

# 杨绛我们仨经典语录(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 杨绛我们仨经典语录篇一

2)我四顾寻找，不见他的影踪。——杨绛

3)绛，还做梦吗？——杨绛

6)阿圆已经不在，我变了梦也无从找到她；我也疲劳得无力变梦了。——杨绛

7)愿变成一块石头，守望着我已经看不见的小船。——杨绛

9)人间不会有单纯的快乐，快乐总夹杂着烦恼和忧虑，人间也没有永远。——杨绛

10)我觉得我的心上给捅了一下，绽出一个血泡，像一只饱含着热泪的眼睛。——杨绛

15)老人的眼睛是干枯的，只会心上流泪。——杨绛

19)我一个人，怀念我们仨。——杨绛

## 杨绛我们仨经典语录篇二

2、你的问题主要在于读书不多而想得太多——杨绛

3、世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。——杨绛《我们仨》

4、故人笑比中庭树，一日秋风一日疏。——杨绛《将饮茶》

8、他发愿说：“从今以后，咱们只有死别，不再生离。”——杨绛《我们仨》

20、刚开始是假装坚强，后来就真的坚强了。——杨绛

22、我只是一滴清水，不是肥皂水，不能吹泡泡——杨绛

33、一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。——杨绛

34、唯有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相——杨绛

43、肉体包裹的心灵，也是经不起炎凉，受不得磕碰的——杨绛

45、我使劲咽住，但是我使的劲儿太大，满腔热泪把胸口挣裂了。——杨绛《我们仨》

46、希望的事，迟早会实现，但实现的希望，总是变了味的。——杨绛《干校六记》

### 杨绛我们仨经典语录篇三

《我们仨》分为两部分。第一部分中，杨绛以其一贯的慧心、独特的笔法，用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。第二部分，以平实感人的文字记录了自1935年伉俪二人赴英国留学，并在牛津喜得爱女，直至1998年钱先生逝世63年间这个家庭鲜为人知的坎坷历程。下面本站小编整理了杨绛经典文学作品《我们仨》语录，供大家参考。

1. 我们如要逃跑，不是无路可走。可是一个人在紧要关头，决定他何去何从的，也许总是他最基本的感情。我们从来不唱爱国调。非但不唱，还不爱听。但我们不愿逃跑，只是不愿去父母之邦，撇不开自家人。

2. 人间不会有单纯的快乐，快乐总夹杂着烦恼和忧虑，人间也没有永远。

3. 我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。这我愿意。送一程，说一声再见，又能见到一面。离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清。但是我陪他走的愈远，愈怕从此不见。

4. 我使劲咽住，但是我使的劲儿太大，满腔热泪把胸口挣裂了。他已骨瘦如柴，我也老态龙钟。他没有力量说话，还强睁着眼睛招待我。他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。这我愿意。送一程，说一声再见，又能见到一面。离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清。但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。

5. 我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们于是无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，我们一同承担，困难就不复困难；我们相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。

6. 这是我生平第一次遭遇的伤心事，悲苦得不知怎么好，只会恸哭，哭个没完。钟书百计劝慰，我就狠命忍住。我至今还记得当时的悲苦。但是我没有意识到，悲苦能任情啼哭，还有钟书百般劝慰，我那时候是多么幸福□

7. 神仙煮白石，吃了久远不饿，多没趣呀，他不羡慕。但他

作诗却说忧卿烟火熏颜色，欲觅仙人辟方。他在另一首诗里说：鹅求四足鳖双裙，我们却是从未吃过鹅和鳖。钟书笑我死心眼儿，作诗只是作诗而已。

8. 世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

9. 离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清，但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。

10. 嘤其鸣兮，求其友声。友声可远在千里之外，可远在数十百年之后。钟书是坐冷板凳的，他的学问也是冷门。他曾和我说：有名气就是多些不相知的人。我们希望有几个知己，不求有名有声。

