

最新环境采样的方法及步骤 环境监测采样人员年终工作总结(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

环境采样的方法及步骤篇一

优秀作文推荐□20xx年，监测站在局领导的正确领导和同志们的大力支持下，切实履行了环境监测的政府职能，为环境决策、管理提供了科学依据，在监测能力建设、机构队伍建设、基础技术工作等方面取得了一定成绩，现将工作总结如下：

1、做好环境质量监测

一是地表水质量监测。在全县7条主要河流（地表水）设21个监测断面，9个主要监测项目，全年监测6次，共获得有效数据1260个；二是县城空气质量监测。设环保局1个点位、3个主要监测项目，全年发布城区空气环境质量周报52次，获得有效数据468个；三是降水、降尘监测。全年监测44次，获得有效数据44个；四是区域环境噪声和道路交通噪声监测，设区域噪声14个监测点位、设道路交通噪声17个监测点位，共获得有效监测数据31个；环境质量监测工作做到了定点准确、操作规范、数据可靠、上报及时。

2、做好污染源监督性监测

全年对8家市级重点污染源、27家县级重点污染源、58家非重点污染源进行了监测，共获取监测数据850个，基本满足了环境决策和管理和管理需要。

3、做好委托服务性监测。全年完成排污许可证监测72家、建设项目现状监测71家、建设项目竣工验收监测24家，共提供有效监测数据19680个，为委托单位提供了科学、准确的数据及优质、高效的服务。

4、做好信访仲裁监测。全年参与信访仲裁11次，提供

有效监测数据64个。维护了群众、企业合法环境权益，为政府决策提供了技术支持，为保障县域环境安全、信访稳定做出了积极贡献。

5、全年累计为相关部门上报各类监测数据报表36次，出具各类监测报告800余份，获得有效监测数据22397个，完成监测收费81万元。

一是顺利通过了市量技术监督局计量认证监督复审。通过对评审组提出的4项有缺陷的内容的整改，强化了三级审核制度，加强了在分析过程中密码平行样的控制以及技术资料、档案、仪器设备和试剂的管理，将质量控制和质量保证的技术手段和管理程序贯穿在环境监测全过程，保证了监测报告的准确性、公正性，有利地促进了监测工作的顺利开展。二是完成仪器设备的年度检定工作，确保了各类仪器设备在计量准确的前提下的有效运行，为环境监测及时提供科学、公正、准确的数据奠定了基础。三是购置了砷、六价铬等5个种类的环境标准样品，加强了实验室质量控制；六是配齐了日常监测所必需38种的药品、器材的采购，保证了日常监测工作的正常开展。

一是印制了《监测人员上岗证考核复习题》、《质量手册》和《程序文件》，做到人手一套，组织全站人员采用平时自学、周五集中学习的方式进行学习，提升人员业务知识水平；二是采取“传、帮、带”方式，让新老监测人员结成帮扶对子，一带一的对新进人员进行实验操作技能培训。目前新进人员都已基本适应监测工作，能够独立进行一项或两项实验操作。

三是严肃工作纪律，强调了请销假制度和ab岗制度，杜绝无故迟到早退旷工脱岗现象发生。四是每周召开监测站班子会议，着力研究分析总结监测工作进展情况，对出现的各种问题及时予以解决。努力形成班子讲团结、人员有干劲、工作出成绩的良好局面。

11月14日省环保厅监测处组织的.专家评审组对我县监测站标准化建设进行达标验收现场评审。评审组通过听取汇报、审查资料、现场参观实验室、与相关人员进行交流座谈等方式，对我站的人员、监测经费、监测用房、仪器设备配备、业务能力和水平等内容进行了考查，评定得分90分，评查组认为我县环境监测标准化建设达到了国家三级标准要求。我县环境监测站顺利通过标准化验收，标志着我县环境监测服务环境管理的能力上了一个新的台阶。

一是监测整体分析水平还不够高，监测人员业务水平尚有待提高；二是开展的监测项目还不能完全满足日常监测工作需求；三部分仍有仪器设备还未投入使用。

- 1、制定20xx年环境监测工作计划；
- 2、做好20xx年计量认证换证复审前期准备工作；
- 3、做好总硬度、溶解性总固体、bod、振动等新增监测项目的试验工作；
- 4、掌握新仪器设备操作规程，全部投入使用。
- 5、加强质量控制工作、监测人才的培养和监测队伍的建设；
- 6、继续做好例行监测、常规监测和委托服务监测等监测工作。

环境采样的方法及步骤篇二

一、演唱时喉头的相对稳定与共鸣的调节

歌唱发声时，喉头的位置状态和演唱者呼吸的深浅以及共鸣的调节都有着非常密切的关系。喉头是人发声的源头。喉头会影响到演唱者声音的音色、音准和音质。所以，在演唱中喉头的相对稳定是及其重要的。

