

2023年与雁的诗句初中 心得体会相关诗句 (通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

与雁的诗句初中篇一

诗歌是古代文学的精华，也是当代文学的重要组成部分。作为一种艺术形式，它不仅仅是代表作家表达思想、情感、感受的工具，更是诗歌爱好者观照人世之美、震撼心灵的驿站。在细品千古名画的同时，我们不难发现，诗歌中有很多生动而丰富的描绘，包含着深刻而有趣的思考。今天，我要分享的是我在读诗感悟中领悟的一些体会。

第二段：寂静的美与孤独的价值

“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”这是唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》中的两句佳句。这组诗句使我感受到了给人以心灵上的充实和满足的东西。安静的庭院，偶然飘过来一阵清风，此时，有没有是非祸福已经不再重要。在这个时候，那种袅袅徐来的安静，缓缓流露出远远高仰着的明月，构成一种卓尔不群的视觉享受，感动了无数年华苍茫的人们。因为，人们往往容易在喧嚣中迷失自我，远离安宁与宁静。而孤独则是消解这种喧嚣，回归自我的一种独特解决方式。孤独价值的发掘，为不少人探索内心自我、寻求一份心境空间带来了启示与帮助。

第三段：生命的脆弱与宝贵

“儿女共沾巾，夫婿共衾裯；相看各已知，此恨不相绝。”这是唐代宫廷女将李娃的《悼亡诗》。这组诗句倾诉的是人们对生命脆弱的察觉，它触碰到人们心弦最柔软的地方。生命只有一次，它的充实与丰盛需要我们去用真心实意去经营。对于人生的路途，往往需要我们把握当下的片刻，珍惜眼前的美好，珍惜与亲朋好友间的交流，用心感受美好的生活，然后，在这不断的感受和体察中，寻找生命添加的原动力。

第四段：环境的精灵与秋日的雅致

“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏空，微霜满地月华浮。”这是唐代李商隐的《无题》中的两句诗。诗人以自己的眼睛，感受着稀少于人间的微妙情感，正是这份感受，弱化了风景中细节方面的准确和精确，却赋予了它灵魂的特性。从结构上看，这句诗有着很强的意味性。它描绘的是淡淡的一缕白霜果粒，使外面的草木花香，人间景色变得愈加细嫩，这样的美景更能让你感受到柔和的秋阳中幽幽流淌的河流。在这样的时候，所有的颜色都变得柔和，所有的声音都变得安静，所有的人都成程了这样漫漫的体验。更为重要的是，这种美好的感受带给我的是深入人心的灵感，让我懂得了该如何赏析一幅优美画作，以及如何欣赏万物生灵、每一寸空气因子的精妙。

第五段：结语

经历过这些诗句，我感触颇深。诗歌是一种很高雅的艺术形式，它可以借用文艺的元素、优美的情感与理念，直白而微妙地表达人们的思想、感觉和感受，也可以借此唤醒人们的内心美好。在读诗的过程中，我们得以深刻领会生活的各种体验和情感体验，更是能够开阔我们对美的认知，增强我们抵御世间污浊、资不抗拒的本能。总之，诗歌是一份兴趣、一份享受，而它所带来的启示和精神层面上的的启迪更是无限珍贵，不容错过。

与雁的诗句初中篇二

《东栏梨花》

作者为宋朝文学家苏轼。古诗词全文如下：

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。

【译文】

如雪般的梨花淡淡的白，柳条透漏出浓郁的春色，飘飘洒洒的柳絮夹带着如雪的梨花布满了全城。我怀着惆怅的心情冥想这暮春繁华过眼即空，但是这一刻仍是一年当中最美的，人生又能有几度清明啊。

