

# 最新师德师风演讲开幕词 教师师德师风精彩演讲稿(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 师德师风演讲开幕词篇一

各位领导、各位老师：

大家好！

今天，我演讲的题目是：捧着一颗心来，不带半根草去\_我是光荣的人民教师。

打开尘封的记忆，儿时的纯真又一次出现——望着年轻、帅气的启蒙老师，无限的遐想便会浮现在眼前：有朝一日，三尺讲台上的人就是我，面对一双双求知的眼睛海阔天空的谈，牵着一只只小手自由自在的飞……太阳总在有信念的地方升起，为了这个信念，我努力，我攀援，终于“长大后我就成了你，才知道那块黑板写下的是真理，擦去的是功利！”

20年夏天，报纸上的一篇文章吸引了我，这是一篇来自西安蓝田县民办教师的优秀教师事迹报告，报告中，这位来自蓝田县的民办教师的事迹深深地震撼了我。蓝田，西安市所属的一个县，在大诗人王维笔下，它既有“明月松间照，清泉石上流”的美景，又有“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的喧闹。但在今天，它却是一个国家级的贫困县。那位民办教师年尽50，在一个偏僻的小山村已有尽30年的教龄，由于种种原因却一直没有转正，他的妻子因病失去了劳动能力。他仅靠微薄的民办教师工资，支撑着一个五口人的家庭，生活极端

贫困。他在报告中讲了这样一件事：大女儿在西安上大学，母亲去看她。在大学校园里，母亲一眼就认出了女儿，因为在花枝招展的女大学生中，他女儿的衣服破旧得很显眼，脚上穿的还是手工做的布鞋，没有穿袜子。看着女儿被冻得通红的双手双脚，母亲狠了狠心，从给自己看病的钱中拿出了100元，让女儿上街买衣服鞋袜。几天后，女儿回家了，穿着一件花30元钱买来的衣服，依然光着脚穿着布鞋，却将剩下的钱全部交还了母亲。这位民办教师讲到这里，哽咽着说：“看着女儿简朴的衣着，看着老伴瘦弱的身体，看着孩子们用完正面用反面的本子，我心里有愧呀！”然而就是这位愧对家人的民办教师，却让他的学生中考升学率年年全县第一。西安有些条件好的学校高薪聘请他，他却拒绝了。他幽默地说：“他们又不能给我转正。”但接着又说：“咱穷地方的孩子们可怜，他们也需要好老师。”在报告中，这位令人敬重的老师深情地说：“咱干的是塑造人类灵魂的大事，咱的价值，咋能用金钱来衡量呢？”在泪眼朦胧中，这句话永远刻在了我的记忆中。从这句话中，我读出了这位生活贫困却精神富有的乡村教师的信念，那就是：为自己所热爱的事业奉献一切！同时，我也对教师这个职业有了新的认识。

教师是平凡的，不像农民，种瓜得瓜，种豆得豆；不像商人，出卖商品，收获金钱；不像科学家，能创造出惊人的杰作；不像服装师，能设计出新颖的奇装异服……他们只能在三尺讲台上，默默地耕耘着自己心中谁也无法理解的希望。

在我工作的身边，有这样一位值得我敬佩和尊敬的老师，在我出生那年，18岁的她就走上了教育工作岗位，25年来，怀着对教育事业的无限忠诚和一腔热血，她一直坚守在教育工作的第一线，清贫与奉献是她的本色，责任与使命是她的原则。在工作上，她孜孜不倦地追求着，在生活上，她默默无闻地奉献着。记得去年夏天，她的儿子高考前一个月，为了缓解儿子紧张的复习和高考的压力，她每天中午放学便顶着烈日，骑摩托车到离学校7、8公里远的家里给儿子做饭，下午上课前按时赶回来，从没耽误过一节课，没有请过一次假。

