

# 2023年朱自清散文读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 朱自清散文读后感篇一

“纸醉金迷”“六朝金粉”的秦淮河，随着历史长河的流淌而逐渐失去昔日风韵，朱自清“桨声灯影里的秦淮河”以浓墨重彩为它猛绘一笔，再次展现了浓装艳丽秦淮河的风采。

朱自清成名作《桨声灯影里的秦淮河》记叙夏夜之泛舟秦淮河的见闻感受，作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的卓越风姿，引发人思故之幽情。富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者笔下如诗如画一般。奇异的“七板子”船，足以让人发幽思之情；温柔飘香的绿水，仿佛六朝金粉所凝；缥缈的歌声，似是微风和河水的密语……平淡中见神奇，意味隽永，有诗的意境，画的意境，正所谓是文中有画，画中有文。

作者的笔触是细致的，描绘秦淮河风光时，不求气势豪放，而以精巧展现美，具体细腻地描绘秦淮河的秀丽安逸，充分体现了作者细致的描写手法。船只、绿水、灯光、月光、大中桥、歌声……种种景物，作者抓住其光、形、色、味，细细描绘，却是明丽中不见雕琢，淡雅而不俗气，使秦淮河在水、灯、月交相辉映。历史是秦淮河的养料，可说历史成就了秦淮河，没有历史的秦淮河失去了一切意义。作者从现实走进历史回忆，从形态与神态两方面唤醒了秦淮河。“舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少、明暗、彩苏的精粗是不一样的。但好歹还你一个灯彩。”这灯彩实在是最能钓人的

东西：“在这雾霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢”只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波光景了。于是我们的船便成了历史的重载。”

作者由灯开始堕入历史，模模糊糊中、恍惚中，实在是许多历史的影像使然了：行走的船只、雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧；缥缈的歌声，似幻似真……作者借助对历史影像缅怀，将秦淮河写的让人陶醉，令人神往。

## 朱自清散文读后感篇二

也许喧闹的车水马龙让你找不到美的踪迹；也许日渐暗淡的人心让你曾经迷失、消沉，然后苦笑着说道美的难寻。但，无论你怎么消沉、迷茫，无论你是否憧憬，请相信，美一定存在。

当我第一次触碰到这本书，当我第一次被冰冷的封面惊点指尖时，我转头了，这一转，仿佛要将我带进另一个世界，站在另一个角度分析美，以及一一领略美。

从前，不曾了解朱自清，但自从接触到这本书后，我的心中便有了他的定义，不是自以为是，亦不是妄加猜测，只是从一字一句中探索，从他的领悟中慢慢了解……朱自清先生的品格如荷花，正如同封面中荷花的插图，白荷映墨绿，然而这绿，太深，就像这黑夜的星空，看起来是黑，但却是蓝。这，愈加体现出荷花的“出于淤泥，一尘不染”的品质，从而反射朱自清先生注重伦理道德，生在钱的世界，却淡泊名利，恨而远之。朱自清先生的性格如杨花，飘扬悠长，不拘一格，渴望自由，正如同他所描写的“梅雨潭”的瀑布，别人觉似白梅，他却看似杨花，可见，他是爱杨花的，也是像杨花的。书中，不缺乏作者的景色描写，这描写，极其贴近

大自然，没有鲁迅的深奥难懂，也没有冰心的怅怅思愁，去的.是繁重的文字枷锁，留的是如桂花般平凡、朴素的人美。

## 朱自清散文读后感篇三

很多人都明白朱自清，他的散文也十分地有名。但在他的散文中最著名的要数《背影》和《荷塘月色》了。

《背影》这篇散文描述了一幅父子车站送别的画面。主要资料是：“我”的祖母死了，父亲的差事也交卸了。”“我”回到了徐州，在父亲家见到满院狼籍的东西，又想起了祖母，“我”留泪了，父亲教育我：“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路！”然后就去办丧事去了。

办完丧事后，“我”的父亲要到南京谋事，“我”也要回北京念书，我们便同行。去南京后，父亲因为事忙，本已说定不送“我”了，但因他仍然不放心，最终最终还是说服了“我”送我去念书。

我们到了车站后，“我”买票，他就帮着看行李。行李太多，得向脚夫行小费，他又去谈价格，谈完后便送“我”上车。又叮嘱“我”夜里警醒些，不要受凉；“我”让他走，他说：“我去给你买些橘子，别动！”他带着小帽，穿着黑布大马褂，胖胖的，蹒跚地走了过去。过了一会儿，他回来了。他抱着几个朱红的橘子往那里走，走到了铁路那里时，他先将橘子散放在地上，自我慢慢爬起，然后再抱着走了过来，一股脑的将它们放在了“我”的大衣上，然后就说：“我走了！”到那边来信！”然后就渐渐消失在人群中.....

