

2023年中国传统艺术的手抄报(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中国传统艺术的手抄报篇一

今天，我们一家到杏花公园去玩。

我们刚准备进公园大门，突然我被一阵迷人的香味儿吸引住了，回头一看，原来有一位师傅正在做糖画，四周围了好多人。

我们立马跑了过去，只见师傅的前面摆放了一张小桌子，左边放了一个火炉，火炉上面有一口锅，锅里熬制的就是做糖画的糖料了，糖料在锅里冒着小泡泡，颜色呈褐色，很美。师傅说，糖料一般是红、白糖加上少许饴糖放在炉子上用文火熬制，熬到可以牵丝时即可以用来浇铸造型了。只见他把一些溶化了的糖料舀了一勺飞快地来回浇铸在光溜溜的大理石板上，然后用光光的铜片把糊在石板上的糖摊平，再轻轻地雕出花纹，等糖画成型后再把长长地竹签搭上去，用糖固定住，之后把它铲下来，一个完美的糖画就做好了！

这些糖画在师傅精湛的手艺下，变得栩栩如生：有在空中翻腾的蛟龙，有在草地奔跑的山羊，有翩翩起舞的蝴蝶，有伸长脖子啼叫的雄鸡……看着师傅熟练的手上功夫，我惊呆了，看着这些造型美丽的糖画，我心动了。于是我就买了一个山羊形状的糖画，褐色的糖料有厚有薄，有的地方非常透明。刚刚拿到糖画，我就迫不及待地吃了起来。糖画很脆，一吃就“咯嘣”一声响，而且一点也不腻，实在是太好吃了，于是我和爸爸妈妈就三下五除二就把它吃了个干干净净。

糖画是中国的一种传统民间艺术，作为中国人可一定要尝尝糖画哟。

中国传统艺术的手抄报篇二

我们中国有许多传统文化数不胜数，比如：中国书法、中国结、皮影戏、京戏脸谱、兵马俑、武术、中药、玉雕、红灯笼、茶、文房四宝、四大发明、剪纸……其中我最喜欢的是武术。

我们中国的武术就是中国的功夫，在中国叫武术，在外国叫中国功夫。中国武术的绝技有很多：降龙十八掌、佛山无影脚、咏春拳、南拳、太极拳、洪拳……中国的武术有许多种：刀术、剑术、枪术、棍术。我最喜欢叶问，因为他有一个绝技叫降龙十八掌，我还看过他的一个影片，从这个影片里我就看到了叶问就使出了这一个绝技，“咏春拳”就是他创立出来的，并且一直流传下来，是我们中国传统文化的宝贵财富。

“武术”自古以来是中华民族强身健体的运动，许多外国的朋友一听见武术，就竖起大拇指，赞美我们中国。瞧，我们中国的传统文化多么丰富多彩！

文档为doc格式

中国传统艺术的手抄报篇三

留白，是中国传统艺术一种特有的手法，留白，给人遐想。

剪纸，是我最早接触的传统艺术，一片红纸，有规律地折叠，再用剪刀在纸上留下自己天马行空的想象，展开，纸纸分离，切口相分又汇集，留下的白便在展开的一瞬成为花纹、成为艺术。

难一点的剪纸，便要打好稿，用剪刀尖小心地挑破稿纸，直切入红膜，剪掉的越多，留白便越多，细小的留白给画面以灰感，大片的留白却给人以空洞及无力之感。起初，我也只觉得留白甚是容易，可等自己拿着剪刀时，却又不知道究竟多大的留白才能给人以美的享受，画稿时也要考虑留白，在线与线的相错之中，时常留着留着便乱了神，分不清该剪掉的与该留下的。大师剪纸却又不打稿，仅凭脑海中简略的轮廓，便可以在纸上创造艺术，创作的好，便会微笑着反复端详，创作的不好，也微笑着反修改琢磨。

