

# 2023年七年级语文教育教学反思(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 七年级语文教育教学反思篇一

此刻的七年级教材，与小学的衔接不是那么紧密，有点给人另起炉灶的感觉，再加上十多年来我们的小学都一向取消了留级制度，无论学习基础及学习潜力有多么欠缺，学生都一同逐年上升，懂与不懂都一齐学习新的资料，一齐进入初中的学习，这势必造成学习困难越来越大，越来越没有办法学习。在这种状况下，是否就应正视现实，拟订最低要求，提出弹性学习任务，在同一本教材中也有供远远没有完成小学学业的学生继续进行初中语文最低限学习的资料。这对老师是一个挑战、一次考验，如何把新教材教好，提高运用新课程的潜力和水平，以主人翁的姿态投入到新课程改革的浪潮之中？我本着“加强理论学习的’同时，在实践中学习，在反思中进步”的原则，总结如下七点：

1. 加强理论学习，认真学习课标，转变教学观念。

经过一个学期的教学实践，使自己的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

2. 新学期伊始，不立刻急于教课文，首先做好学生的思想工作，让学生纵观了解全册书的资料结构。介绍学习方法，如：什么叫自主、合作、探究的学习方式。要求学生善于利用网

络资源，善于利用校内、家庭、自然、社会中的语文教育资源。提出学习要求，如：每周要背诵并默写“课外古诗词背诵”其中的一首。一学期内要阅读完“名著导读”中的所有作品，并写好读书心得等。让学生有一个明确的目标、方向，学习赶来时才不至于茫然失措。

3. 在教学形式上，力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示，故事会（《寓言四则》、《女娲造人》），讨论会（《风筝》），朗诵比赛（《理想》、《天上的街市》、《静夜》，并附有必须的评分标准），演课本剧（《皇帝的新装》），办手抄报，编习作集（要求学生在寒假把这个学期里所写的周练、习作编成一本作文集）。

5. 老师在课上努力营造融洽的氛围，学生只要有疑问，随时能够提出，只要有想法，随时能够发表，师生平等对话，同学间无拘无束地交流。课外充分利用学校、家庭、自然、社会中的语文教育资源，特殊是那些鲜活的、密切联系现实、密切联系学生经验世界的教育资源，如节日、纪念日、刚发生的身边事、国家大事、国际新闻等，使语文课程资料不再局限于教科书，成为不断充实、不断更新的长流活水。

6. 培养用心探究习惯，发展求异思维潜力。

在语文教学中，阅读者对语言好处、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、熟悉潜力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。透过辩论，让学生进一步熟悉了自然，懂得了

知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习带来了广阔的舞台。

7. 重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

## 七年级语文教育教学反思篇二

时光匆匆，一个学年倏忽而过。在这一年里，常规工作踏踏实实，教研活动用心参与，认真思考和钻研，勇于尝试和创新，用心实践新课程理念标准，努力提高教学水平，大力提高课堂教学效率，取得了比较满意的教学成果。当然也还存在不少遗憾和不足之处，为促进后段语文教学工作的改善和提高，现将相关教学工作总结如下：

首先严格落实教学常规，保质保量完成教学任务，不断提高教学质量。

本期以来，我们严格遵守学校的教学常规，使教学工作井然有序，稳步推进。坚持认真备课，全面钻研教材，广泛搜集课堂素材，根据学生理解潜力的实际，制定相应的教学方法，设计合理有序的教学流程，为提高教学效果做好第一步准备。按时上课，严格课堂秩序，组织学生进行用心活泼的课堂交流和研讨活动，激发学生的用心性和创造思维。精心选取作业，精练精改精评，加强知识点和潜力点的落实。对学习有困难和出现问题的学生对其进行个别辅导，释疑解难。

其次用心尝试新的有效的教学方式，让学生真正成为课堂的主人

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的潜力，并把这种潜力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，用心探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。

在我的课堂教学上学生感受到的是一种简单、和谐、活跃的气氛。教师成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生不是僵化呆板、默默无闻的听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组组互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会，课堂上充满着平等、和谐与交流，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，多方面的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既简单地掌握了知识，又潜移默化地培养了潜力。大部分学生的整体素质都有了不同程度的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。在平时教学中我适度借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究潜力、学习潜力、合作潜力、创造潜力带给了一个的可操作的平台。最后值得一提的是本期还用心参与科组的教研活动，认真研讨交流，提高教育教学水平。每周能准时参加群众备课，交流心得体会，与其他老师共同学习促进；认真参加听评课活动，虚心学习，吸取好的教学经验，学习好的教学方法。结合南开实验学校学生基础和学校教学要求，用心探索焕发语文课堂活力、有助于学生潜力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式，运用感知探反思延伸为主线的重点篇目学习法、以合作探究创造创新为核心的语文活动课学习法等，激发了学生学习语文的用心性，收到了较好的教学效果。