1、演唱中正确的喉头位置

在演唱声乐曲目时，常常要求歌唱者要有一个放松的歌唱状态。发声时要在最自然的状态下进行，这就要求歌唱者喉头位置的相对稳定。想要发出最自然最优美最动听的声音，那么就应该使喉头保持在气管中最适合发声的部位。这个部位，就是在颈部肌肉自然放松的状态下，喉头在气管中略微上下活动的部位。最正确的喉头位置，就是在歌唱者打开喉咙并且深吸气时的状态。只有在喉头相对稳定的情况下，演唱者才能发出优美自然的声音。

（1）发声时喉头位置的控制

歌唱者只有在掌握好喉头位置的情况下，才能把歌唱好。我们从声带运动的现象看，当歌唱者上提喉咙时，此时的颈部肌肉就会处于紧张的状态，从而使歌唱者处于紧张的状态，发出的声音比较挤，比较亮，不够浑厚圆润，没有弹性。在日常生活中，很多时候我们的喉头处在放松的位置。比如，当我们喝水、正常说话、睡觉的时候，喉头是处在放松的自然的状态下，也正是歌唱中我们需要的状态。

（2）影响喉头位置的因素

在歌唱发声时，一些歌唱者由于没有掌握正确的呼吸和歌唱方法，导致在演唱的时候，会出现伸脖子或缩脖子，或者大

幅度的扭转脖子等情况，这些都会使颈部肌肉僵硬化，改变喉头的位置，在歌唱时颈部处于高度紧张的状态，反而不利于歌唱者的正确发声。有的歌唱者，不注意合理的安排歌唱和休息的时间，长时间的连续反复进行歌唱，在声带极度疲劳的状态下仍在歌唱，这样会使声带受到极大的损坏，有的会造成演唱者声带小结或声带损伤严重的将无法再进行歌唱。这些都是影响喉头位置的因素。

2、喉头稳定与共鸣的调节

当我们在演唱一首作品时，需要有洪亮的声音和宽广的音域。我们用平时自然的说话声音来歌唱，是远远不够的。我们还要运用一些发声技巧和共鸣的调节来歌唱，才能发出更好的声音。

（1）歌唱时的共鸣

歌唱时的共鸣，一般分为胸腔共鸣，口腔共鸣和头腔共鸣。共鸣对演唱者的声音起美化修饰的作用，所以每一个歌唱者要发出美妙的声音，都需建立在共鸣的基础上。假使，我们只用说话的发声来歌唱，那么我们唱出的歌声是缺乏感染力的。“混合共鸣”是歌唱者发声运用共鸣的原则。一个好的歌唱者，能自如的掌握“混合共鸣”，而在掌握好“混合共鸣”的前提，就是要很好的掌握好咽腔共鸣。咽腔，包括喉咽腔、口咽腔、鼻咽腔。它通过自身的调节，可以适应歌唱的要求，同时也可以使歌唱者发出的声音产生共鸣。

（2）喉头稳定与共鸣的调节

当我们在歌唱发声时，喉头积极的利用喉外肌的作用向下挡气，与气息形成了对抗，进而建立了歌唱时稳定的共鸣管道。喉头的这种对抗，随着歌唱者音域的变化、语言的变化、音量强弱的变化、音色明暗的变化等等它对其进行适当的调节。在歌唱时，喉头形成了轻微的有规律的变化时，这就是喉头

在对抗下的相对稳定。喉头的相对稳定符合歌唱者发声的共鸣原理和人们自然发声的规律，吐字清晰，字正腔圆，声音圆润。在歌唱中，声音和咬字在喉头的作用下相对稳定并且得到统一。当我们在歌唱作品时，要最大限度的运用和发挥共鸣腔体的作用。因为，共鸣腔体对歌唱者的音色有着重要的影响；所以，歌唱时我们必须控制好各个共鸣腔体，很好的掌握喉头的相对稳定，还需要放松的心态和各共鸣腔体与喉头的完美配合。

二、如何使喉头在歌唱中保持相对稳定的状态

在歌唱的过程中，建立正确的呼吸方法和完善的咽壁力量、再加上打哈欠的练习和字母u的发音练习，是在歌唱中保持喉头相对稳定的有效方法，我们要不断加强这方面的训练。

1、正确的呼吸方法不论是一个好的歌唱家还是初学声乐的学生，呼吸永远是一最基础最重要的课程。尤其对于初学声乐的人来说，掌握正确的呼吸方法更是尤为重要。练习呼吸的方法有多种多样，比如，吹蜡烛：气息均匀稳定的吹点燃的蜡烛，这一方法能够使得呼吸较平稳而有力的发出来，需要长时间的练习，才能达到练习的效果；闻花香，这一方法能够使呼吸较为深的吸入腹部，使横隔膜有充分的张力；狗喘气：模仿小狗快速的呼吸，这一方法可以锻炼横隔膜的肌肉，从而使横隔膜的肌肉特别有弹性。