国画，也需留白。西洋画里，凡是画水、海、湖时，西方的画作总会用极细腻的颜色仔细勾画，深浅相搭，极富层次。可国画不同，每回到美术馆欣赏水墨画时都会发现，中国的传统山水画，基本都有大片的留白。比起西画，中国的国画就显得很豪气，山与山间的留白，是水；树与树之间的留白，是雾；天色的留白，不是飞鸟，便是留给收藏家们的一个题写盖印的地方，墨色的山水画里的山，总是中间留着一截不规则的白，本来是静，可融着白边的墨山墨水，白色变流动起来，漂浮起来，成河、成雾。留白留的不仅是事物，还是意境。

版画里的留白也更是讲究，阴刻与阳刻便是两种不同的留白，留白本身可以成为画，去掉留白也可以成为画，若阴阳共用，留白的艺术便被彰显到极致，印出来也更具活力。

书法的字与字间也有留白，楷书的留白让每个字有了独立的空间，更显工整，草书的留白于笔划间，更显豪放不羁。留白留出意境，留出让人联想的余地。若中国传统文化是树，那艺术手法便是树杈，留白是枝干多年孕育出的花苞，给每个前来欣赏的人以笑意、以期待。

中国传统艺术的手抄报篇四

中国书法是一门古老艺术。世界上，拥有书法艺术的民族屈

指可数，所以它很宝贵。现在我就来和大家分享一下中国的书法艺术。

中国书法有很深的奥妙。最早是甲骨文，甲骨文是象形文字，每个字都很形象，比如“休”字在甲骨文中的样子是一个人躺在树边休息，这样子多形象啊！从甲骨文演变成大篆、小篆、隶书，它们的字体每个角都是圆圆的。到东汉、魏、晋时期，有了草书、楷书、行书，它们就是现在的常用字体。

书法是我国永远值得自豪的艺术瑰宝。我们国家古代有许多著名书法家，如：东晋的王羲之，唐朝的怀素、欧阳询、颜真卿、柳公权，宋朝的黄庭坚、米芾等等，他们不仅字写得好，而且文章也写得棒，所以他们的名字都流传至今。

书法在生活中也无处不在。我们写的是草书、楷书，用一横一竖、一撇一捺、一点一提汇成汉字，字再连成句子。看着漂亮的字体，欣赏着美丽的语句，那是多么神奇的创造过程啊！练习书法还能磨练人的耐性，让我们有持之以恒的本领。

书法伴随着中华文明的发展而发展，它永远散发着古老艺术的魅力！

文档为doc格式

中国传统艺术的手抄报篇五

油画、水彩、雕塑、文学……这些艺术形式世界上名家众多，是属于全世界的。然而，剪纸这门独特的艺术形式，却是中国特有的。剪纸艺术的历史源远流长，可以追溯到一千五百年前的北朝，许多古诗都有提及。这门艺术并不只属于名人名士，而是一种人人都须掌握的手工艺艺术，而且深得百姓喜爱。

剪纸是一种镂空艺术，纹样大致分为人物、鸟兽、文字、器

用、鳞介、花木、果菜、昆虫、山水等，其寓意也不尽相同，有祝福、怯邪、劝勉、除恶、警戒、趣味等各类表现题材。人们在过节或庆祝活动时，剪纸充当着必不可少的角色。它不仅仅用于烘托气氛，更带着普通百姓对美好生活的一种寄托与憧憬。

剪纸的制作方式可繁可简，技法多种多样，如撕纸、烧烫、拼色、染色、勾描，多种多样的技法使得剪纸的表现力有了无限的深度和广度。它细可如春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹。由于剪纸具有多样性，让剪纸艺术比起书法、水墨画中近平民，更具有亲和力，也让剪纸艺术变得更具创造和发展的空间。

宋朝是剪纸艺术的普及期，在宁代，便出现许许多多的剪纸行业与剪纸名家，他们的出现，将剪纸艺术推向了鼎盛时期——明清时代。那，剪纸是每个女孩必须掌握的，还成为了人们评价新娘的标准之一。