《左掖梨花》

作者为唐朝文学家王维。其古诗全文如下：

君家云母障，时向野庭开。

自有山泉入，非因采画来。

【译文】

梨花自然比白雪艳丽，清冷的样子也赛过雪花，它散发出的香气一下就侵入衣服里。春风请继续吹动它的花瓣，希望这美丽的花朵能飘落在皇宫大殿的玉石台阶上。

《左掖梨花》

作者为唐朝文学家丘为。其古诗全文如下：

冷艳全欺雪，余香乍入衣。

春风且莫定，吹向玉阶飞。

【译文】

梨花自然比白雪艳丽，清冷的样子也赛过雪花，它散发出的香气一下就侵入衣服里。春风请继续吹动它的花瓣，希望这美丽的花朵能飘落在皇宫大殿的玉石台阶上。

《梨花》

作者为元代文学家元好问。其古诗词全文如下：

梨花如静女，寂寞出春暮。

春色惜天真，玉颊洗风露。

素月谈相映，肃然见风度。

恨无尘外人，为续雪香句。

孤芳忌太洁，莫遣凡卉妬。

《采桑子·而今才道当时错》

作者为清朝诗人、纳兰性德。其古诗全文如下：

与雁的诗句初中篇三

运用诗句，是一种独特的表达方式，它可以使文章更具有艺术感和感染力。通过运用诗句，我们可以更好地表达内心的感受，也可以更好地传达思想和情感。在我阅读和写作的过程中，我深刻地感受到了诗句的力量，并从中获得了一些心得体会。

首先，运用诗句可以让文章更具有文化内涵。诗歌作为文化的瑰宝，是人类文明的结晶，其中蕴含着丰富深邃的意蕴。在阅读和写作中，我们可以引用其中的一句或者几句，将它们嵌入到文章中，就能够为文章增添一种文化的底蕴。比如，在写一篇关于秋天的文章时，我们可以引用杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中的一句：“铁马冰河入梦来”，这样一来，文章就获得了更加丰富的意蕴，读者也会从中感受到一种更加深刻的文化内涵。

其次，运用诗句可以提升文章的艺术性。诗句的构思和表达往往具有一定的艺术性，它们通过精练的文字和优美的表达形式将思想和情感传递给读者。在运用诗句的过程中，我们需要挑选那些优秀的、具有艺术性的诗句，并将其巧妙地融入到文章中。这样一来，文章不仅可以在内容上吸引读者，更可以在形式上给读者一种美的享受。文章中的诗句可以是对比鲜明的，如“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”；也可以是婉转柔美的，如“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。无论是哪种形式的诗句，它们都能带给文章一种独特的艺术感。

再次，运用诗句可以增强文章的感染力。诗句往往表达的是人们真挚、深远的情感，它们通过文字的力量将这些情感传递给读者，引起读者内心的共鸣和感动。在写作中，我们可以选择那些代表自己情感的诗句，并将其运用到文章中，这样一来，文章就会更加感人，触动读者的心弦。比如，在写一篇关于母爱的文章时，我们可以引用白居易的《赋得古原草送别》中的一句：“离离原上草，一岁一枯荣”，这样一来，读者不仅会从中感受到作者对母爱的无尽感激之情，也会被这种感激所打动。

此外，运用诗句也可以增加文章的可读性。诗句通常都具有简洁明了、语言优美的特点，它们通过简练而有力的表达方式让人们一目了然地理解作者的意图。在写作中，我们可以借助诗句来提炼思想，压缩表达，使文章具有更好的可读性。如在写一篇描写雨的文章时，我们可以引用杜牧的《秋夜将

晓出篱门迎凉有感》中的一句：“萧萧凉风起，客心欲断肠”，这样一来，读者能够直观地感受到雨的凉意和作者的心情，从而更容易理解作者想要表达的意思。

综上所述，运用诗句是一种独特的表达方式，它可以让文章更具有文化内涵、艺术性、感染力和可读性。在阅读和写作的过程中，我们要善于挑选、运用这些优秀的诗句，将其嵌入到文章中，使文章更加精彩动人。通过不断的实践和摸索，我相信在运用诗句的道路上，我们会不断进步，不断创新，写出越来越好的文章。