结构上，《我们仨》由三部分组成。三个部分相互独立，各自成篇，又互相关联，组成成一个有机的整体。第一部分“我们俩老了”可以看成是整个作品的序言，以“钟书”大概是记着我的埋怨，叫我做了一个长达万里的梦“，拉开了整个作品的序幕。第二部分“我们仨失散了”完全用梦境的形式讲述了最后几年中我们一家三口相依为命的情感体验。是整个作品的“倒序”部分。第三部分“我一个人思念我们仨”，采用回忆录的写法，将63年一家人日常生活中的点点滴滴，娓娓道来，是整个作品的主题部分。

这三个部分，虚实互补，虚实相生。以实笔写生，以虚笔写死。这样一来，“生”的部分写得充实而丰厚，杨绛一家的音容笑貌、性格特征、人生历程历历在目。那些实实在在的故事，那些生动有趣的细节，给读者留下了不可磨灭的印象。以“梦幻”的形式描写女儿和丈夫最后的岁月，以虚笔写死，也许一方面是由于那一段岁月是作者不愿、不能、不敢去回忆的、让人撕心裂肺的岁月，作者还没从伤痛中走出来，她还无法正视那一段生活，不愿再去重复亲人所受的痛苦和折磨。所以，作者以梦幻的形式，滤去许多不堪回首的往事和细节。另一方面，从内容和形式的结合来看，死亡本来就是

虚幻缥缈的东西，是很难用文字把握的东西，用梦幻的形式去描写死亡，更容易揭示死亡的真实面貌。从这个角度拉来看，以虚笔写死，也许本身就是内容表达的需要。

运用现代派手法以求意识流动的自由和主观感受的真实，但情感的表法依然是节制含蓄的。中国古代诗歌抒情的经典手法借景言情，杨绛也运用得自然娴熟。通过情景交融营造梦境的遥远迷离，分载过于深重的死别的悲情，把丰富复杂的情感寓于景中，通过意象比喻、象征、暗示，尽显古典文化的韵味。梦开始，杨绛虚构了客栈、小船和古栈道，对应于现实中的家、医院和两地间的路途。“古驿道烟雾迷蒙，杨柳成行，杂树丛生，野草滋蔓，几棵苍松翠柏掩映着谁家的陵墓。”场景的描写暗示通向死亡的荒凉、迷离、阴森。这是作者内心伤感悲凉之情的外射和物化。

文中杨柳的描写不断出现，写得最多的是寒柳和秃柳：“驿道上又满满地落叶，一棵棵杨柳又都变成光秃秃的寒柳。”“堤上的杨柳开始黄落，渐渐地落成一棵棵秃柳。”柳树是古代诗歌表达离情别绪这一母题的原型意象，是中国抒情传统中的分离树，它所含的韵味是苦涩的。面临生离死别，杨绛自然使用了这一传统的象征意象。与一般离别不同，杨绛笔下的是寒柳和秃柳，暗示死神日渐逼近，象征的是死别和永别。秃寒二字折射出作者内心极为孤单和忧伤的悲情。亲人逝矣，作者也变成柳树的一片黄叶，脱落飘零，“抚摸着一步步走过的驿道，一路上都是悲情。”景因情而生，情由景而传。情是悲到极致，景亦写尽凋零败落，两者相融，岁也觉黯然消魂，但情借景调节了强度，景因情有了韵味，两者中和便有了艺术的含蓄蕴藉，营造了“萧萧落叶，漏雨苍苔”的悲凉意境。

第二部《我们仨失散了》以梦幻的形式表现了这段深重的情感经历。写梦是我国古代悼亡诗常用的形式，以此描写幻境，抒发真情。杨绛用此手法，从心理上看，女儿和丈夫先后病重去世，情感深受刺激，恍如梦中，亦幻亦真。心理学认为，

情感到了极至，无论悲喜都会幻以为梦。从创作上看，以梦入书并结构全文，易于情感的自由流动和主观真实感受的表达。可以达到多层次和自然流动的状态。同时，以艺术手法叙述描绘，缓解自然情感的强度，可使其升华为“诗的感情”。

## 杨绛我们仨经典语录篇四

《我们仨》是杨绛先生的作品，本书用沉重而温馨的文笔，讲述了杨绛、钱锺书和女儿钱瑗一家三口的温馨故事。今天小编整理了杨绛的作品《我们仨》经典语录精选供大家参考，一起来看看吧！

