

2023年人生若只如初见林徽因散文原文

人生若只如初见(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

人生若只如初见林徽因散文原文篇一

，也许我们会相守到永远。初见你，是在荷塘的凉亭边，你着一身白衣，身边一把花纸伞。你的长发及腰，晓风撩动着你的发梢，露出你颇为美丽的侧脸，你的眼睛静如深潭，望向这烟雨蒙蒙中的荷塘。

我不自觉被你吸引，于是迫切的走向你，你发现了我的存在，并没有喜笑颜开，还是一副愁容。我问姑娘你芳名？你叫我唤你芷若。你说每当烟雨微茫的日子里，你都会来这里。我心中大喜，心中早已对你一见钟情。你问我为何来这里，于是我说是为我心爱的姑娘，她就在我眼前。你嘴角微微上扬，脸也泛红起来。月已上柳梢头，你说你该回去了，我点头。你打开那把墨绿色花纸伞，缓缓站起，裙角又被晚风吹起，在夜色里，是倾城的美丽。我目送着你归去，你走在烟雨中的青石板路上，不时看向我，我向你挥手再见，直到你消失在路的尽头。

又一个烟雨微茫的日子里，我来到这里，却不见你的踪迹，我发疯了似的找寻你，却没有你的消息，我垂头丧气的准备回去，却听见路人说起：听说了吗？城西芷若小姐走了。我向前询问，只听得他们说：“十日前，老爷非逼芷若小姐嫁给白公子，小姐十分不情愿，老爷不知如何得知小姐心有所属，属在荷塘。便举家迁走，离开了这里。小姐极力反抗，

老爷却说如若再这样，今生今世便不叫小姐来此地。”我伤心至极，不知是否还能见到你。我本以为我们会是永远，可向来缘浅，又奈何情深。浮生若梦，何必秋风悲画扇，一生一代一双人，天为谁春？芷若，我会在这里等你，永不与他人两心同。

人生若只如初见林徽因散文原文篇二

——题记

纳兰性德曾说过“”，可见，初见是一个多美的场景啊！

在烟雨朦胧的杭州，许仙与白素贞相遇。骤雨忽至，环绕青烟、围绕杨柳的湖畔变得朦胧起来了。行人匆匆打起了油纸伞，姑娘们躲进了小船，就在这时，许仙与白娘子初见了。雨在船板上飞舞，渔公在卖力地摇桨——他的眼里只有白素贞以及惊叹，时间就像停止了般。纵是他们之后有多坎坷，但也改变不了初见时那一份美丽与温暖。而爷爷与奶奶的初见，是少年与少女岁月静好的开始。

爷爷十几岁时，因为是家中老大，为了弟弟们出来打拼。那时他还是个青涩的少年，凭着自己的努力终于进入了自己喜欢的行业——铁路部门。

他那时还不知道耒阳这个小地方，只是在广州的工务段。为了工作，他一天一天在岗位上努力着。一次偶然的机，同乡邀请他来耒阳。二奶奶那时，是文工团的进步女青年，唱歌、跳舞、演讲……那是无所不通。

爷爷与同乡只是碰巧撞上了文工团的演出。在那个美丽的季节，春风吹拂着绿树，蝴蝶环绕着鲜花，美丽的姑娘在台上跳舞，连鸟儿都在电线上排成一排，不愿飞走，只为看那姑娘的舞姿。爷爷在台下的人群里，呆呆的看着奶奶，奶奶也注意到了那个英俊的少年。他们的初遇，是我感觉最美的爱

情故事。

爷爷老了，总爱在院子里摆弄些花，坐在椅子上纳凉，眯着眼睛想：那年春色独好，明媚的阳光照在一个舞动的姑娘身上。

尽管爷爷与奶奶已携手度过了无数春秋，可那年的初见一直都烙印在心，只因那是所有遇见中最美的风景。

，那么人世间将会变得美好与温暖。

人生若只如初见林徽因散文原文篇三

人生中会遇到许多人，相视一笑，便匆匆的擦肩而过了。岁月的波澜里起起伏伏，回荡出满满的欢笑。

世界真的很小，好像一转身，又不知道会遇到谁，在人山人海的茫茫中遇见，那是初见，惊艳了时光，唯美了岁月，初见的单纯与此时的勾心斗角、各怀心腹，让人不禁心痛。蓦然回首，却再也找不回那一抹单纯。

，或许不会相识，不会为分离所缠绕。短短的七个字，道出了多少人的心声。

十几年前的今天，母亲还是一个懵懂的少女，十几年后的今天，母亲已成为了人母，成了为我们遮风挡雨的港湾，历经岁月的变迁，那张永远挂着纯真笑容，拥有动人美貌的少女，已成了两个孩子的妈妈，那张挂着笑容的脸上有了喜怒哀乐，那美貌也随着岁月逝去了，若初见时母亲是像现在的样，或许她不会与父亲相识，当父亲现在还在抱怨母亲时，又不禁想起了初见时母亲的羞涩、温柔，总说那时的母亲真好。