如果说《背影》的语音质朴，那《荷塘月色》的语言就十分清丽了。

《荷塘月色》里主要讲的是“我”在院子里乘凉，想到荷塘去看看，于是就去了。到了荷塘，荷叶，荷花让“我”感到

荷塘里与其他地方的不一样，让“我”想到了梁元帝的《采莲赋》和《西州曲》。这样想着，突然发现自我已经到家了。

这篇散文里最美的一段在第四段：区区折折的荷塘上，弥漫的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。。。。。。这些场景让我想起了叶圣陶写的《荷花》里的第二段：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了。。。。。。荷花多美丽呀！我又想起了杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷比碧，映日荷花别样红。

《朱自清散文》真好看哪！

## 朱自清散文读书心得范文5

有一天，教师给我们布置了一项特殊作业，要摘抄5段写景文章。当我抄完后，惊奇地发现：5段文字中，有三段是朱自清的文章。这让我对朱自清产生了好奇，朱自清有这么强的写景本事！我赶忙拿起了《朱自清散文集》读了起来。

朱自清的许多散文大家都已经很熟悉了，《春》、《荷塘月色》、《温州的踪迹之绿》等等佳作名篇数不胜数。每读到朱自清的文章，都会有一种清新典雅，柔顺细腻之情，让人从久违的城市的混沌的空气里摆脱出来，从而让人有一种乡村感，又好像有一种原始的，清新的感觉，让人久久难以忘怀。

此刻的完美生活而奋斗……春天，是期望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国完美的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从期望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从此刻做起，憧憬着我们的未来，一齐来为明天而努力吧！

朱自清真不愧是一代文学大家!能够说，没有他，中国的现代散文就不可能这么灿烂。我读了他的文章，汲取了丰富的营养，让我受益匪浅，真是饱餐了一顿美味的文学大餐。

朱自清散文读书心得

## 朱自清散文读后感篇四

读完朱自清的各种散文后，我认为他写的散文虽然表面上只是记叙一些大大小小，形形色色旧时代的故事。可是，细细品味下，又可以发现隐藏在文中作者的情感，再结合时代背景，便可品味作者的意图。下面是本站小编为大家收集整理朱自清散文读书心得，欢迎大家阅读。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的。”朱自清的《荷塘月色》，果然名不虚传，令我如身临其境，合上这本书，鼻孔里还残留着荷香，目光里还带着对荷的柔情，脑海里还浮想联翩，意犹未尽啊!

早就听说朱自清是个很有才华的作家，直到我们课本上学到他的作品《匆匆》，让我深刻领悟了时间的珍贵，我们要抓住分分秒秒，努力学习，不能枉度此生。此后，我迷恋上了他的散文，要求妈妈给我买了这本《朱自清散文集》，看到此书，我便爱不释手，不肯放下了。

朱自清的作品大部分取材于生活中的各种经历，大致可以分为两种类型：一种是描写个人以及家庭生活为主，具有非常浓烈的人情味和感情色彩；另一种主要是以描写自然风光和景物为主，抒发了朱自清的个人感情。书里既有《荷塘月色》美轮美奂的荷花，又有《背影》中父亲伟大无私、宽容的爱。还有《春》中一副生机盎然的画卷，《乞丐》，《儿女》，《佛罗伦司》等等，篇篇都令我回味无穷。朱自清的散文没有华丽的词藻，过多的修辞以及惊心动魄的内容情节，在字

里行间流露出的真实情感和那清丽隽秀的文笔，一点也不做作，令人读起来觉得亲切朴素，深深打动着我的心，他所传承的民族精神和真挚情感不断的激励着一代又一代的人们。

此外，我也学到了很多知识，如《博物院》，让我知道了国内外的一些稀世珍品，知道了许多名人轶事，学到了许多历史及书画方面的知识。《冬天》，《绿》，《看花》，则让我学会了更多的词汇和优美的句子，丰富了阅读知识，为以后的写作打下了坚实的基础。《论诚意》，《儿女》，《哀互生》，又让我看到了人世间的真、善、美…。

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”从这篇清新优雅，如诗般的感人散文中，你细细品味出其中的美、爱、信念和智慧了吗？朱自清的散文是久盛不衰的永恒经典！

《荷塘月色》写于1920xx年7月，是一篇写景抒情的散文。作品通过对月下荷塘的描写，抒写作者在政治形势剧变之后，在严酷现实的重压下的苦闷、彷徨和寂寞的心境，表现了作者对黑暗现实的不满情绪以及对未来美好自由生活的朦胧追求。