- 1、我们三人一起，总有无穷的趣味。
- 2、我们三人又相聚了。不消说话，都觉得心上舒坦。——杨绛《我们仨》
- 3、现在我们三个失散了。往者弗成留，逝者弗成追，剩下的这个我，再也找不到他们了。我只能把我们一同生活的岁月，重温一遍，和他们再聚聚。
- 5、我隔着他的肚皮，也能看到他肚子里翻滚的笑浪。——杨绛《我们仨》
- 6、老舍的《离婚》用另一角度来看婚姻。此幸福，彼幸福，杨绛的《我们仨》。
- 7、我们年轻不谙世故，然则最谙世故、最会做人的同样也遭非议。钟书和我就以此自解。
- 8、世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

9、他发愿说：“从今以后，咱们只有死别，不再生离。”

12、我们一生坎坷，到了暮年才有一个安定的居所，然则老病相催，我们已经到了生命的尽头。

13、从今以后，咱们只有死别，不再生离。杨绛《我们仨》

14、这是一个“万里长梦”。梦境历历如真，醒来还如在梦中。但梦究竟是梦，彻头彻尾完全是梦。

16、离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清，然则我陪他走得愈远，愈怕从此不见。

17、我爱读诗，中文诗，西文诗都喜欢，也喜欢和他一起谈诗论诗。我们经常一同背诗。我们发明，我们如果把某一字忘了，左凑右凑凑不上，那个字准是全诗最欠妥贴的字，妥贴的字有黏性，忘不了。

18、每晨一大茶瓯的牛奶红茶成了他终生戒不失落的嗜好。后来国内买不到印度`立普登茶叶了，我们用三种上好的红茶叶掺和在一起替代：滇红取其香，湖红取苦，祁红取其色。

20、我喊他，没人应。只我一人，站在荒郊野地里。

2. 他发愿说：“从今以后，咱们只有死别，不再生离。”

3. 人世间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快活活地一起过幸福的生活。”人间没有单纯的快乐，快乐总夹带着烦恼和忧虑。

4. 我们觉得吵架很无聊，争来争去，改变不了什么。我们讲定，以后不妨各持异议，不必求同。遇事两人一商量，就决定了，也不全依他，也不全依我。

5. 人间也没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安

顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。

6. 我们和不相投的人保持距离，又好像是骄傲了。我们年轻不谙世故，但是最谙世故、最会做人的同样也遭非议。

7. 唯有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相。一个人不想攀高就不怕下跌，也不用倾轧排挤，可以保其天真，成其自然，潜心一志完成自己能做的事。

8. 我们和不相投的人保持距离，又好像是骄傲了。我们年轻不谙世故，但是最谙世故、最会做人的同样也遭非议。

9. 亲人去世，家在哪儿？亲人去世那一刻，家就不复存在

10. 送了一程又一程，是增加痛苦还是减少痛苦呢？

11. 我和谁都不争，和谁争我都不屑。简朴的生活、高贵的灵魂是人生的至高境界。

12. 唯有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相。

13. 人间也没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。

14. 我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。

15. 从今往后，咱们只有死别，再无生离。

16. 梦境历历如真，醒来还如在梦中。但梦毕竟是梦，彻头彻尾完全是梦。

17. 我们如要逃跑，不是无路可走。可是一个人在紧要关头，决定他何去何从的，也许总是他最基本的感情。我们从来不



唱爱国调。非但不唱，还不爱听。但我们不愿逃跑，只是不愿去父母之邦，撇不开自家人。

18. 他已骨瘦如柴，我也老态龙钟。他没有力量说话，还强睁着眼睛招待我……他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。

19. 我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。

20. 送一程，说一声再见，又能见到一面。离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清。但是我陪他走得越远，越怕从此不见。

22、我们如要逃跑，不是无路可走。可是一个人在紧要关头，决定他何去何从的，也许总是他最基本的感情。我们从来不唱爱国调。非但不唱，还不爱听。但我们不肯逃跑，只是不肯去父母之邦，撇不开自家人。