如今，她教过的学生已经和她在同一所学校任教，双鬓斑白的她像对待自己的孩子一样鼓励、鞭策和帮助着年轻教师，每当我们向她请教问题时，她总是耐心细致地进行讲解。每当我们在工作和生活上有不顺心的时候，她总是会像长辈一样，耐心地帮我们排忧解难。25年以来，她从来没有调整过工作岗位，也从来没有离开过这所小学。虽然她的资历老，但对待工作，她从来都不马虎：备教案认认真真，批作业仔仔细细。有人说她傻，干工作这样卖力，有的人说她应该“走动走动”，可她总是微微一笑说“干老师这一行，凭的是良心，再说，到哪都是干工作，到哪都得这么干”。看似平凡的话语，却折射出她对教育事业的忠诚和热爱。

印度大诗人泰戈尔说过：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我干叶的事业吧！因为叶总是谦逊地垂着她的绿荫的！”的确，我也是一片平凡的绿叶，虽平凡但无悔，虽平凡但无私。虽然平凡，我们的脊梁却支撑着祖国的未来；虽然清贫，我们的双手却托举着明天的太阳。让我们守候着这方“三尺土地”，用三寸长的“白铧犁”耕耘岁月，让我们的青春在爱的奉献中闪光！

虽说我们不具备金钱的富有，但我们精神上是充实的。我们是春天播撒种子的人，我们心中有着秋收的期盼；有谁能像我们一样，天天面对的是一张张可爱的笑脸，一双双晶莹的眼睛，一颗颗透明的心，一个个青春的梦？有谁能像我们一样，一举手，一投足，一丝美丽的微笑，一个鼓励的眼神，一句关切的话语，就能拨动一根根美妙的心弦，就能带给他们无限的欢乐。

蓦然回首那些白发苍苍、默默奉献却两袖清风的我的老师，我猛然领悟到人们为什么总是这样描写教师：“捧着一颗心来，不带半根草去”，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

我们的老师不会长篇大论，不会慷慨陈词，但他们却如红烛一般在默默中流淌着生命。“红烛呀！流吧！你怎能不流呢？请

将你的脂膏，不惜地流向人间，培出鲜艳的花朵，结出快乐的果实。”这就是红烛的生命，也是人民教师神圣而无声的誓言！

## 师德师风演讲开幕词篇二

就让我从参加的一次活动说起吧。今年四月，我去苏州参加全国中语会苏鲁豫皖教学研究中心年会，有幸听了一位来自山东的语文老师的一堂课。当时课堂设在一家剧场的舞台，台下是参加会议或观摩的老师，台上是上课的老师和学生。为保证音响效果，这位老师手持一只话筒。

与其他几位讲课教师不同的是，她从不去翻看课本、备课笔记，在讲台前、课桌间自由走动，时而配乐朗读，时而即兴板书，时而激发学生想象，时而启发思考，从容地与学生交流，像节目主持人那样娴熟自如，师生配合得那样和谐、完美，给包括我在内的每一位听课者留下了很深的印象，使我想了很多很多。

当迈向新世纪的钟声敲响之际，我做为一名立身于重点中学的语文教师，深感无限的自豪，又觉责任的重大。我校提出的“素质教育、科教兴国、争创全国示范性重点高中”这一串烙满时代教育印记的鲜明口号，回响在我们耳际，震撼着我们的灵魂。

然而，要实现这个目标，要让贫瘠的土地上长出绚丽的鲜花，结出累累的硕果，要让学生成为未来社会的建设者和创造者，我们首先必须做到的是：立足于讲台，开拓教室的空间，用新鲜的活水浇灌求知的心灵，用灵动的智慧的音符去弹奏学生的“心灵之乐”。

为什么我们把自以为好的东西塞给学生，毫无保留，学生的能力却依然平平？这其中固然可以找到多种原因，但我觉得重要的一点，恐怕是我们所教的内容，所采用的方法，还没能

和学生心中的弦对准音调，没有能在学生心中弹奏。

前人说得好：删繁就简三秋树，领异标新二月花。在未来的教学中，我们必须从传统的注入式、填鸭式的框框里跳出来，不要担心讲解有什么遗漏，摒弃面面俱到的做法，根据教学目标、教材特点和学生掌握知识的程度来取舍、剪辑教学内容，就会感到春风拂面，别有洞天。