语文教学是一个需要长期积累的过程，学生语文潜力的提高不是一朝一夕所能到达的，部分学生语文基础还是比较薄弱，部分男生作文表达潜力还是不能令老师和家长满意，这些问题还值得下学期继续努力改善和加强。

语文教学的根本是：重双基，重拓展，重激发语文学习热情，让学生在大语文环境下学语文，提高学习效率，初步获得一些现代社会所需要的语文实践潜力，这是我的理念和追求，我将认真总结反思，不断探究和改善教学方式方法，争取能取得更好的教学效果。

## 七年级语文教育教学反思篇三

这篇课文是初中语文的一篇自读课文，本单元课文主题为亲情，所选的课文都是围绕着亲情和家庭生活。本课也是通过一家四口的散步来体现浓浓亲情的，题材极其平凡，意蕴却十分丰富，是一首真善美的颂歌，能让人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上进行一次愉悦而高尚的旅行。

然而，本文虽是家庭生活中常见的情景，但却以成年人的角度来思考和叙述的，展现的是成年人对待家庭亲情、生命传承等问题的观察和理解。然而，本课对象是初一学生，由于社会上一些不良因素的误导，许多学生亲情观念淡薄，没有形成正确的家庭伦理准则，不一定具备情感上的深刻体验。所以，如何让学生真正地深入体会到文中亲情、人性、生命的内涵成为课堂的最大难点。

经过研讨，我们确定本课的学习要求主要是在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，学习朗读并努力体会文中的情感价值观。所以，这篇《散步》，要设法为学生营造一个亲情般温馨温暖的情感氛围，让学生学习基础知识的同时，潜移默化地接受一次关于“亲情”和“生命”的洗礼，学习尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命。

如何做到营造温馨的氛围，而且要在课堂初始便让学生自然地进入到放松的状态，最好的方法便是借助多媒体。借助描绘亲情的音乐，在课堂教学的一开始便让学生在不知不觉间进入状态。然而，只有音乐是不够的，学生如果不能感同身受仍然无法从根本上让学生进入我想要的情境。所以，我设计了一个小活动，让学生在这样的“温情”中回忆自己体会过的“温情”。音乐加回忆，学生们的情感一定会被调动起来。接下来对的理解，对亲情的感悟，甚至对生命的感知自然也会更加敏感。果然，从课堂上的效果看来，绝大部分学生都进入到了我想要的感知状态，对于中长对幼、上对下的爱也深有体会。

在教学过程中，我运用了以读带悟的学习方法，提高学习活动的有效性。从配乐朗读到品评景物、佳句，从研读课文主旨到最后的美读几个环节，涉及到默读、朗读、浏览、精读等几个常见的阅读方法。不仅使学生感悟文本，也提高了学生朗读的能力，达到了教学目的。

当然，这节课仍有着一些不足。

首先，在教学过程中，没有更好地利用小组内部的合作和交流。学生交流不够，自然也无法更多地从别的同学那里得到别样的知识和感悟。然而，生生对话其实是比师生对话更易于学生接受的一种对话方式。

其次，导入环节占用时间过长，我校的孩子们用笔能力不足，在一开始的文字描绘中占用了大量的时间。考虑下次可以让孩子们用图画的方式或口头描绘的方式完成。或者，也可以将展示环节分为两部分，在课堂结尾再请几位同学展示，形成一种形式和情感上的“首尾响应”。

最后，学生没有预习的好习惯，虽然内容十分简单明了，但由于学生对课文过于陌生，课堂推进很慢，最后虽然顺利完成了所有的教学任务，但明显感觉到课堂环节间过于紧凑，

这对于学生的学习、理解、感悟都造成了一定的影响。

总之，这次的课堂让我明白：导入方法是死的，而设计教学的思维应该是灵活的。导入方法虽然被我归为三种类别，但并不代表一节课只能用其中一种。不同的方法相结合会有别样的效果。

## 七年级语文教育教学反思篇四

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不简单。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成状况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业状况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些状况，我也采取了一些措施。

一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

每一天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮忙他们端正学习态度。另外我还协同家长一齐监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

基础知识和基本潜力是语文素养的奠基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我透过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课

一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再透过超多的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题潜力。

虽然做了超多的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用潜力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。

这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言潜力也有待于加强。

古诗文阅读。

从答题状况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的潜力，以及对文章资料的把握。不少同学不理解资料，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时就应尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。

主要考查学生的认读与理解潜力，分析与综合潜力和。鉴赏与评价潜力。学生分析概括的潜力较差，不能规范答题。仿句也是难点。



## 七年级语文教育教学反思篇五

《羚羊木雕》这篇课文讲述的是一件有关子女和父母之间的事情，很贴近学生的生活，而且和现在社会中孩子如何与父母沟通的热点话题紧密联系，学生对它很是感兴趣。根据本教材的特点和本年级的教学目标，我选择了从人物入手的方式，将朗读、情节分析和主题的感悟作为此文主要的教学内容，在教学方式上，将更大的自由给学生，让学生联系自己的家庭生活和成长经验，通过有感情地朗读课文去体验人物的思想情感，从而欣赏文中的人物形象，把握作者的创作意图，并进一步提高自己的认识，学会如何与他人、家人沟通。我在教学实践中注意了以下几个教学策略的实施：