2、打哈欠练习法当我们在日常生活中“打哈欠”时，我们的鼻腔处在一个开放的状态，舌头平放，口盖收缩成一个拱形的样子，舌根与后咽壁形成一个固定的空间，此时，喉头正处在一个深呼吸的状态，这时实现了喉头的低位置，而且喉头处在一个比较放松的状态。当我们借助于“打哈欠”的时候，会很容易的形成喉头低位置，这时歌唱者发出的声音非常饱满而且圆润，甚至没有系统全面学过声乐的人，运用这种方法，也可以发出较为浑厚饱满的声音。

3[u]母音练习法利用u母音可以使喉头相对稳定并且处于一个良好的歌唱状态。当我们在练习u母音之前，我们应该必须做好气息的功课。在吸气的过程中打开喉咙，使它处在打哈欠的状态下，柔和的抬起软愕，口腔形成一个良好的共鸣腔体，气息准备好，然后开始起音。在练习时，可以根据个人的条件，进行五度练习或者八度练习。同时还要继续保持打哈欠的状态，声音位置集中，及时的调整管道的变化，从而使喉头处在放松的状态和相对稳定的状态。

三、结语

本文对喉头的相对稳定与共鸣器官的调节做了阐述，希望能和更多的声乐爱好者进行交流并得到更多的宝贵意见，也希望能够帮助初学者能更轻松的理解喉头的相对稳定与共鸣调节的重要性。

环境采样的方法及步骤篇三

20xx年，我省环境监测质量管理工作在省环保厅和国家环保部的正确领导，在中国环境监测总站的业务指导下，认真贯彻落实《环境监测质量管理三年行动计划》，紧紧围绕各项环境保护重点工作、环境监测工作任务以及《20xx年全省环境监测质量管理要点》有序开展；以强化人员质量意识、创新意识，进一步提高质量管理水平和技术能力为抓手，加强监测数据的全过程质量控制和监督检查力度，开展监测人员专项培训、技术交流和监测技术大比武活动，继续做好实验室比对和/或能力验证工作等工作，确保环境监测数据的准确可靠，更好地为环境管理服务。

20xx年，江苏省各项环境监测质量管理工作的紧紧围绕《环境监测质量管理三年行动计划》开展。省环保厅先后印发了《江苏省环境监测质量管理三年行动计划实施方案》和《江苏省环境监测质量管理三年行动计划20xx年实施细则》，召

开了《三年行动计划》启动会，于10月中下旬组织了以《三年行动计划》为主题的环境监测质量管理专项检查并对检查结果进行了总结。

检查表明，被查各市在实际工作中重视环境监测质量管理工
作，能够按照国家和江苏省的相关规范、规定和实施细则开展
工作，并能根据自身实际情况和特点制定具有特色的规定，
质量管理工作取得良好实效。本次检查对各市的环境监测质
量管理工作起到了一定的督促和推动作用。

根据《三年行动计划》要求，全省各市均组织编制了地方性
三年行动计划实施方案及实施细则，并以环保局名义进行了
发文；省辖市级环保局和环境监测中心站在对照各项要求进
行严格自查的同时对辖区内1/3的区、县（市）级监测站开展
了环境监测质量管理监督检查，并就检查中发现的问题及时
进行总结和反馈。

为进一步贯彻落实环保部《环境监测质量管理三年行动计
划》，加强对全省环境监测质量管理工作的组织领导，切实
提高我省环境监测质量管理水平，江苏省环保厅研究决定成
立江苏省环境监测质量管理领导小组，并同时调整省环境监
测质量管理技术组（苏环办20xx507号）。领导小组由省环
保厅副厅长任组长，厅监测处领导任副组长，各省辖市环
保局分管环境监测的副局长为成员。技术组由各省辖市推
荐的环境监测质量管理方面的专家组成。

20xx年，我省环境监测上岗理论考试实现机考模式，全省
共有1152人次参加了2892项次的考试，其中合格项次为2560，
合格率为88.52%。实践表明采用无纸化考试一方面提高了
工作效率，省去了烦琐的出卷、印卷、阅卷以及统计等工作
环节。每套试卷均由考试系统根据考生参考科目在题库中
随机抽取，系统自动对试卷进行批阅、评分以及通过情况的
判定；另一方面在一定程度上改善了上岗证考试历来的考风
考纪问题，考试系统对每位考生的试卷实现了个性化定制，
参加同

一科目的每位考生的试卷均不相同。

操作考核方面，各省辖市环境监测中心站均能按照《江苏省环境监测人员上岗考核管理办法》和《江苏省环境监测人员上岗操作考核实施要求》组织和开展辖区内的上岗操作考核工作。常州市制定了上岗证考核实施计划，9-10月按计划组织了操作技能考核和标准样品考核并制定了详细的考核方案。扬州市制定了操作技能上岗考核实施细则，对新上岗人员进行一定时间的理论和实际操作方面的培训，在基本了解基础知识和较熟练地掌握基本操作后，对他们进行操作考核。