与雁的诗句初中篇四

1. 一会儿，雪越下越大，天地间像挂着一床白色的大幔帐，白茫茫的一片。雪落在对面的房顶，盖得严严实实，就像罩上了一床白色的棉被。树木，地面全披上了白衣，铺上了白毯。一会儿，寒风吹过，雪花片片，银光闪烁，周围的一切顿时沉浸在银白色的世界里。
2. 傍晚，大片大片的雪花，从昏暗的天空中纷纷扬扬地飘落下来。霎时间，山川、田野、村庄，全都笼罩在白蒙蒙的大雪之中。
3. 窗外飞舞着雪花，像千百只蝴蝶似的扑向窗玻璃，在玻璃上调皮地撞一下，又翩翩地飞向一旁。
4. 洁白的雪，我爱你，我爱你的纯洁。你把大地装饰得一片银白，你把大地打扮得多么美丽。
5. 雪花儿飘飘，我抬头仰望天空，雪花正像一片片羽毛飘落下来。雪花飘到同学们的头上，变成了闪闪发亮的小银帽；雪花飘到蘑菇亭里，石蘑菇仿佛有了生命，跳起舞来。空气也仿佛被雪过滤了，是那样的清新，有一种纯净的、真实的自然美。雪给万物带来了生机，它让万物纯洁，大地、万物需

要雪，离不开雪。雪花落在哪儿，哪儿就会变美，雪花儿飘飘、，雪花儿飘飘，它将世界装点得美不胜收。

6. 我们的人生，不可能总如南方某省，我们的冬天也可能随时会降临。但我们只要记着，无论多么寒冷的冬天，勇敢面对，我们就可以看到白蝴蝶似的雪花任意飞舞。请你坚信着：冬天到了，雪花盛开！

7. 傍晚，大片大片的雪花，从昏暗的天空中纷纷扬扬地飘落下来。霎时间，山川、田野、村庄，全都笼罩在白蒙蒙的大雪之中。

8. 远远望去，它像一座碧绿的宝塔，巧夺天工，我真想抱住它。走进去一看，树干有碗口那么粗，树枝一层一层的向四面舒展。叶片像一枚枚小姑娘绣花的针，要是你用手去碰它，就会很疼。听爸爸说：雪松的叶子像针，是因为北方的天气很冷，使它的叶子退化成针。

9. 中午，雪下的更大了，鹅毛大雪铺天盖地，大片大片的雪花漫天横飞，飞速向大地撒播，四周像拉起了白色的帷幕，地上的雪越来越厚了，像铺上了一层白色的地毯，踩上去软绵绵的，发出“咯吱咯吱”的响声。

11. 转眼间，夜幕降临，雪花在灯光下跳起了迷人的舞蹈。雪花飘到了麦田里，麦田便向盖上了一层温暖的被子；飘到青松上，青松挺直了腰；飘到孩子们那里，孩子们便可以到屋外堆雪人，打雪仗，在银白色为世界里尽情的玩耍、嬉戏。

12. 山风卷着松涛，像海洋的狂澜似的，带着吓人的声浪，从远处荷荷地滚来，一阵阵地刮着崖头刮着树，打着板壁打着门，发出怖人的巨响。有时且扬起尖锐的悲鸣，像是山中的妖怪在外巡游一般。

与雁的诗句初中篇五

作为一个喜欢写作的人，总是会不自觉地脑海中跟随着一些诗句。这些诗句，或是从哪本诗集中读来，或是看到一段风景想到的，甚至是从电影、音乐中寻找灵感。在日常的学习和生活中，这些诗句对于我起到了很大的启示和帮助。下面我将通过五段式的结构，来介绍一些我在不同阶段所领悟到的心得体会诗句。

第一段：初识初学

当我刚开始学写作的时候，常常会被打击到自信心的最低谷。每写一篇作文，就害怕交上去后别人会指出实在不堪入目的地地方。但这时，我读到了一个诗人的名字叫做顾城，他的一句诗句：“我怀疑自己走着的是不是路，但每走一步都必须算计。”让我对于自己的写作之路有了更多的勇气和信心。虽然我并没有马上成为一个好的作家，但这句话让我明白了一个道理：写作并不是偶然的艺术，而是一个需要精益求精的过程。

第二段：不断进阶

随着我在写作上提高，我发现一个人的创意来源是无穷的。而且，常常会有一些灵光一现的瞬间，这时候想到的正是诗人柳永“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”这句诗句，常让我想起自己的创作初衷，也帮助我保持对于创作未来的热情。同时，这句话也让我明白到一个道理：人生不是一帆风顺的过程，要想做好一件事，必须不断的努力和练习，才能取得更好的成果。