我曾看过这样一个，有一对闺蜜从小玩到大，整天腻在一起，20岁的`她们因为感情、事业怀疑对方，算计对方，最后鱼死

网破。若干年以后想到这件事，他们都后悔了，想到了第一次见面。最初的幸福，如梦幻版的感觉，一颦一笑，若春风的拂面，如春雨的沐浴。那种怦然，那种萌动，似团火焰，引起了人们的思念。彼此的勾心斗角都会在你朋友的心上。

，曾经的一切，早已成为水月镜花，当道之是寻常，原如初见般的美好。

人生若只如初见林徽因散文原文篇四

——题记

窗外月，昔昔都成？。凉风抚面，略带寒意的月光透过稀疏的梧桐，点洒在窗前，正所谓“人到情多情转薄，而今真个悔多情，又到断肠回首处，泪偷零”明月依稀似当年，物是人非，无奈徒留悲添。

，何事秋风悲画扇。叹浮生若梦，恨离别，琴声愀然，声声催天雨，流尽世间多少愁。恐怕以后没自觉留退路，荒芜的世界中徒留下孤单的背影。仰望星空，只有那轮伴随生生世世轮回的明月，沧桑的背后，繁华褪尽，总不自觉的回忆往事。

那些琐碎的往事容易让人遗忘，那初见时惊鸿一瞥，笑颜如花的脸庞，曾经以为会随着岁月的流逝而更加清晰，然而，当人海中再也看不到你的身影，留下记忆中的一片空白，当我再次不经意中想起只会摇着头笑笑，终于明白，原来遗忘和回忆一样简单。明媚的忧伤在秋风中浅唱低吟，随现实的无奈随风而去。

咫尺天涯的距离早已超越了生与死，烟花易冷勾勒不出思念的轮廓。寂寞的梧桐也早已随那过去的忧伤在记忆中彻底消失，梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场，满怀依恋化作风中一声轻叹，在时光中留下了一道道深浅不一的'印迹。

，叹归航，满目凄凉，饮酒不醉愁自久，当初的憧憬逐渐转化为现实的无奈，当初的纯真经过现实的锤炼变得如此深沉，夜深了，依稀看见，月光下，伊人相牵，走过相守，带走最后一抹暮色，留下一份执着。

生命中不断有人进来，有人离开，于是看的见的，看不见的都变成记忆中得过客，何妨保持初见的那份纯真，把它轻轻封在记忆深处，留下心灵的慰藉，独自走过青春，留下一路的芬芳。

晚风习习，再次捧起纳兰的《凉州词》，轻轻吟诵：

“，何事秋风悲画扇。”

文档为doc格式

人生若只如初见林徽因散文原文篇五

，何事秋风悲画扇。

等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。

何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

想起纳兰性德这首词时，入眸是一片生机盎然，那枝枝娇艳的桃花，写满了痴情女子咳血的思念。

萧红，民国时期被称为文坛洛神。萧红的成功，缘于鲁迅。是鲁迅先生发现了她，帮助了她，一部《生死场》让她成文坛巨人。她视鲁迅为恩师，为兄长，为亲人……萧军是萧红一生深爱的人。一次次的背叛、伤害着她，说：“我遇到的女人都是孤独的人，需要爱的人，刚好我也要帮助她们……”

一袭话，把萧红的心击打的支离破碎。一次次的. 别离、相聚、相聚、别离，萧军终没改变自己，伤痕累累的萧红只得选择永远离去。两个不同的男人，给了她不同的命运，一个帮她成功，助她成名。一个带给她终身的苦闷。一代才女，终因爱的太深，伤得太痛，在风华正茂的岁月里，抑郁成疾，在如玉年纪里便弃世而去。

张爱玲，眼前浮现出一个女子被爱变得孤傲的样子。张爱玲遇到胡兰成，把自己放的很低，一直低到尘埃里，虽然开出了花，可是只是一场凄惨的美丽。胡说张爱玲是“花来衫里，影落池中”。张爱玲爱胡兰成爱得那么决绝凄然，全心全意，而胡却一再负她，最终她绝望了。胡把她送到了云端，却抽身离去。只留下张爱玲在孤寂中独享一个人的寂寞繁华。民国时期，那么一个有才情的女子，因为深爱一个男子只能一个人在冷寂中孤傲终老。

，何事秋风悲画扇？每人走过的路，其实都是生命必经之路。只不过她们不明白，谁都无法借得别人的翅膀，飞上自己的天空。当时年少，错过几番风花几番月。若将所有往事视为必然，放弃执着，活出最好的自己，生命是多么美丽。叹：才女多情，红颜薄命。