在创新理论考试模式，确保原有操作考核模式正常实行的同时，我省积极探索操作考核新方法，制定了《操作考核实施办法》（征求意见稿），经讨论即将实施。

（1）与省质量技术监督局联合开展全省水质检测机构能力验证工作□20xx年8月-10月，对全省水质检测机构开展水质中氨氮，高锰酸盐指数项目的能力验证。参加本次能力验证的实验室共218家，其中环境监测系统96家，94家实验室参加了两个项目的测试，2家实验室参加了氨氮一个项目的测试。在参加高锰酸盐指数项目的环境监测站中有25家不合格，经采取纠正措施复测后有2家不合格，参加氨氮项目验证的环境监测站中有7家不合格，经采取纠正措施复测后全部合格。本次能力验证最终结果：除2家实验室高锰酸盐指数项目不合格外，其余全部合格，合格率为98.9%。

（2）全省通过实验室认可的监测站根据国家实验室认可委要求积极参加认可委组织的能力验证活动。据统计，全省各站参加的国家实验室认可委组织的20xx年能力验证活动主要有：水中石油类、铅、镉、砷、汞、六价铬、有机氯农药、；虾粉中重金属含量；空气中氮氧化物；煤中硫等。

（3）省环境监测中心和南京市环境监测中心站根据要求参加国家环保总局标准样品研究所的协作定值工作，其中南京市

站共开展35种42批次，结果被全部采用；省中心共开展27个项目计34个批次，结果均合格并被采用。同时按照全省环境监测质量管理工作要点组织开展辖区内实验室间比对或考核活动。

（4）各地区在积极参加实验室能力验证等活动的同时，组织开展了辖区内的实验室间比对或考核活动。连云港市结合“小康社会环境质量综合指数”同步监测检查，进行了高锰酸盐指数和氨氮两个项目的比对；南通市对6个县区监测站开展了挥发酚的比对；苏州市组织开展了大气“氮氧化物检测”的实验室比对活动，市所辖5市3区环境监测站、苏州工业园区环境监测中心站以及苏州市环境监测中心站共10个环境监测实验室参加本次比对活动；泰州市组织开展了水中苯系物和总氮的比对。

各级各地监测部门在省质管组的指导和支持下，不断提高实验室质量管理水平和技术能力。各实验室根据管理要求认真开展内审和管理评审，制定落实纠正措施和预防措施，通过实验室监督评审、复评审以及计量认证复评审等工作，进一步完善了自身的质量体系，提高了质量意识，提升了质量管理水平，保证了体系持续、有效运行。

20xx年，根据实验室资质认定评审准则或实验室认可准则，各级各地环境监测部门均对自身的体系文件进行了修改，并顺利通过实验室监督评审、复评审或计量认证复评审等检查，得到了评审专家的认可。

各省辖市中心站在保证自身实验室经济、有效、协调运行外，还对辖区内的监测站开展了质量体系运行状况检查，以便及时了解 and 掌握辖区区内监测站计量认证和实验室认可情况及其体系运行情况。

为进一步提高监测人员的业务技术水平，激发环境质量综合分析岗位技术人员练兵的热情□20xx年11月19日-20日，江苏

省环境监测综合分析技术比武在南京举行。全省环境监测系统共有15支代表队58名参赛人员参加了比武。此次比武由江苏省环保厅、江苏省总工会联合举办。中国环境监测总站、省环保厅、省总工会相关领导和专家莅临比武现场进行了观摩和指导。

此次比武以客观公正、科学高效为原则，比武内容包括了综合分析竞赛、多媒体声像报告操作技能竞赛以及理论知识竞赛，比武过程紧张、激烈。参赛选手表示，通过准备和参与这次比武，大大提升了综合分析数据处理能力、分析能力、文字报告编写能力、环境质量及监测数据的表征水平，对今后工作的开展起到了较为实用的指导作用。此次比武激发了全省环境监测系统广大干部职工“学习新知识、掌握新技能、创造新业绩”的热情；力争在全省环境监测系统形成刻苦钻研、技能熟练、锐意进取、服务创新的良好工作氛围，为环境监测综合分析技术向标准化、规范化、科学化方向迈进夯实基础。

为能够在决赛中取得好成绩，各地均开展了形式多样的初赛工作，选拔优秀选手参加决赛，并邀请省内综合分析方面的专家对比赛进行点评，对选手进行技术指导。南京市除了开展以综合分析为主题的比武活动外，还与市总工会、市劳动局等部门的沟通与协调，达成了举办制度化、例行化、表彰荣誉较高的环境监测技能竞赛制度。20xx年9月举办了《南京市第二届环境监测技能竞赛》，内容为环境监测理论、噪声监测实际操作。