第三段：思维的拓展

有时候在写作过程中，会遇到一些难题，让我觉得十分束手无策，不知道应该怎么办才好。这时候，我就会想起一位中

国著名的书法家与诗人王羲之的一句名言：“画难画，不如读经；读经难，不如作字。”意思是说：如果你觉得自己很难画画，那么不如先去看书，再去做书法，不论你遇到什么难题，都可以通过多方面的尝试来寻找答案。这句话也告诉了我一个道理：只有不断地充实自己的阅历，不断的学习和探索，才能在写作的路途上得到更多的启示和灵感。

第四段：自我审查

在完成了一篇作品之后，我喜欢把它放置一段时间再重看，以便更全面的去审查它。这时，我总会想起王之涣的名篇《登鹳雀楼》中的这一句诗句：“白日依山尽，黄河入海流。”这句话让我明白到一个道理：要写好一篇作品，离不开于用心去审视和修整。只有把每一个细节都做到了极致，才能让作品显得更加出色。

第五段：不放弃的决心

在写作过程中，难免会发现自己犯了错误，或者不被别人看好、理解、认可。但是，每一次的跌倒，都会给我一些重要的启示。这时候，我常常想起一句如梦诗意的语言——“且行且珍惜，且继续去奋斗。”这句话对我来说意义非凡，因为它让我明白到成功的路上没有一帆风顺的过程，每一次失败都可能是一个重要的教训。加油不停步是成功的必要条件。

总结：在我漫长的写作生涯中，许多优秀的诗句成为了我永远的珍藏。它们不仅启发了我的思维，还带给了我一直在路上的信心。希望这些经历可以在你的人生中发挥一定的启示作用，让你也可以在生活中不断的挑战自我，在不断尝试中获得属于自己的成功。

与雁的诗句初中篇六

前言：梨花是白色的，而且“梨”谐音“离”——离散，因

此故被古人认为视不吉利的象征。下面是一些关于梨花的诗句，请欣赏。

1. 雨打梨花深闭门，忘了青春，误了青春。____唐寅《一剪梅·雨打梨花深闭门》
2. 寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。____刘方平《春怨》
3. 一别如斯，落尽梨花月又西。____纳兰性德《采桑子·当时错》
4. 移舟去。未成新句。一砚梨花雨。____周晋《点绛唇·访牟存叟南漪钓隐》
5. 柳絮风轻，梨花雨细。____谢逸《踏莎行·柳絮风轻》
6. 白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪。____丘处机《无俗念·灵虚宫梨花词》
7. 海棠未雨，梨花先雪，一半春休。____王《眼儿媚·杨柳丝丝弄轻柔》
8. 燕子来时新社，梨花落后清明。____晏殊《破阵子·春景》
9. 黄昏庭院柳啼鸦，记得那人，和月折梨花。____陈亮《虞美人·东风荡轻云缕》
10. 三更月。中庭恰照梨花雪。____贺铸《子夜歌·三更月》
11. 梦回人远许多愁，只在梨花风雨处。____辛弃疾《玉楼春·风前欲劝春光住》
12. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。____白居易《长恨歌》
13. 风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？____高启《送陈秀才