比如景物描写，是许多散文的共同点，如果篇篇必讲，泛泛而谈，从初中到高中老是重复一个声调，学生怎么会不腻烦呢。如果我们指出景物描写的个性：有的勾勒，有的工笔；有的动静交融，有的疏密有致；有的如水彩，恬淡明丽；有的如油画，浓墨重彩，光感质地清晰。学生就会感到兴奋，感到新鲜，感到求知的愉悦。

让学生走进艺术的殿堂，将美育的因子渗透于教学的各个环节，使学生乐学、乐美，得知识受陶冶，是未来课堂教学的一个崭新命题。语文教学用的是生动优美的语言文字，读的是丰富多彩的美文佳作，在艺术渗透、多媒体运用方面有着得天独厚的条件。

在未来的教学中，我将用艺术开拓语文课堂的空间：以图画再现情境，用音乐渲染氛围，以表演体验情节，用对联串缀文意，培养学生的文化素养和审美情操，让美的艺术伴随着学生的成长。

“教，是为了不教”，这是现代教育家叶圣陶先生的至理名言，也是我们每一个教师必须追求的境界。这是一个需要开拓的、充满生机的时代。为了让我们的学生真正成为未来社会的新型人才，为了使我们的70年老校在世纪之交换发崭新的生机，让我们在三尺讲台、一方黑板上绘制动人的五线谱，为学生弹奏美妙悦耳、经久不息的音乐吧！

## 师德师风演讲开幕词篇三

尊敬的领导：

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师大计，师德为本。“到底什么是师德师风？所谓师德，就是教师具备的最基本的道德素养；师风，是教师这个行业的风尚风气。爱岗敬业，教书育人，为人师表，诲人不倦，有教无类，这都是师德。怎样才能做一名好教师呢？我认为，做为一个人民教师，有强烈的责任心是最基本的，这种责任心主要体现在以下几个方面：

一、对全体学生负责。教师教书育人应是面对全体学生。我们当教师一踏进校门的那一天起，便对每一位学生负起责任，必须关爱学生，尊重学生人格，促进他们在品德、智力、体质各方面都得到发展。

二、对学生的未来负责。对于教育是一个长期发展过程，同时又是环环相扣的过程。一个环节出现缺陷会给其他环节构成困难，从而影响学生的正常成长。我们教师应该立足现今，着眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，勤勤恳恳，充当人梯，负起我们这个光荣而艰巨的任务。为后代着想，为家长负责，为学生负责，为我们祖国千秋大业负责。

三、对学生所授的知识负责。教师所传授，对学生来说都是新知识，对知识的第一印象会给学生留下根深蒂固的影响。教师的教授内容必须准确科学。教书育人是一项职责重大的严肃工作，来不得半点虚假，敷衍和马虎。不允许含有不清和错误的概念出现。要保证学生掌握真正知识，作为教师不能用照本宣科，满堂灌等方法来教学学生。这样，就要求教师自身应当有渊博的知识，通达的学识，应当能够对科学知识的严密系统有通透的理解，如此才能在教学过程中做到钩深致远，游刃有余，知识才能被学生所接受理解，内化为学生的知识结构，并转化为学生解决问题的能力，才能完成了

知识传授的过程。

教师不仅仅是一种职业，而是太阳下最光辉的职业，教师在人类社会发展起着桥梁和纽带作用，承担着人的思想文化传播，新生一代的培养，各种社会所需要的人才的造就等艰巨任务。我们只有不断提高自身的道德素养，才能培养出明礼诚信、自尊、自爱、自信和有创新精神的高素质人才。