根据国家和江苏省有关自动站质量管理的有关规定，我省加大了对全省水、气自动监测监督管理，通过加强例行巡查、远程监控结合标样考核强化了全省自动监测质量管理。

20xx年，我省在太湖流域新建了一批水质自动站，为了加强新建自动站的质控管理，我省制订了《江苏省环境地表水自动监测系统运行管理办法》。新建站点推行“两级质控，社

会化运营”的模式。省中心、相关市、县（市、区）环境监测（中心）站及专业运行维护机构共同组成水站运行管理体系，分工负责水站质控及日常运行维护职责，定期开展标样考核、水样比对，加大巡查力度，加强质控管理。对于已建站点，开展年度巡检，检查水站质控管理及经费使用情况，对42个水站的.高锰酸盐指数分析仪、氨氮分析仪、总有机碳分析仪进行了标样考核，整体考核结果良好。

20xx年，在认真执行国家、江苏省相关质量管理标准、规范和技术要求的同时，不断修订完善空气自动站日常管理和质量管理相关内部规章制度，并将各省辖市空气自动站日常管理和质量管理工作纳入全省年度工作目标考核范围，通过目标管理、考核推动，全面推进质量管理工作。

根据总站要求，完成了so₂一级标准物质溯源工作，明确要求各地no₂自动监测设备必须达到二级标准，必须采用有国家二级标准认可的标准气源。由省中心组织了全省标准物质考核、主要污染物可吸入颗粒物[pm₁₀]的气密性考核和自动站现场运行管理检查与自动站互查，整体考核结果良好。同时，加强每日数据审核工作，确保每日空气质量日报质量。

南京站在自动监测工作中制定了详细的实施计划，逐项落实，加强对大气自动监测仪器的管理，强化仪器的校零、校标工作。苏州市站对所辖5市3区的8个空气自动监测子站进行了考核，考核采取so₂标准样品考核和现场监测检查相结合的方式，各站总体运行情况良好。

根据[20xx年全国近岸海域环境监测网工作安排]，总站和中心站组织编制并下发了相关规定。江苏省环境监测中心按照《陆域直排海污染源监测技术要求》和《沿海地区入海河流污染物通量监测实施方案》开展监测，并全面实施《全国近岸海域环境监测网质量保证和质量控制工作规定》。

沿海各市在开展近岸海域海水、入海河流和直排海污染源监测过程中，加强和规范了相应的质量保证和质量控制工作。所有相关监测站均通过了计量认证或实验室认可，并在人员培训、监测仪器设备的管理、监测分析方法选定、样品采集、样品运输、实验室分析、数据处理的监测全过程实施了一系列的质量保证和质量控制措施，采用现场空白样、现场平行样、实验室平行样、加标回收样和质控样分析等质控手段，控制分析结果的精密度和准确度，保证了监测结果的准确性。

南通、盐城和连云港等3市环境监测中心站参加了第六期近岸海域水质硝酸盐氮、亚硝酸盐氮、氨氮、活性磷酸盐能力验证活动。

20xx年11月，由省环保厅监测处和江苏省环境监测中心组织的江苏省环境监测质量监督与管理研讨会在南京召开，来自全省13个省辖市和苏州工业园区的负责环境监测质量管理工作的领导和专家参加了本次会议。本次研讨会的主要议题为全省环境监测质量管理监督与管理经验交流以及全省环境监测人员上岗操作考核实施方案讨论。研讨会上，来自各地的代表就各自在实际工作中遇到的问题以及有特色的方法与大家进行了交流，取长补短，相互学习，以期望借此机会向各地学习先进的质量管理经验和方法，用以提高自身的质量监督和管理水平。同时，为了进一步规范我省环境监测人员上岗操作考核的工作，会议对环境监测人员上岗操作考核实施方案征求意见稿进行了讨论，专家们对其中很多技术性问题提供了实质性的意见和建议。

全省各级环境监测站均制定了年度培训计划，并根据计划开展了培训工作。20xx年度组织各种培训1163次，参加培训人数19256人次，其中质量管理专项培训414次，6325人次参加；组织外出培训人次达1868。培训内容涉及监测业务、自动监测技术、底栖动植物监测、机动车尾气监测等环境监测各领域。

通过培训，促进了监测人员之间的交流及资源信息共享，培训反应良好，基本达到了预期的效果。

据统计全省各级监测站全年手工监测样品总数为348.18万325.07万个，比20xx年度增长7.11%。质控样品总数79.47万个，检查率为22.83%，总合格率为99.55%。各监测站采取增加全程序空白、现场平行样、实验室平行样、加标样和标样控制等质控措施，同时加大监督检查管理力度，各站质量管理人员或质量监督员不同侧重地对现场采样过程、监测分析过程、实验室管理、原始记录、仪器使用记录、各类报表、监测报告等进行检查，并定期或不定期公布检查结果，督促纠正及整改，保证监测工作的质量。