然而，随着时代的变迁，剪纸艺术渐渐淡出了人们的视线。如今，剪纸艺术仍旧有人掌握，可剪纸终究变成了一种艺术，它已经与我们相距甚远，而且渐行渐远。

请让它们活下去。

中国的传统文化可多了！我一下子还说不完，今天我就给大家介绍中国的陶瓷艺术吧！

中国传统陶瓷艺术，尤见装饰匠心。中国传统陶瓷装饰形式，大体上有刻镂、堆贴、模印、釉色、化妆土、彩绘六类型。图案纹样装饰于陶器早在新石器时代的仰韶文化中的彩陶上就已出现。先民们感受生活的自然现象创造出波拆纹、圆形纹、编织纹等图案，以二方连装饰形式呈现在陶瓷器物上，在西安半坡遗址出土一件绘有精美的人面和鱼纹的彩陶盆是新石器时代彩陶中的精品。陶器上的纹饰体现了先辈们对于

自然和人自身观察的结果，陶工们对于点、线、面的熟练融合，对于花纹繁密的组合，以及对于旋纹与弧线的审美感，不但表明了他们对于自然和人类自身有了一定的认识，而且还表明了自然界已经脱离了他们的原貌，增加了人的思想和人的想象力，以及人对自然的美化和崇拜。商、周时代是以青铜器为时代标志的历史阶段，这一时期的陶瓷纹饰和青铜器饰相似，刻纹白陶的烧制成功是制陶工艺上的一个重要的里程碑。它用高岭土制坯，烧成的温度达1000多摄氏度，素洁可爱的造型与优美的纹饰相结合，逗人喜爱。追溯中国历史各个时期的陶瓷产品，陶瓷装饰有两大特点：一类是以适合陶瓷器皿上进行工艺转换表现形式；另一类是以中国绘画形式在陶瓷器皿上进行工艺转换表现形式。

中国传统的艺术——陶瓷的故事是多么有趣啊！陶瓷还是我国最为大的创造呢！

我独衷热爱于皮影戏，不是因为其他的什么原因，而是由于它的朴素风气在我的心中震撼，它具有我们中华民族最传统艺术，其丰富的文化内涵着实让人感叹。

中原人杰地灵，黄河世代从这里流过，在这里孕育了灿烂的黄河文化，也孕育了智慧勤劳的人民。千百年来，皮影艺术盛行于中国城乡，逐渐在各地形成了许多富有地方特色的流派，成为我国古老的传统民间艺术。如果我们继续深入的对皮影艺术的社会文化含义，即以宗教信仰为线索来讨论其形成及演出的象征作用，以音乐唱腔、角色行当与戏目剧本来讨论其在中国戏曲史上的地位和影响，或以大众的民俗生活为基础来讨论其演出的社会意义，就会发现在中国的皮影艺术中，蕴含着相当丰富的文化内涵。

除了历史价值外，皮影更具有很高的文化艺术价值。首先，皮影戏中的人物、景物的造型与制作，属于我国的民间美术范畴，本身就具有很高的欣赏价值。它的艺术风格，在民族艺苑里也是独树一帜。它为了适应皮影戏的幕影表现形式，

采取了抽象与写实相结合的手法，对人物及场面景物进行了大胆的平面化、艺术化、卡通化、戏曲化的综合处理。其脸谱与服饰造型生动而形象，夸张而幽默。或纯朴而粗犷，或细腻而浪漫。再加上雕功之流畅，着色之艳丽，通体透剔和四肢灵活的工艺制作效果，着实能使人赏心悦目，爱不释手。第二，皮影戏音乐，是在不同地区分别融汇当地民族器乐、民间曲调的基础上发展起来的。它的唱腔丰富，韵律优美，板式灵活多变，在我国音乐领域里自成一体。它与其他乐种也起着互相取补、互相促进与提高的作用。

此外，由于皮影艺术在我国还处于抢救阶段，它现在的价位还是属于较低的水平，所以我们应尽力保护好祖国的文化，即使力量是多麽的单薄，只要心中还涌动着民族的热血，民族的璀璨艺术将永远在人们心中闪烁。