## 师德师风演讲开幕词篇四

“……师者，所以传道授业解惑也。”教师是太阳底下最光辉的事业，教师是蜡烛、是船工……是人类灵魂的工程师。作为山区教师更加辛苦，倍感艰辛。

我们山区教师以校为家。商州是宜宾县的“老山前线”，是外地教师都不愿意来的地方。但在这样一片蓝天白云下，有一群纯朴、善良的山区教师们，他们和普通老百姓没有什么区别，一样的憨厚，如山涧的清泉一样晶莹透明。他们有的从教已经35年以上了，像双河的一些老师，厂坝的一些老师，他们每天约走30里路计算，一年按220天计算，一共走了231000里路了，相当于19个长征的路程。他们在山间里奔走，小溪为其唱和，白云为其作伴，听小鸟轻柔地歌唱，无怨无悔。那时，学校没有炊事员，教学条件相当恶劣。教室四面通风，夏天可以享受免费的空调，冬天那就得饱受刺骨的寒风的肆虐。口渴了就趴在农家的水缸边喝一口冷水解渴，无论春夏秋冬，可想而知……中午，没有中午饭吃，要挨到下午三四点钟后才能吃点儿食物。有的教师带着子女到学校，子女要喝水，老师没办法，就找一张芋荷叶折叠起来舀水给孩子们喝。他们具有长征精神，具有吃苦耐劳的精神，值得人们传颂，是这一方水土不可多得的一笔财富。他们的心中始终装着学生，想的是如何将知识传授给学生，让这一批批学生能够走出大山，越过前面那一道高高的山梁，去外面的世界去闯一闯，去感受五彩缤纷的生活。多给山里娃留一条路，多给孩子一次闯荡的机会。在青天白云下有这样一群教

师们，是山里老百姓的骄傲，也是他们的希望。去前年，曾有《教育导报》记者，写了一篇文章是《教育，商州最后的希望》正是如此。

在这样一群人中，有的是50年代首批进商州工作的教师，他们把青春献给了山区，把知识送到了青山绿水间，使大山的子民感受到了知识和知识带来的光明。我曾记得他们中有一个叫张逸炯的外地老师在双河的大村坝教过书，那是50年代的事儿，他是我父亲的老师，他背井离乡来到这穷乡僻壤，生活之艰辛不言而喻，他在老百姓的心中只留下了一个记忆的符号，但我却不那么认为，那里的老百姓可以说是有口皆碑，他是值得的，无怨无悔在他身上体现得淋漓尽致。商州的教育无不打上外乡人的烙印，有的已经长眠于此了，是他们眷恋商州吗？不是。是他们听党的话，忠诚人民的教育事业，把毕生心血献给了山区人民，最后终老商州，与纯朴得像山民一样的土地融合到一块儿了。如童怀德在商州新华教书，在新华安家落户，葬在新华，至今还有遗孀在苦苦生活着。林子清和王玉华夫妇从宜宾来到双河，先是在云雾缭绕的小溪教学点教书，后到双河……还有许许多多的外地老师们，他们……是他们为商州的教育奉献着自己乃至儿女的一切，就像《白杨》中的老白杨和旁边的小白杨一模一样。如今，在商州的外地教师很多，我不完全统计约占商州本地教师的三分之一以上，他们是80后90后的新一代，有知识有能力，他们正默默无闻地为山区的教育教学工作着，他们无悔无怨。

这样的一群人，他们和当地的老百姓没有什么两样，一样的纯朴，一样地善良，一样地憨厚……所不同的是他们有知识，是他们有别于老百姓的。他们是山区文化的传递者，是山区老百姓的精神脊梁，但他们融合在老百姓中，一样的质朴，如山涧石头上潺潺而缓缓流淌的清泉那么晶莹剔透，像钻石一样闪亮。

谢谢大家！



## 师德师风演讲开幕词篇五

各位领导，各位老师：

大家好！今天我演讲的题目是《教师一生，与花相伴》。

〔〕印度大诗人泰戈尔说过：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我干叶的事业吧，因为叶总是谦逊地垂着她的绿荫的。”选择了教师，就是选择了叶的事业，教师的一生，与花相伴。与花相伴的一生，富有诗意而美好。

当我的演讲稿写到这里的时候，我想起了在今年教师节晚会上让我热泪盈眶的一个平民英雄教师——殷雪梅老师。殷老师是江苏金坛市城南小学女教师，2005年3月31日，殷老师为了拯救身后的她的学生稚嫩的生命，张开双臂，用身躯阻挡着卤莽而来的小轿车……25米，整整25米……小车把殷老师撞出去25米……在这个世界上行走、生活、热爱、奋斗、奉献了的……殷老师52年的生命历程，嘎然跌倒……在殷老师的追悼会上，10万名各界群众挥泪送别，被她救下的孩子跪在地上，泪流满面，他们深深地在呼唤：“殷老师，您快回来啊”，“殷老师，我们想您了”，“殷老师，您永远活在我们心中”……殷老师唯一的爱好就是养养花，但是她实在太忙了，即使是养花，也是挑选那些容易伺候的花，像吊兰、君子兰之类。殷老师最喜欢的歌就是那首《丁香花》，在教师节晚会上，当这首歌响起时，电视机前的我仿佛看见在一片花丛中笑脸绽放美丽异常的殷老师：“那坟前开满鲜花是你多么渴望的美啊，你看啊漫山遍野，你还觉得孤单吗？你听啊有人在唱那首你最爱的歌谣啊，尘世间多少繁芜，从此不必再牵挂……”