无锡市站质量管理人员或质量监督人员不同侧重地对现场采样过程、监测分析过程、实验室管理、原始记录、仪器使用记录、各类报表、监测报告进行检查，每月对检查情况进行考核，每季发布检查考核结果及全站各个部门的质量管理情况，督促纠正及整改，保证监测工作质量。淮安市开展了以“诚信检测、全员参与、重在预防、科学规范”为主题的质量月活动，重点是整理实验室，努力打造明净整洁的实验室环境，规范日常监测工作，以实现质量方针和目标。为确保重点考核断面数据的准确性，徐州市环境监测中心站与淮河委员会水环境监测站就氨氮和高锰酸盐指数进行了比对，并对采样方法、固定剂的添加以及实验室分析过程等内容进行了研究和交流，增加了两站监测数据的可比性。

总之□20xx年全省质量管理工作全面完成年初制定的“20xx年全省环境监测质量管理工作要点”，但管理中发现一些问题有待进一步加强，上岗操作考核管理不到位，部分监测站未严格执行《江苏省环境监测人员上岗操作考核实施要求》，监督管理力度还需加强，在今后的工作中将进一步学习和充实质量管理知识，加强监督管理与指导。

环境采样的方法及步骤篇四

xx□x□汉族， 现年xx岁， 20xx年7月毕业于四川省内江师范学院□20xx年9月至20xx年7月通过广安电大函授西南大学应用化学专业本科□20xx年10月至20xx年10月在广安市环境监测站从事环境监测工作□20xx年10月顺利通过考试考入邻水县环境监测站， 至今一直从事环境监测工作。现将本人任现职以来的工作情况总结如下：

1、坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习马列主义、毛泽东思想和邓小平理论，贯穿到新的监测技术理论中，把理论运用到监测实践中。在实验分析中，坚持学习和练习实验操作，把新的标准方法运用到项目分析中去，不断探索新的分析方法，构建属于自己的监测理念。不断尝试新的技术理论和方法，不断更新监测观念，跟上新的监测理念和监测技术。注重把学习新监测方法标准与构建新监测理念有机的结合起来。将理论联系到实际监测工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力。

2、通过学习新的监测方法和技术标准，使自己逐步领会到“一切为了环保事业的发展”的理念。树立正确的环保意识，贯彻环保事业服务与群众的思想，构建了和谐大环境意识，而我们的环境监测工作就是服务于环境、应用于环境，为创造和谐、美满、健康的人居环境提供技术支持和保障。

在从事环保事业五年来，在坚持做好环境监测和实验分析的同时，我积极学习新的监测方法和监测理念，探索环境监测工作为环保事业提供更好技术支持。充分运用所学所能服务于环保事业。具体表现：

1、实验分析细心细致。平时认真研究水、气、声的监测技术方法，多方参阅各种资料，力求深入理解，注重实验操作过程中的敏感点和难点，对有疑问和操作中出现的问题积极和

同事探讨，不断地提升自己的实验操作技能。

2、注重现场采样环境分析。在项目现场采样过程中，要注意各个项目的采集方法和保存方法，这对实验数据结果有着至关重要的影响，直接关系到结论的准确性。采样环境的记录和考察也十分重要，要准确记录和分析，这关系着实验结果的参比性和适用性。

3、坚持参加各种关于监测技术规范和方法的学习和讨论，不断更新自己的'知识和汲取他人的宝贵经验，提高自己的监测技术水平。经常向经验丰富的同事请教并经常在一起讨论关于监测和实验分析的问题。经过不断地学习和探讨，使我学会了在遇到一些常规问题和监测时的突发事件的处理和变通能力。

4、调动自主学习积极性。进入岗位工作后，发现自己的所学远远不能满足工作的需求。由于经济的发展，各行各业的监测环境也有着不同的变化，仅书本上的知识不能完全应用与不断变化的环境。所以，在工作之余我不断地加强专业理论和监测技术的学习，时刻关注国家环保网和省环保网的新的质量标准和监测方法的更新，积极地投入学习和与同事的探讨，强化自己的监测业务能力。同时在环评和其他与环保相关的业务也有所涉猎。

虽然在环境监测工作岗位从事已有四年之久，但是来到新的环境，要融入到这个新的大家庭我一样抱着谦虚谨慎，诚恳低调的态度继续认真学习。帮助新来的同事学习监测业务，同老同事探讨工作中的难点疑点，提升自己的同时也帮助了同事，是大家在一个愉快和谐的工作环境中展现自己的工作热情。在我们的相互协作中，我们顺利地完成了每个月的例行监测，每个季度的监督性监测，企业的环评监测和委托检测。完成了水、气、声的各项监测工作，为领导的环保工作决策提供了有了技术保障。