《荷塘月色》起句简洁，为排遣心中的郁闷，于是踏着月光向清静的荷塘走去。“心不宁静”是全文的情感线索，它给荷塘、月色染上了不同一般的色彩，也给以后的抒情写景创造了特定的条件。在淡淡的月光下，独处于荷塘世界，感到是个“自由的人”。于是徜徉于荷塘，沉醉于月色，一幅美不胜收的荷塘月色画便呈现在读者面前。作者先鸟瞰月下曲曲折折的荷塘全景，给人以总的印象，然后有层次地从上到下写来，田田的荷叶，美如舞女的裙；荷花零星点缀，姿态万千，如星星熠熠，似明珠乳白；微风送清香，叶动花颤，流水脉脉含情。在这幅画里，作家不满足于对客观景象作静止的摹写，而动静结合，形象地传达出荷塘富有生机的风姿。接着作家着力写月光之美。光是难以捉摸的，作家却借助于景物，创造出一种勾人心魂令人陶醉的意境。那流水一般的月

光，倾泻在花和叶上，如“薄薄的青雾”又像“笼着轻纱的梦”既有实写，也有虚写，虚中见实，贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。为强化月光效果，作者着力摹写月的投影，如有“参差斑驳”丛生灌木的“黑影”，也有“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”，而这些“影”又像是“画在荷叶上”，这里光影交错，岸边的树、塘中的荷连结，着意写月色，但处处不忘荷塘，满塘光与影的和-谐的旋律，细腻地展现了荷塘月色的令人惊异之美，使人神醉。最后写荷塘四面，着墨较浓的是柳树，写下月下的情景，面对树梢的远山，树缝里的灯光，以及蝉声蛙鼓则是随意点染，只为增加生气，静中有声，浓淡相间地反衬了荷塘的幽静。作者受用这无边的荷香月色是片刻的，回到现实立刻又感到重压，心里越发不平静了。文章最后写了作者遥想古代江南采莲胜景，虽不在现实之中，然而借助联想，使荷塘画面扩展，更显清新雅致，同时也表达作者对美好、自由生活的向往和追求。

《荷塘月色》的艺术成就是多方面的，首先文章追求的是一种诗情画意之美。作者调动一切艺术手法，着意创造一个诗意盎然、情景交融的境界。作品中满贮诗意的是风采绮丽的荷塘月色。作者层次有序地时而以荷塘为主景，月色为背景，动静结合，运用鲜明的比喻，通感手法，由远及近，从里及外地描绘了月光下荷塘的无边风光。作者时而又以月色为主景，荷塘为背景，别出心裁地虚实为用，浓淡相宜地勾勒了整个荷塘的月夜风采。作者努力挖掘蕴含在大自然中的诗意，让声、光、色、味都透出神韵，共同点染荷塘月色绰约的风情。这样的以景衬情，情景交融的写法，不仅使作品富有诗情画意，也使作品具有情趣美。

精于构思、巧于布局，是《荷塘月色》又一显著特色。作品开头写心情颇不宁静，这是作品抒情线索的缘起，文章以“我”去观赏荷塘为脉络，以人物的行止为线索，全文的写景抒情过程，都是随着作者的脚步和视线的移动逐步深化的。行文中以荷塘、月色为中心，又适当点染周围背景。布局上层次清晰分明，详略得当，疏密相间，自然舒展。

朱自清散文的语言典雅清丽、新颖自然。《荷塘月色》保持了这一特色。朱自清很注重语言的锤炼，且以轻笔淡彩的口语来绘神状态，表情达意。《荷塘月色》中动词与叠字叠词的运用，不仅准确而传神地渲染和强化了诗情画意，而且节奏明朗，韵律协调。富有音乐美。

读完朱自清的各种散文后，我认为他写的散文虽然表面上只是记叙一些大大小小，形形色色旧时代的故事。可是，细细品味下，又可以发现隐藏在文中作者的情感，再结合时代背景，便可品味作者的意图。

个人认为朱自清的《春》描写得那么美好，那么恬美，那么快乐。他将春中的“东风”，“小草”，“树木”，“花朵”，“春雨”，“风筝”等等这些春天的景物，利用第一人称的角度，写出春天的蓬勃生机，活泼开朗，奋发向上，体现初春的美好。

文章一开始便开门见山地写出了初春时的景色，利用第一人称的角度，感受到了初春时的快乐气氛，又“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”利用对春暖花开中花争相生长的景色，将春的那种激情表现得淋漓尽致。作者对风的描写虽少但十分形象生动，例：“像母亲的手抚摸着你。”“都在微微润湿的空气里酝酿。”将春风中的特点一一展现在我们面前。连春雨，作者都将其写出一种意境美，例“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着人家屋顶上全笼这一层薄烟。”“薄烟”就可以看出作者不仅抓住春雨细小的特点，还写出了美感。