如果说殷老师是一朵花，那十万百姓的送别就是一只生花的笔；如果说殷老师是一片绿叶，那她用生命和爱铸造的叶魂在千万人的心中都树立起了一座坚固的丰碑，成为了我们所有这些为人师者师德师风学习的楷模。

让爱在教育事业中闪光吧。

“谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才能教育孩子。”教师应用自己博大的爱去温暖每一位学生。教师只有热爱学生、尊重学生，才能去精心地培养学生，只有爱得深，才能更认真、更耐心、更细心地对学生进行教育。“爱”源于高尚的师德，“爱”意味着无私的奉献。教师对学生的爱，不是出自个人的恩怨，而是出自社会的需要、教育的需要。这种爱是稳固的、深厚的，是与教师所肩负的社会责任紧密相连的。

教师对学生的爱，不能局限于个别的对象，而是面向全体学生。教师所肩负的是对一代人的教育使命，并非对个别人的教育任务。这种责任和爱能超越一切，汇聚成一股无可阻挡的力量，当然，教师对学生的爱，不是无原则的，而是始终与对学生的严格要求相结合的。要爱中有严，严中有爱，爱而不宠，严而有格，严慈相济，平等对待每一个学生，尊重学生的人格。这才是合格的教师。

我是光明小学一名普通老师，光明小学是一所美丽的学校。绿树成荫，一尘不染，鸽子在操场上散步，燕子在天空飞翔。我们学校老师形成的教风可以用十六个字来概括：“爱岗敬业，无私奉献，爱校如家，爱生如子”。

老师们每天在学生上早自习的时候便到校了，坐在办公桌前工作，头上的日光灯雪亮雪亮，有时大家手里还拿着馒头啃着，有一回我看见一个老师馒头上还有墨水。这一幕，印在了我的心中，也铭刻在了学生的心中。

我觉得自己成了世上最漂亮的人。孩子们纯洁的心、圣洁的情、深厚的意，净化了我的心灵，激起了我对教育事业深深的爱，我真正地体会到了一个教师最大的幸福和快乐。我感到自己是一个生活在花丛中的人。

教师是绿叶，因为爱，才能一生与花相伴。师爱像滴滴甘露，即使枯萎了的心灵也能苏醒；师爱像融融春风，即使冰冻了的感情也会消融。最后，我想用一首词来结束今天的演讲：

《调寄满江红》暑日初收，金秋夜，思绪萦绕。为师表，笔端心热，付与芳草。四季辛劳暮与早，蜡炬成灰光多少？血和汗，看人才风貌，全知晓。爱深沉，花繁叶茂。鬓为霜，人自豪。奉献歌高唱，余音袅袅。滔滔长江浪推浪，资水留下声声好！齐努力，建神州伟业，丹心照！