作为一名环境监测人员，我深感肩上的责任重大。俗话说“环保工作是管天管地，中间还要管空气”。确实，环境监测人员是环保工作的技术力量，监测数据直接影响着领导的正确决策。我们不仅要了解被监测的企业的生产运营情况，还要了解的水、气、声监测环境因季节和时间的变化所对应的监测结果的不同。虽然我们经常面临着艰苦的采样环境，但是我们都任劳任怨，无论严寒酷暑，带着一颗强烈的责任心做好每一采样、环境分析、实验数据分析。在这个岗位中发挥着自己的光和热。

五年来，我一直从事环境监测工作，不间断参加各种学习和自我学习，从一个青涩的学生变成一个能独当一面的环保人员。在不断深化改革的时代，人们的环保意识也不断的提高，所以我们的环保知识也因随着时代的进步提高自己的环保理念。在不断吸取前人的经验的同时也要不停的更新新的知识理念。我们的环保工作还有这更深更远的历程，要不断提升自己的业务素质和能力，为发展健康的人居环境做出自己的贡献。

20xx年11月在广安市环境监测站参加四川省环境监测技术人员监测技术资格考试，取得合格证□20xx年6月至20xx年3月参加广安市创建四川省环境保护模范城市，并取得成功□20xx年3月至20xx年3月参见广安市全国第一次污染普查，顺利完成国家和省上的任务□20xx年1月参加邻水县主要污染物减排工作，顺利通过国家和省市的检查□20xx年2月至20xx年6月参加邻水县全国污染源普查，顺利完成国家和省上的任务□20xx年10月在邻水下环境监测站参加四川省环境监测技术人员监测技术资质审核和扩项考试，顺利通过审核，扩项考试取得优异成绩。

总之，任职以来，干了一些工作，也取得了一些成绩，但成绩只能代表过去，工作中也存在着一些不足，我会不断改进不足，充分发挥自己的长处，在今后的工作中，扬长避短，

争取更大的成绩。

环境采样的方法及步骤篇五

摘要：公共文化服务体系是政府组织并创办的非盈利机构的总称，其主要任务是通过文化馆的建设，为人民提供公共文化服务，以达到普及文化知识、传播先进文化，满足广大人民群众对文化的需求。文化馆作为公共文化服务中的重要组成部分，其在公共文化服务体系构建中起到了重要的作用。因此，为了保障人民的公共文化权益，需要明确文化馆在公共文化服务中的定位，为其未来发展提供科学方向。

关键词：文化馆；公共文化服务；未来发展

文化馆在公共文化服务体系构建中具有重要作用，但是从现阶段我国文化馆发展现状分析，地方文化馆普遍存在公共文化服务能力及水平较低的问题，不能符合我国社会发展水平以及人民群众对基础文化服务的需求。因此，需要找准文化馆在公共文化服务体系中的定位，不断提高文化馆的公共文化服务能力与水平，满足我国人民对文化服务的需求，是政府面临的重要问题。

一、文化馆在公共文化服务体系建设中的地位及作用

1. 文化馆是开展群众文化活动的专门机构

文化馆是从属于政府的文化事业单位，其包括了文学、音乐、舞蹈、戏曲、书法、美术、摄影、非物质文化遗产、民俗等方面，主要由各类文艺创作辅导干部组成，通过从文化艺术角度上进行收集、整理、训练、组织、培养地方或社区文化活动，宣传、示范、演练、宣传和推广先进文化。

2. 文化馆是推动城市文化服务体系的重要建设内容

文化馆的作用在于服务城市文化建设，丰富人民业余生活，促进人民精神文明与物质文明相协调。一个地区的文化生活质量的高低，与文化职能部门工作质量、方式以及策略等因素有直接的关系。作为政府基层文化部门，文化馆除了积极策划和开展城市文化活动外，还要积极引导人民建立社区文化中心，起到推动城市社区文化，建设城市特色公共文化服务体系，丰富人民的业余生活。

3. 文化馆承担着传承和发展非物质文化遗产的责任

新时代背景下，我国文化建设具有丰富的内涵，除了要弘扬现代先进文化外，还承担着传承和发展优秀传统文化的责任。将具有时代特点的先进文化注入社会发展中，传播现代文化的同时，还要继承、弘扬和发展我国民间传统文化中的非物质文化遗产。改革开放以后，我国民间传统文化受到西方文化的冲击，部分传统文化艺术逐渐消失在人们的视野中，例如民间音乐、民间舞蹈、传统戏曲、传统手工艺等许多传统文化发展艰辛。新时代下，我国文化建设除了要展现富有时代精神的文化外，同时要继承与弘扬民间传统艺术，使我国社会兼具现代韵味与古典文化。

二、文化馆在公共文化服务中存在的问题

1. 文化馆基础设施建设不合理

改革开放以后，我国政府大力推动公共文化事业发展，致力于构建完善的公共文化服务体系，旨在提升人民群众的文化生活。但是由于各方面因素的影响，部分政府公共文化服务资金投入较少，导致文化馆公共文化服务能力与水平受到了影响。文化馆作为政府投资的'社会公益性事业机构，其全部资金均由投入⁴。但是由于各地区存在经济差异，从而导致对文化经费投入差异。经济收入低的地区也不可能将财政费用过多投入文化馆建设中，其文化基础设施建设从规模、功能以及数量等方面都不尽人意，不能够为人民群众提供文化服