23、是的，这类的梦我又做过多次，梦境分歧而情味总相似。往往是我们两人从一个处所出来，他一晃眼不见了。我随处询问，无人理我。我或是来回寻找，走入一连串的死胡同，或独在昏暗的车站等车，等那末一班车，车也总不来。梦中凄凄惶惶，好像只要能找到他，就能一同回家。

24、这是我生平第一次遭遇的伤心事，悲苦得不知怎么好，只会恸哭，哭个没完。钟书百计劝慰，我就狠命忍住。我至今还记得其时的悲苦。然则我没有意识到，悲苦能任情啼哭，还有钟书千般劝慰，我那时候是何等幸福。我使劲咽住，然则我使的劲儿太大，满腔热泪把胸口挣裂了。

25、神仙煮白石，吃了久远不饿，多没趣呀，他不羡慕。但他作诗却说“忧卿烟火熏颜色，欲觅仙人辟方”。他在另一

首诗里说：“鹅求四足鳖双裙”，我们却是从未吃过鹅和鳖。钟书笑我死心眼儿，作诗只是作诗罢了。

27、我抚摸着一步步走过的驿道，一路上都是离情。

29、我们三人就此失散了。就这么轻易地失散了。——杨绛《我们仨》

32、我一个人思念我们仨。——杨绛《我们仨》

36、阿圆呢？是我的梦找到了她，还是她只在我的梦里？我不知道。——杨绛《我们仨》

37、选择是一项特殊的本领，一眼看到全部，又从中选出最好的’——杨绛《我们仨》

39、家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。——杨绛《我们仨》

40、老人的眼睛是干枯的，只会心上流泪。——杨绛《我们仨》

45、你要不与人争，就得与世无求，同时还要维持实力准备斗争。——杨绛《我们仨》

47、不过三里河的家，已经不复是家，只是我的客栈了。——杨绛《我们仨》

1. “好的教育”首先是启发人的学习兴趣，学习的自觉性，培养人的上进心，引导人们好学，和不断完善自己。要让学生在不知不觉中受教育，让他们潜移默化。这方面榜样的作用很重要，言传不如身教。

2. 读书就像串门。我们只是朝生暮死的虫豸，钻入书中世界，这边爬爬，那边停停，有时遇到心仪的人，听到惬意的话，

或者对心上悬挂的问题偶有所得，就好比开了心窍，乐以忘言。

3. 我今年一百岁，已经走到了人生的边缘，我无法确知自己还能往前走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快‘回家’了。我得洗净这一百年沾染的污秽回家。我没有‘登泰山而小天下’之感，只在自己的小天地里过平静的生活。细想至此，我心静如水。我该平和地迎接每一天，准备回家。

4. 世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

5. 世态人情，比明月清风更饶有滋味；可作书读，可当戏看。书上的描摹，戏里的扮演，即使栩栩如生，究竟只是文艺作品；人情世态，都是天真自然的流露，往往超出情理之外，新奇得令人震惊，令人骇怪，给人以更深刻的效益，更奇妙的娱乐。惟有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相，而不是面对观众的艺术表演。

6. 人的尊卑，不靠地位，不由出身，只看自己的成就。

7. 作为女人，别以为漂亮重于一切，姣好的长相、华美的服饰，只能给你一个亮丽的躯壳，终是耐不住岁月的冲刷。要多读有益的书，这会让你心颜长驻；要善与人谋，识礼仪，知进退，让你的言行更具韵味；要习惯于改变自己，只有你变了，世界才会跟着变。

8. 一切快乐的享受都属于精神。这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的胜利……书读多了相貌都会变。

9. 读书好比“隐身”地串门，要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人，翻开书面就闯进大门，翻过几页就登堂入室，而且可以经常去，时刻去，如果不得要领，还可以不辞而别，或另请高明，和它对质。

10. 人间不会有单纯的快乐，快乐总夹杂着烦恼和忧虑，人间也没有永远。

11. 人能够凝炼成一颗石子，潜伏见底，让时光像水一般在身上湍急而过，自己只知身在水中，不觉水流。

12. 我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，我们一同承担，困难就不复困难；我们相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。

