提供方便。

观后的妙高台上，有一株罕见的红豆树。

每当成熟季节，山风轻拂，豆荚就纷纷撒落在地，滚出殷红的豆粒，晶莹闪亮，鲜艳可爱。

由山南蜿蜒来的胡麻涧，在妙高台西面奔泻而下，形成了著名的雪花泉景观，落差170多米，飘逸潇洒。

涧旁的石壁上，有历代摩崖石刻三十余处，琳琅满目，美不胜收。

在妙高台背后，有一条往东延伸的山脊，名振衣冈。

这是仙游岩的绝顶。

冈上有仙游馆、三友堂、森天阁故址。

为武夷第一胜地，位于武夷山景区中部的五曲隐屏峰后，海拔410米，它独出群峰，云雾弥漫，山巅四周有诸名峰拱卫，三面有九曲溪环绕，武夷全景尽收眼底。

该峰东接仙游岩，南续清隐岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸于群峰之上。

每当雨后天晴、晨曦初露之时，可在此欣赏云海大观。

只见群峰出没于云端，宛如置身于蓬莱仙境，有时还可看到奇妙的“佛光”。

云开雾散之后，凭栏四望，武夷山水尽收眼底。

峰顶有胡麻涧，涧水如白练千寻从峰顶直泻而下，被称作“雪花泉”，为山中一大奇观。

著名旅行家徐霞客评点说“其不临溪而能尽九曲之胜，此峰故第一也”。

天游主要景点有：御茶园遗址、云窝、接笋峰、隐屏峰、赏月亭。

峰顶胡麻涧旁的石壁上，有历代摩崖石刻近百处。

其中最大一幅为“第一山”，系道光壬辰冬武显将军岭南徐庆超题写。

意思是说天游峰即是“武夷第一胜地”，理应号称“第一山”。

也有人解释说，武夷山是道教名山，列三十六洞天中的第十六升真元化洞天。

道教的创始人是老子，老子天下第一。

因此，他所占居的名山，就应该是天下“第一山”。

各位朋友，现在我们要看到的这堵墙就是武夷精舍遗址。

武夷精舍是宋淳熙十年(1183年)，南宋大理学家朱熹亲自筹划、营建的书院。

据董天工的《武夷山志》记载：武夷精舍是当时武夷山的一大建筑，人称“武夷之巨观”。

有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭和铁笛亭等建筑。

四方来者，莫不叹其佳胜。

朱熹在武夷精舍著书立说，倡道讲学达十年之久，培养了大批理学人才。

因此他创办的武夷精舍备受封建统治者的重视，历代都曾加以葺治、增广。

南宋末期，经扩建后的武夷精舍，改名为“紫阳书院”，由官府拨给公田以供养学者。

随后又设置“山长”这个教职，来主持教事。

元初，改山长为“教授”。

至正二十五年(1365年)，武夷精舍毁于兵灾。

明正统十三年(1448年)，朱熹八世孙朱洵、朱澍出资重建后，又改称“朱文公祠”，崇祀朱熹。

清康熙年间，赐予“学达性天”匾额，再度大兴土木加以修葺。

至今残留的精舍遗址，则是清康熙五十六年(1708年，闽浙总督常见罗满保“捐俸倡修”的，距今已有二百多年的历史。

从武夷精舍前行数百米，在接笋峰西壁岩下，有因峰岩崩塌形成的大小岩洞10余处。

每当冬春二季的早晚，从洞穴里常常会冒出一缕缕淡淡的云雾，在峰石之间轻轻游荡，时而聚集一团，时而又飘散开来，舒卷自如，变幻莫测，故此地名为“云窝”。

云窝四周环绕着响声岩、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰、更衣台、晒布岩、天游峰、苍屏峰、接笋峰等。