## 师德师风演讲开幕词篇六

大家好！今天我非常非常的有幸站在这里，是要向大家讲述我从教八年来的两段重要经历，这两段经历令我终生难忘。

20xx年教师节，市xx区迎来了一支省优秀教师报告团，报告团中一位来自xx县的民办教师引起了人们极大的关注。xx市所属的一个县，昔日的辋川，在王维笔下，它既有“明月松间照，清泉石上流”的美景，又有“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的喧闹。但在今天，它却是一个国家级的贫困县。那位民办教师年尽50，在一个偏僻的小山村已有尽30年的教龄，由于种种原因却一直没有转正，他的妻子因病失去了劳动能力。他仅靠微薄的民办教师工资，支撑着一个五口人的家庭，生活极端贫困。他在报告中讲了这样一件事：大女儿在西安上大学，母亲去看她。在大学校园里，母亲一眼就认出了女儿，因为在花枝招展的女大学生中，他女儿的衣服破旧得很显眼，脚上穿的鞋还是手工做的，没穿袜子。看着女儿被冻得通红的双手双脚，母亲狠了狠心，从给自己看病的钱中拿出了100元，让女儿上街买衣服鞋袜。几天后，女儿回家了，穿着一件花30元钱买来的衣服，依然光着脚穿着布鞋，却将剩下的钱全部交还了母亲。这位民办教师讲到这里，哽咽着说：“看着女儿简朴的衣着，看着老伴瘦弱的身体，看着孩子们用完正面用反面的本子，我心里有愧呀！”然而就是这位愧对家人的民办教师，却让他的学生中考升学率年年全县第

一。西安有些条件好的学校高薪聘请他，他却拒绝了。他幽默地说：“他们又不能给我转正。”但接着又说：“咱穷地方的孩子们可怜，他们也需要好老师。”在报告中，这位令人敬重的老师操着乡音说：“咱干的是塑造人类灵魂的大事，咱的价值，咋能用金钱来衡量呢？”在泪眼朦胧中，这句话永远刻在了我的记忆中。从这句话中，我读出了这位生活贫困却精神富有的乡村教师的信念——为自己所热爱的事业奉献一切！

这是我的第一段经历。

20xx年，我调入 特区的中学任教，一个崭新的世界展现在我的眼前。这里的老师们穿的是高档的名牌服装，许多人开着私家车上下班，那个贫困小乡村的民办教师的形象离这里太遥远了。这里的老师，虽比不上高级白领和经理老板那么富有，但却绝对与“清贫”无缘。这是初来深圳时，这里的老师留给我的印象。

在特区工作了一年多之后，我对特区教师的形象又有了新的认识，那就是，在生活上，他们也许比内地教师要优越，但在工作劲头和奉献精神上，他们一点也不亚于内地教师，而且他们所追求的，是更科技化、更现代化、更人文化的教学方式以及更高质量的教学成果。在这里，老师们都能熟练操作电脑，能制作精美的课件，能自如地运用电脑平台。在这里，不懂电脑就是落伍的表现。许多老师都参与各种不同级别的课题研究，为提高课堂效率，实施素质教育而思考、研究，并做出了一定的成绩。然而更让我感动的，还是老师们无私奉献的工作精神。去年，我很幸运地与一个团结拼搏的优秀年级组共同度过了中考前的一年，品尝到了特区毕业班教师的酸甜苦辣。这就是我的第二段难忘的经历。

在我们那个年级组里，每个老师就像是奋力奔跑着的运动员，不到终点永不停歇。在这一年里，许多老师的事迹令人感动：有30多年教龄的林乔良老师因病声音嘶哑，却从未耽误过一

节课;詹敏仪老师怀揣着医院的住院通知,坚持上课;吴伟红老师阑尾炎发作,却拒绝了医院手术治疗的建议,坚持保守治疗……他们都不愿影响紧张的中考复习。余萍老师临危受命,在中考前的最后一学期接手乱班,竟顾不上同样要参加中考的女儿;张中仓老师的女儿体弱多病,他却仍然一心扑在工作上;陈荣老师放学后自觉批改作业、辅导学生,总是很晚才回家。还有些借聘教师甚至置决定自己命运的招调考试于不顾,说:“孩子们的中考更重要。”牺牲自己的复习时间,为学生补课……与这样的老师们在一起工作,我的感觉是“辛苦并快乐着”。虽然,我校20xx年的中考成绩进步还不够明显,但这丝毫掩盖不了老师们辛勤的汗水,掩盖不了老师们无私的奉献,这一切,将永远留在经历过那段时光的老师和学生们的记忆里。

我们的老师不会长篇大论,不会慷慨陈词,但他们却如红烛在默默中流淌着生命。“红烛呀!/流吧!你怎能不流呢?/请将你的脂膏, /不惜地流向人间, /培出慰藉底花儿, /结成快乐的果子。”这就是红烛的生命,也是教师神圣而无声的誓言!