人生若只如初见林徽因散文原文篇六

偶然。看上去，一切都是偶然。然而，许许多多的偶然反复出现，不就变成必然了吗？况且，如果一切都是偶然，人生就少了许多期盼，许多渴望，少了朦胧的神秘，也就少了一份意外的精彩。想想吧，如果李白不是出生在气象恢宏的盛唐时代，如果不是遇到将他视为俳优的唐明皇，他能写出这样天马行空，淋漓洒脱，感人肺腑的壮怀诗篇吗？如果李清照不是生在积弱积贫的宋王朝，如果不是恰逢乱世，如果不是遇到了他生命中的另一半赵明诚，如果不是赵明诚先她而去，留下伤心欲绝的女词人，李清照还会是我们今天见到的李清照吗？如果纳兰性德不是出生在宰相家庭，从小接受了良好的

教育，如果他不是长期追随皇帝陛下，过着如履薄冰的生活，如果不是他有一个深爱的妻子，妻子又先他而去，如果不是他不是用情至深，只在人间逗留了短短三十一个春秋，那么，纳兰性德还能写出感人肺腑的《饮水词》吗？……如果，如果，一切都是如果。我相信，上天的安排，一定有它的深意，不然，不会谱写出人世如此精彩的华章，不会勾勒出如此壮丽的历史画卷。所以，我想，人生的相逢一定不会如太空中星球的碰撞般随意而不可测，上天是有意为之的。人生的相逢未必是偶然。

相逢未必是偶然。因此，你我相遇即是有缘。前世的千百次祈盼，或许，只是为了换来今生的一次回眸。既然如此，你我为何要生隙？你我为何要斤斤计较，一步不肯退让？今生有缘，让你我相识，就让我们彼此互相善待，共同搀扶走过人生的春夏秋冬。即使，有过不快，有过怨恨，有过伤痛，就让一切成回忆吧，你我相逢一笑泯恩仇，坦坦荡荡走过风，走过霜，走过雨，走过雪。

相逢未必是偶然。因此，当你诞生在富贵之家，请一定要珍惜你的生活，善待朋友，善待亲人，善待所有你认识的人，或许，上苍让你降生于此，是为了借你之手，对贫苦之人伸出援助之手。如果你出生在贫苦人家，你也不必灰心，谁知道呢，或许老天正是为了锻炼你，“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，”让你参透人生，借以展示上天的旨意。

相逢未必是偶然。因此，当你生于乱世，你不必惊慌，冥冥中自有安排，指引你作出正确的选择。生于太平盛世，你也不能高枕无忧，一切都定于你自身，就看你能否把握。

有人说相逢是首歌，我相信，这必定是一首浪漫而温馨的歌，一首诗意而饱含哲理的歌。在歌声中，让我们忘记该忘记的，记住该记住的。因为，相逢未必是偶然！

人生若只如初见林徽因散文原文篇七

君曾言：“人生若只如初见”。千丝万缕，暗意滋生。

曾几何时，君亦言：“落花有意随流水，流水无心葬落花”。只是，你这朵落英，不敢拾取。隔江遥望，似水流年。

恍惚间，回到千年古香。秋风惹画扇，相思了无奈。夜雨煮相思，泪雨霖铃，无怨无悔。

“我欲与君相知”，“又恐秋节至”。终是没有说。

怨何事？愁何人？于是一个人开始怀念。

我爱你，与你无关，默默地与你一次次擦肩而过。于你，我或是萍水相逢的陌路人，而我，已在心中默念千万回。

蓦然回首，恍若隔世。落雨无痕岁月短，不曾知晓胡人心。

落木萧萧，望不穿深眸流盼，埋葬多少不知所措。

君有词：“凝眸无泪，化作相思雨，是心迷乱”。可知，尽头那端，有个人，翘首凝望。

“生死契阔，与子成说”。是这般遥不可及，粉黛如你，凝眸似我，相离一咫尺，生生两不见。落花无情，流水有意，夜阑尽处，我深深沉沦其中。

君说“万般无奈把君怨”，文卓夜奔，是如此决烈，无怨、无悔。而我只想对你说“百转千回万般念”。

都说男儿皆薄幸，君可知“生当复来归，死当长相思”的不离不弃，即使十九年后须发尽白亦是坚定如初，如何星月沉沦，都不曾低落。我于你，却是相见未有期的无奈。

大汉皇朝是如此的乱人心迷，大喜大悲。“李广难封”引多少楚地怜，一生抑郁而终。不幸却未因此而终，一役之异而降，夷其三族，可怜可悲的大汉朝，令千年后仍有悲叹“李陵碑前，壮死成就，千古悲恨”。东方朔，这个因《大汉天子》而进入我世界的异土，喜欢其功成身退，与念奴娇远走高飞，坦然潇洒的侠骨仙气。

若，人生只如初见。你，仍是太子，我，仍是你的好兄弟。

说远了，话说回来，如花美眷，似水流年。我予你一世等待，只求换你一霎流盼。“青青子佩，悠悠我思”，就让这份相思沉没于荒芜的年岁中，为你封存，待你开启。

若，人生只如初见。