写完了对春景的描写，作者又对人们在春天的活动进行描写，“放风筝”，“赶趟儿”这些事件更加突出春天的希望。

最后，作者以“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去”。不仅将春天的奋发向上体现出来，更显示了作者呼吁人们在新春之际，要各做各的一份事，不要



止步不前。

## 朱自清散文读后感篇五

《荷塘月色》写于1927年7月，是一篇写景抒情的散文。作品通过对月下荷塘的描写，抒写朱自清在政治形势剧变之后，在严酷现实的重压下的苦闷、彷徨和寂寞的心境，表现了朱自清对黑暗现实的不满面情绪以及对未来美好自由生活的朦胧追求。

《荷塘月色》起句简洁，为排遣心中的郁闷，于是踏着月光向清静的荷塘走去。心不宁静是全文的情感线索，它给荷塘、月色染上了不同一般的色彩，也给以后的抒情写景创造了特定的条件。在淡淡的月光下，独处于荷塘世界，感到是个自由的人。于是徜徉于荷塘，沉醉于月色，一幅美不胜收的荷塘月色画便呈现在读者面前。朱自清先鸟瞰月下曲曲折折的荷塘全景，给人以总的印象，然后有层次地从上到下写来，田田的荷叶，美如舞女的裙；荷花零星点缀，姿态万千，如星星熠熠，似明珠乳白；微风送清香，叶动花颤，流水脉脉含情。在这幅画里，作家不满足于对客观景象作静止的摹写，而动静结合，形象地传达出荷塘富有生机的风姿。接着作家着力写月光之美。光是难以捉摸的，作家却借助于景物，创造出一种勾人心魂令人陶醉的意境。那流水一般的月光，倾泻在花和叶上，如薄薄的青雾又像笼着轻纱的梦既有实写，也有虚写，虚中见实，贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。为强化月光效果，朱自清着力摹写月的投影，如有参差斑驳从生灌木的黑影，也有弯弯的杨柳的稀疏的倩影，而这些影又像是画在荷叶上，这里光影交错，岸边的树、塘中的荷连结，着意写月色，但处处不忘荷塘，满塘光与影的和谐的旋律，细腻地展现了荷塘月色的令人惊异之美，使人神醉。最后写荷塘四面，着墨较浓的是柳树，写下月下的情景，面对树梢的远山，树缝里的灯光，以及蝉声蛙鼓则是随意点染，只为增加生气，静中有声，浓淡相间地反衬了荷塘的幽静。

朱自清受用这无边的荷香月色是片刻的，回到现实立刻又感到重压，心里越发不平静了。文章最后写了朱自清遥想古代江南采莲胜景，虽不在现实之中，然而借助联想，使荷塘画面扩展，更显清新雅致，同时也表达朱自清对美好、自由生活的向往和追求。

《荷塘月色》的艺术成就是多方面的，首先文章追求的是一种诗情画意之美。朱自清调动一切艺术手法，着意创造一个诗意盎然、情景交融的境界。作品中满贮诗意的是风采绮丽的荷塘月色。朱自清层次有序地时而以荷塘为主景，月色为背景，动静结合，运用鲜明的比喻，通感手法，由远及近，从里及外地描绘了月光下荷塘的无边风光。朱自清时而又以月色为主景，荷塘为背景，别出心裁地虚实为用，浓淡相宜地勾勒了整个荷塘的月夜风采。朱自清努力挖掘蕴含在大自然中的诗意，让声、光、色、味都透出神韵，共同点染荷塘月色绰约的风情。这样的以景衬情，情景交融的写法，不仅使作品富有诗情画意，也使作品具有情趣美。

精于构思、巧于布局，是《荷塘月色》又一显著特色。作品开头写心情颇不宁静，这是作品抒情线索的缘起，文章以我去观赏荷塘为脉络，以人物的行止为线索，全文的‘写景抒情过程，都是随着朱自清的脚步和视线的移动逐步深化的。行文中以荷塘、月色为中心，又适当点染周围背景。布局上层次清晰分明，详略得当，疏密相间，自然舒展。

朱自清散文的语言典雅清丽、新颖自然。《荷塘月色》保持了这一特色。朱自清很注重语言的锤炼，且以轻笔淡彩的口语来绘神状态，表情达意。《荷塘月色》中动词与叠字叠词的运用，不仅准确而传神地渲染和强化了诗情画意，而且节奏明朗，韵律协调。富有音乐美。