这次的课前准备，学生很感兴趣，也做得很认真，很多同学通过这次的日记和周记向我说了许多的心里话。通过这次的课前准备，我更加了解了学生，和他们的距离也拉得更近了，这让我对课文有了更深的感悟，对我的教学帮助很大。学生通过这次的课前准备，对此文也更加感兴趣了，对课文的理解也更进一步了。

在这次的教学中，我把朗读放在了十分重要的位子上，强调“以读为本，以读带讲，以讲助读。”课前，先让学生自己选择自己认为最适合的角色，然后每六人为一组，进行各组间的朗读比赛，让学生自读、自评、自讲，并评选出最佳的一组。通过这种比赛的形式，学生读得异常的认真，也很快、很准地总结出了各个人物的语气和性格，对课文的理解也更加深刻了。

在整体感知课文时，我安排了一个让学生评述此文的环节，同学在发言中很机灵地说出了一个看法——课文很精彩，于是我顺藤摸瓜，抓住情节这一重要的内容，让学生从课文中找出时间和相应发生的事情，一一列出后，让他们以自己的方式来安排情节，将众多的安排方式进行比较，在比较中体会本文情节结构安排的巧妙。

学生在前面的分析中获得了很多的感触，因此，在这个环节上表现得很活跃，提出了很多可以很好地避免这次争执的方式，也说出了自己很多的‘真知灼见’，很多观点甚至是很精辟的，我都没能考虑到。

通过以上的各个环节，这篇课文我感觉上得很灵活，真正做到了以学生为出发点和立足点，做到了讲课以学生为主的原则。学生的积极性也很高，课前课后都十分活跃，思维得到了很好的开发。

## 七年级语文教育教学反思篇六

学校进行的成功教学法如火如荼，七年级语文组也在努力尝试，反复学习，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生为主体的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。现将近段时间工作总结如下：

本学期以来，备课组精诚协作、集思广益，于每周二、周三集体备课，突出重点，抓住知识点。共同备出下周一周课程的导学案和课件。开学至今，七年级备课组一直坚持使用导学案，学生已经熟悉并能很好地配合老师使用导学案。

在教学中，我认识到要想打造高效课堂，必须对本堂课的目标、内容、重难点、活动设计有细致的考虑和计划。而且对学生的学习能力、知识的掌握程度、学生可能遇到的困难有充分的预见。要经营好语文课堂，语文教学也不能局限于教科书，而应融入生活、走向社会，因此教师必须走在学生之前，自主学习，不断提高自己的学识修养，以便更好地引导学生进行彼此间对话、交流。并且在上课前进行二次备课，根据班级学生的学情、学风等实际情况对导学案进行二次修改，加入一些个性化的设计或者活动。

教学中，备课组坚持使用成功自学、成功合作的学习方式，

充分体现学生在学习中的主体地位。我们在教学过程中彻底转变观念、转换角色，把课堂的大部分时间交给学生自己支配，让学生自主学习，合作探究，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验。

课堂上，鼓励学生把自己的学习成果和大家共享，课堂的气氛就很活跃。通过自主学习，合作探究，让好学生带动成绩稍差的学生，成绩稍差的学生通过听别人学习成果完善自己的学习内容。我们还尽量使课堂语言丰富化、幽默化，让学生对语文感兴趣，有时还让学生参与形象的表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从而也体会到合作的重要性。

通过前一段时间参加的为期三天的20xx年河南省优质课评选观摩学习，《列夫·托尔斯泰》对课文的挖掘深入，很实在。让我记忆犹新。学习回来后在语文组进行了分享、探讨。改变教学方法，改进教学思路，注重对课文字、词、句的深入挖掘，注重精要语段的分析，能培养学生的阅读理解能力，启迪学生举一反三能让在读书上求得一个新的飞跃。通过让学生读书、品味课文、品味句子深入理解课文，这样收到事半功倍的效果。

七年级备课组老师积极参与互相听课活动，互相吸取经验，并汲取别的老师成功的教学方法，不断总结，应用在自己的教学中。

陈老师的《蝉》语言清新洒脱、导入语言柔美、有趣，激发学生兴趣，陈老师随文学习的教学方法运用的游刃有余，让学生发现不认识的字，将字词的学习贯穿于整个教学环节中，文章欲扬先抑的手法讲解地深入浅出，水到渠成。

开学将近三个月的时间，在成功教学法的摸索、使用、反思中也存在一些困惑：

2、学生的自学时间如何把控？

#### 4、小组合作组长肩负怎样的职责？组长如何安排？

教学改革任重而道远，我们会一如既往地抱着虔诚的学习者心态不断摸索、不断创新，争取将语文组近几年使用的“四步教学法”与“成功教学法”融合，取长补短，创造出更高效的教学模式。