务，且由于投入资金的影响导致部分文体活动无法开展。

2. 文化馆服务团队的专业素质及水平不高

构建完善的公共文化服务体系需要具备奉献精神、专业素质高的公共文化服务团队。从现阶段我国文化馆人员组织情况分析，仍存在人员不足，员工年龄、学历、专业结构不合理等问题。近些年来，我国社会发展经历了不同时期，导致文化馆服务团队人员结构复杂的现状，有工作调动、其他企业转动、复员转业、大学毕业分配等⁵。专业人员配备不合理的现象称为各级文化馆中的常见问题。在文化馆公共服务过程中，人的主观因素是问题的关键。文化馆团队专业水平及服务能力与服务质量息息相关。文化馆团队专业人才的缺乏、技术水平弱化直接影响了文化馆公共文化服务能力。

3. 文化馆开展公共文化服务内容及形式脱离了时代

公共文化服务体系建立的目标是为全体人民提供全面、丰富的公共文化服务。文化馆虽然致力于这方面的工作，但是由于投入限制，部分文化馆存在基础设施陈旧、经费投入不足的现象，导致了文化馆提供的文化服务内容与形式与现代社会生活脱节的现象。部分文化馆公共文化服务能力和水平不足，无法实现全面覆盖。此外，传统的服务内容、形式都导致了人民群众对此不感兴趣，无法起到宣传、示范、推广等作用。

三、提高文化馆在公共文化服务中作用的措施

1. 完善公共文化基础设施建设

文化馆公共文化基础设施是其开展文化服务的物质基础，同时也是推动社会文化建设的必备条件。文化馆提供公共文化服务需要一定的物质基础和资金保障。改革开放以后，我国政府重视我国文化事业的建设，加大了对文化事业的投入，

文化馆虽然得到了一定的发展，但是由于各地经济发展以及对文化事业的重视不同，导致各地文化馆发展出现了差异。因此，各级政府要重视当地文化馆建设，通过以政府投入为主，社会支持为辅的投资方式，开展公共文化活动，为文化馆服务提供有力的资金保障，提升文化馆的公共文化服务能力。

2. 提高文化馆公共文化服务创新意识

文化馆管理层领导需要立足于文化馆平稳发展的基础上，正确认识文化馆公共文化服务的创新对促进文化馆发展的积极作用，将其作为文化馆管理的重要内容，加大其管理力度，并构建独立的监督部门，并且不定时抽查文化馆的工作情况，通过加大监督、指导以及抽查的方式来提高文化馆公共文化服务工作水平，并建立相应的考核机制，通过设定相关工作标准以及指标，对文化馆公共文化服务工作进行定时定量的考核，通过公共文化服务制度的完善，实现公共文化服务制度化、合理化以及科学化发展。

3. 提高文化馆服务团队专业素质

要不断完善文化馆公共文化服务的各种基础建设，构建比较全面的公共文化服务系统，并定期更新各项基础设施，保障其对于公共文化服务的作用，同时定时对公共文化服务经费使用情况进行检查，并保证文化馆正常运行与服务工作能够有序开展，同时需要适当调整对公共文化服务的经费投入，例如添加计算机设备的购入，加强相关设备的维护与保养。由于公共文化服务需要人工进行处理，并且文化馆中的公共文化服务具有专业性、文化性等特征，因此，在文化馆公共文化服务人员的选择需要符合职业道德素质高、专业能力强以及工作负责的员工，并不断加强对人员的思想道德培养以及专业技能培训，组织员工进行新型技术的学习，从而达到提高文化馆公共文化服务质量的效果。

四、结语

随着改革开放的不断深入，人民生活水平的不断提高，文化馆的职能和作用不断凸现出来。随着社会经济的不断发展，文化馆的物质建设水平不断提高，但是软实力方面还需要不断加强，这就要求文化馆建设要不断创新文化服务方式，从创新上着手，从思维上突破，多开展一些群众喜闻乐见的文化活动，以满足人民群众对文体活动日益提高的需求。

作者:孔素琴单位:兴化市文化馆

注释:

1. 龙滔，周铭蓉. “文化馆图书馆总分馆制”在重庆市大渡口区图书馆的实践——基于国家公共文化服务示范项目的探索[j].图书馆，2011（3）：31-34.
2. 朱亚超. 数字文化馆的建设是否提高公共文化服务的效益[j].城市地理，2011（20）：271.
4. 谢莹露. 浅谈县级文化馆公共文化服务品牌建设——记溧阳市文化馆“免费开放”服务品牌的建设[j].剑南文学：经典阅读，2012，23（11）：339-339.