过问樵台，前面大家看见的这个石门，就是叔圭精舍旧址。

门额上“叔圭精舍”四字清晰可见。

叔圭、姓江名贇，北宋人，官举孝廉。

这里原有一座考究的古建筑，是清初为纪念江贇而建造的，现仅存这道石门。

过叔圭精舍石门，但觉豁然开朗。

左边这个濒临九曲溪巡的亭子叫石沼青莲亭。

右边这座山峰是隐屏峰，依附于隐屏峰，峰腰横列三痕，仿佛折断又连接在一起的山峰，叫接笋峰。

隐屏峰下的这座亭叫水月亭。

据说月明星稀夜晚在亭中把酒赏月，可风到四个月亮。

请各位朋友猜猜看，有哪四个月亮？(天上一个，水中一个，杯中一个，还有心中一个)。

云窝中间这块漆黑巨石，大家看，像不像一头伏卧的大象，俗称铁象岩。

铁象岩中间裂开一罅，人穿行于其中，但觉天光如线。

为区别溪南灵岩一线天，故称它为“小一线天”。

云窝以铁象岩为界，分上、下云窝。

云窝巨石倚立，背岩临水，地处武夷山精华地带，为武夷首胜之区。

这里历来是古代文人墨客、名宦隐潜居养心之所。

明万历十一年(1583年)，兵部侍郎陈省曾在上下云窝间，兴建“幼溪草庐”，计有宾云堂、栖云阁、巢云楼、生云台、迟云亭等10余处亭、台、楼、阁，极为富丽堂皇。

可惜这些建筑早已废圯，岩壁间留下的些许摩崖题刻，还能让人依稀记起昔日的繁华。

关于幼溪草堂和武夷精舍，还留下一段有趣的故事。

相传陈省在云窝构筑幼溪草庐时，朱熹当年营建的紫阳书院十分破旧。

一边是优雅的环境，精美的建筑；一边是年久失修，即将坍塌的书院。

一士人见此情景，便题诗于壁：“紫阳书院对清波，破壁残碑半女笋。

颇爱隔邻亭榭胜，画栏朱拱是云窝。”陈省见诗笑曰：这分明是激我乎。

即日捐资雇工，大兴土木，将紫阳书院修复一新。

铁象岩左边这座山峰，就是我们在竹筏上看至的晒布，请大

家注意看，在晒布岩的岩壁中间有斑痕像人的手掌，长度超过一丈的有数十行，相传这是仙人留下的，故晒布岩又称“仙掌峰”。

晒布岩由于流水长年冲刷的结果，岩壁上布满了数以百道直溜溜的流水轨迹。

每当西斜的阳光照到壁上，更见得条缕分明。

俯视溪中，但见影浸水底，随波晃漾，恍如无数条流动的黑蛇白蛇，从溪底直往下窜。

若逢雨天，雨水从岩顶顺着直溜溜的轨迹飞泻直下，仿佛素练悬而未决天，万千银龙飞舞，堪称奇景。

关于晒布岩和仙掌峰的由来，民间流传着这么一个故事：相传很早以前，天宫的织女每天都背着锦囊，唱着歌儿去采集五彩云锦。

这些云锦配上一缕缕金丝银线，织成一匹匹绫罗绸缎，献给王母娘娘。

一天清晨，负责运送的挑担的挑担大脚仙，挑着织女织好的一担帛锦，踏着云路途经武夷山云窝时，不经意往下一看，顿时被“碧水丹山”的奇景迷住了。

他便放下锦担去游玩。

等他听到天宫的鼓声时，才想起锦担，一看，糟啦，绫罗绸缎已被打湿了，他怕王母娘娘责怪，于是，就把一匹匹的帛锦抖开，晒在大岩壁上；可是锦缎太长，一直垂到六曲溪边，皱巴巴的不平整，他又扯又拉，直到把一担绫缎抚的平平整整。

几番辛劳，大脚仙已困顿不堪，寻到一阴凉处便呼呼大睡。

一常见醒来，日头已经西斜。

他起身一瞧，眼前一片金辉，光芒四射。

原来这是绫缎在阳光下熠熠闪亮，衬得碧水丹山更加旖旎。

大脚仙用手一摸，岩壁上烫热炙人，他慌了，急忙去收布。

然而，那一条条绫缎已熔进了光滑的石壁中，连大脚仙按布的仙掌也永远嵌进了岩壁上。

“如今石上留仙掌，十指青葱积绿苔。”说的就是仙掌峰的景致。

请大家注意看，前面这块壁上刻有“伏虎”二字。

题刻的作者系幼溪草庐的主人陈省。

明万历十一年(1583年)，陈省因与宰相张居正政见不一而受到排挤。

皇上虽数赐，但他仍然辞职荣归入闽。

深厚感情感怀才不遇，卜筑武夷山中。

适云窝有一岩石状如蹲虎，便勒石“伏虎”二字，意在他如一只蹲伏在武夷山中的老虎，企盼有朝一日东山再起，再展宏图。

伏虎岩右边这一竹丛，就是郭沫若先生在游武夷诗中提到的方竹。

这种竹看似圆，摸去却是四方的，十分奇特。

不信，大家可以来摸摸。

从伏虎岩前的石径登上，便可看到一道石门，门额上刻有“峥嵘深锁”四字。

进石门，眼前豁然开朗，别有洞天。

这就是素有产茶“甲于武夷”之称的茶洞。

从洞中放眼眺望接笋峰、隐屏峰、清隐岩、天游峰、仙掌峰，以及远在三曲的仙游岩，峭壁耸立的危崖，就象一堵堵高大的城墙，把它团团围住，唯一的通道，就是西边的一条岩罅。

人在面积不过六七亩的洞中，有如陷入井底一样，抬头仰视，仅见青天一围。

正如徐霞客在《武夷山游记》中写道：“诸峰上皆峭绝，而下复攒凑，外无磴道，独西通一罅，比天台之明岩更为矫也。”

所以，历代都有文人墨客在洞内卜筑隐居，如宋刘衡的小隐居，明李钟鼎的煮霞居，清董茂勋的留云书屋等。

如今这些古老的建筑，大都不见踪迹，唯猖狂留下的董茂勋留云书屋的旧址。

茶洞最北面这个潭，称“仙浴潭”，从天游峰奇峰跌落下来的雪花泉就汇集在这里。

相传该潭曾有仙女在此沐浴，故名。

大家请看，南面这条通往隐屏峰的石径，在距我们所处位置的十余米处，有一石门，门额上刻有“留云书屋”四字，这就是董茂勋卜筑的留云书屋的旧址。

二百多年前，《武夷山志》作者攻天工就是在其父董茂勋留云书屋中完成了二十四卷《武夷山志》的编 工作，为武夷山人留下了一份宝贵的文化遗产。