13. 月盈则亏，水满则溢，我们的爱情到这里就可以了，我不要它溢出来。

14. 刚开始是假装坚强，后来就真的坚强了。

15. 一般人的信心，时有时无，若有若无，或是时过境迁，就淡忘了，或是有求不应，就怀疑了。这是一般人的常态。没有锻炼，信心是不会坚定的。一辈子锻炼灵魂的人，对自己的信念，必老而弥坚。

16. 在大的时代里，个人正如一叶扁舟，唯有随波逐流，偶尔的讽刺、同情，但人也只能平静地一步步走向坟墓而已。命运于此，并不是一个悲剧，不过是巨大的讽刺。

18. 我只是一滴清水，不是肥皂水，不能吹泡泡。

19. 离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清，但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。

20. 我甘心当个“零”，人家不把我当个东西，我正好可以把看不起我的人看个透。

21. 我抚摸着一步步走过的驿道，一路上都是离情。
22. 我使劲咽住，但是我使的劲儿太大，满腔热泪把胸口挣裂了。
23. 希望的事，迟早会实现，但实现的希望，总是变了味的。
24. 惭愧常使人健忘，亏心和丢脸的事总是不愿记起，因此也很容易在记忆的筛眼里走漏的一干二净。
25. 人虽然渺小，人生虽然短促，但是人能学，人能修身，人能自我完善，人的可贵在人自身。
26. 据说，朋友的友情往往建立在互相误解的基础上。恋爱大概也是如此。
27. 对于时代，我是落伍者，没有什么良言贡献给现代婚姻。只是在物质至上的时代潮流下，想提醒年轻的朋友，男女结合最最重要的是感情，双方互相理解的程度。理解深才能互相欣赏、吸引、支持和鼓励，两情相悦。门当户对及其他，并不重要。
28. 别拿自己的人生和他人做比较，你根本不清楚他们的人生是怎么一回事。
29. 别人怎么看你，不干你的事，如果别人对你的看法是一面镜子，每个人都会被镜子里的形象吓坏。
30. 时间会痊愈每一件事。
31. 不要那么认真的看待自己，没有人会这样看待你的。
32. 一颗浓密的树，站在太阳里，像一个深沉的人：面上耀着光，像一脸的高兴，风一吹，叶子一浮动，真像个轻快的笑脸；可是叶子下面，一层暗一层，绿沉沉地郁成了宁静，像

在沉思，带些忧郁，带些恬适。光和影之间那一点绿意，是似有似无的阴。

33. 有了信仰，人生才有价值。

34. 灵魂的美恶，不体现在肉体上。

35. 修身——锻炼自身，是做人最根本的要求。

36. 是什么料，充什么用。假如是一个萝卜，就力求做个水多肉脆的好萝卜；假如是一棵白菜，就力求做一棵瓷瓷实实的包心好白菜。

37. 我们从忧患中学得智慧，苦痛中炼出美德来。

38. 人毕竟是血肉之躯，带些缺点，更富有人情味吧。

39. 懒惰也是天生的，勤奋需自己努力，一放松就懒了。

40. 名声，活着也许对自己有用，死后只能被人利用了。

## 杨绛我们仨经典语录篇五

5、你的问题在于读的太少而想的太多。——杨绛

9、我国是国耻重重的弱国，跑出去仰人鼻息，做二等公民，我们不愿意。——杨绛

11、声名，活着也许对自己有用，死后只能被人利用了。——杨绛

20、我心上盖满了一只一只饱含热泪的眼睛这时一齐流下泪来。——杨绛《我们仨》

26、那是一个幸运的人对不幸者的愧怍——杨绛

27、你的问题主要是读书不多而想的太多。——杨绛

31、我双手烤着生命之火取暖；火萎了，我也准备走了。——杨绛《杂忆与杂写》

32、失败的诗人往往成为愠怒的批评家，正如劣酒能变好醋——杨绛《杂忆与杂写》

34、我心静如水，我该平和地迎接每一天，过好每一天，准备回家。——杨绛

42、我抚摸着一步步走过的驿道，一路上都是离情。——杨绛《我们仨》

49、一个人不想攀高就不怕下跌，也不用倾轧排挤，可以保其天真，成其自然，潜心一志完成自己能做的事。

50、世态人情，可作书读，可当戏看。