还沙上省墓》

14. 寻常百种花齐发，偏摘梨花与白人。____元稹《离思五首》

15. 还怕掩、深院梨花，又作故人清泪。____吴文英《无闷·催雪》

16. 水晶帘外娟娟月，梨花枝上层层雪。____杨基《菩萨蛮·水晶帘外娟娟月》

17. 欲黄昏。雨打梨花深闭门。____李重元《忆王孙·春词》

18. 梨花最晚又凋零，何事归期无定准。____欧阳修《玉楼春·去时梅萼初凝粉》

19. 见梨花初带夜月，海棠半含朝雨。____万俟咏《三台·清明应制》

20. 翻被梨花冷看，人生苦恋天涯。____张炎《朝中措·清明时节》

21. 斜髻娇娥夜卧迟，梨花风静鸟栖枝。____唐寅《美人对月》

22. 雨后寒轻，风前香软，春在梨花。____仲殊《柳梢青·吴中》

23. 冷艳全欺雪，余香乍入衣。____丘为《左掖梨花》

24. 东风有恨致玄都，吹破枝头玉，夜月梨花也相妒。____周文质《小桃红·咏桃》

25. 漠漠萧萧，香冻梨花雨。____吴大有《点绛唇·送李琴泉》

26. 莺莺燕燕分飞后，粉淡梨花瘦。____元好问《虞美人·槐阴别院宜清昼》

27. 离恨远萦杨柳，梦魂长绕梨花。____刘迎《乌夜啼·离恨远萦杨柳》

28. 汉寝唐陵无麦饭，山溪野径有梨花。____赵鼎《寒食》

29. 强携酒、小桥宅，怕梨花落尽成秋色。____姜夔《淡黄柳·空城晓角》

30. 柳色黄金嫩，梨花白雪香。____李白《宫中行乐词八首》

31. 梨花自寒食，进节只愁余。____杨万里《寒食上冢》

32. 雪粉华，舞梨花，再不见烟村四五家。____关汉卿《大德歌·冬景》

33. 澹月梨花，借梦来、花边廊庑。____史达祖《解佩令·人行花坞》

34. 漠漠梨花烂漫，纷纷柳絮飞残。____陈允平《红林擒近·寿词·满路花》

35. 数树梨花，晚风吹堕半汀鹭。____吴文英《齐天乐·新烟初试花如梦》

36. 记当日、门掩梨花，翦灯深夜语。____史达祖《绮罗香·咏春雨》

37. 月华今夜黑，全见梨花白。____杨基《菩萨蛮·水晶帘外娟娟月》

38. 落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。____梅尧臣《苏幕遮·草》

40. 夜来能有几多寒，已瘦了、梨花一半。____黄升《鹊桥仙·春情》

41. 风风雨雨梨花，窄索帘栊，巧小窗纱。____乔吉《折桂令·客窗清明》

42. 更落尽梨花，飞尽杨花，春也成憔悴。____汪元量《莺啼序·重过金陵》

43. 柳叶随歌皱，梨花与泪倾。____黄庭坚《南歌子·槐绿低窗暗》

[诗句精选：梨花的诗句]

与雁的诗句初中篇七

诗歌是一种独特的文学形式，通过自由的语言表达出诗人的心中所想所感。每一首诗句都蕴含着深刻的哲理和感性的情感，它们不仅是我們欣赏美好的艺术品的来源，也能够启发我们思考生命意义和人生价值。在一些特殊的时刻，我们有幸能够读到一些特别喜欢和让人感动的诗句，获得了一些心得体会。

第二段：句子的美学价值

一首诗句的语言之美和意义之美，都能够为读者带来美学的体验。一个好的诗句能够靠音韵、押韵、韵味、节奏，让读者在欣赏时感到心旷神怡、陶然自得。而句子中所传递的意义，往往令人感到震撼和启迪。譬如古代诗人李白的名句“天生我材必有用”，用简洁的语言表达出了诗人对自己才能的肯定，激励更多人积极追求自己的梦想。

第三段：句子的情感价值

在诗歌中，每一个词汇都是加工过的、精心选取的。一句话中的每个字都极具穿透力，很能够表露出诗人独特的视角和对生命的感悟。有时候，一句简单的话语，能够以一种深情、

真诚、温暖的方式渗透到读者的心里，让读者感受到这个世界有多么美好。如唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》中的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，表达出的是对生命美好的享受和珍视。

第四段：句子的哲学价值

诗歌因其独特的文学形式，往往具有一定的哲学思想。一个心灵手巧的诗人，可以用一句简洁、精炼的话语，表达出深刻的哲理和思辨的过程。读者通过对这些句子深度的理解和解读，能够增长自己的智慧和见识。例如《庐山谣》中的“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”，表达出了对自然和人类力量之间的博大精深的思考，具有哲学深度。

第五段：句子的实用价值

诗句中融入的哲学思想、人生感悟和情感表达，在很多时候，也能够为我们带来实用的经验和启示。一些现代诗人的作品，往往能够深入描绘现实生活场景中蕴藏的问题和矛盾，为我们提供思考的辅助。如余秋雨的《九州·缥缈录》中的“生命不息，战斗不止”，表达了不停努力坚持自我的信念和毅力。

结论

一句简短的诗句，蕴含着深刻的哲学思想、感性的情感表达和实用的生活经验。作为读者，我们应该学会感性地欣赏诗句，同时也要带着理性的思考去解读它们的深度内涵。在我们出现困惑、迷茫甚至遇到危险时，这些诗句或许能够给我们以启示，为我们的人生带来更多的希望和动力。