

最新新课改培训心得体会(精选7篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

新课改培训心得体会篇一

随着新课改的深入推进，我国教育改革不断加速。在新的学科体系中，体育也逐渐成为了一门独立的学科。体育作为一门学科，其教学和培训方法也在不断地更新和改进。我有幸参加了新课改体育培训，今天我将分享我的体验和心得。

第二段：培训内容介绍

此次培训主要涵盖了新课改体育教育的体育素养、学科基本特征、课程设计、评价方式和教师教育等方面。其中，理论与实践相结合，培训师从生动、形象、实用等方面进行培训，着重讲解新课改体育教育的特色和实践。

第三段：具体心得体会

通过此次培训，我深刻认识到新课改体育教育注重学生的综合素质培养，要在学生身上培养出良好的身体素质、心理素质和社交素质等。同时，我认识到新课改强调的是“体育思维”，也就是案例式学习和问题解决能力。这种理念通过实践应用在课堂教学中，在活动设计方面更是不可忽视。课堂教学中，我通过培训学到的教学方法，使学生在课堂上自主探究新课改体育教育的课程理念，逐渐培养其“体育思维”能力。

第四段：培训对自己的启示

在这次培训中，我充分认识到了我作为一名中小学体育教师的重要性。作为一名教师，应该在传授生活技能的基础上，注重提高学生的综合素质，同时以学生为中心，不断探究适合学生的教学方法，寻找提高学生自身素质的有效途径，进而推动新课改不断向前发展。

第五段：总结

新课改体育在教育改革中发挥着重要作用。对于教育界中的教师和家长而言，只有不断创新，不断思考，才能适应教育改革的发展，为未来的教育事业做出自己的贡献。我相信在不久的将来，新课改体育教育会越来越受到教师和学生的重视，成为培养学生全面发展的有效途径。让我们共同努力，共同创造更加美好的教育未来！

新课改培训心得体会篇二

八月份，新课程改革培训在网上展开，经过学习，使我受益匪浅。在专家的讲解以及课改区教师的现身说法中，我第一次感受的了自我对课改的渴望，同时也感受到了一份来自未来的压力，新课程目标向教师提出了基础教育下全面素质教育的实质性资料 and 具体要求。在知识、经济高度发展的今日，没有知识和本事是不够的，那么如何推动社会不断提高，应从基础作起，从学生的教育做起，从课改作起。课改不改课就行！

经过网络上一些教师具体的课堂案例学习、专家的经典剖析，使我们认识到应当怎样突破教材的重点难点；怎样才能深入浅出；怎样才能顺利打通学生的思维通道、掌握必须的学习要领，构成良好的数学素养；怎样才能将一根根主线贯穿于我们的日常教学过程之中。经过培训学习，使我清楚地认识到整体把握高中数学新课程的重要性及其常用方法。整体把握高中数学新课程不仅仅能够使我们清楚地认识到高中数学的主要脉络，并且能够使我们站在更高层次上以一览众山小的姿态来

应对高中数学新课程。整体把握高中数学新课程不仅仅能够提高教师自身的素质，也有助于培养学生的数学素养。

经过培训学习，使我清楚地认识到高中数学新课程资料的增减与知识的分布；怎样把握知识的深度与广度，即专家们所提醒的在对学生的讲解时应当把握的尺度；新的课程标准所提出的要求。使我不仅仅要从思想上认识到高中数学新课程改革的重要性和必要性，并且也要从自身的知识储备上为高中数学新课程改革作好充分的准备。

应对新课程，教师应确定更高层次的教学目标。对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不贴合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的本事应成为所有教师的职业追求。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习进取性、创造性，为学生供给从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。灵活使用挖掘教材：教师在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

对于课堂教学，首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动资料必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自我的观点去充分地讨论研究，发现自我的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不一样层次的学生要有不一样的要求，允许学生有不一样的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展供给了更广阔的空间，我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的，绝不暗示，让学生从生活、

活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自我的机会，让学生多一点活动的空间，多给学生一点表现自我的机会，让学生多一点创造的信心，多一点成功的体验。

总之，21世纪的教育对教师的素质要求是越来越高。数学教师除了在新形势、新环境下要注意研究学生的学习特点及规律外，还应更深入进行体育教学实践，不断自我发展，自我完善，才能成为实施创新教育需要的具有高素质的重新型的教师。

新课改培训心得体会篇三

这学期，学校组织我们每个教师重点学习了新课程标准的正式版本。每周的教研活动，新课标的学习都是我们活动资料之一。新课标树立“健康第一”的指导思想；遵循以学生为主体，教师为主导的教学原则；坚持面向全体学生，关注学生个体差异；激发学生的学习兴趣，培养学生终身体育的意识。

新课标明确了课程教学目标和资料标准，但具体的教学资料需要我们体育教师根据《课程标准》进行自主选择，这更加需要我们体育教师在资料的选择上谨慎仔细，研究周全，使必学资料成为体育教学中身体锻炼、技能学习和身心教育的主要载体，结合自我的经验扎扎实实的落实好教学资料，根据自我对教学理论、教材的理解重组教学资料，优化教学设计，把自我的教学思想和经验渗透到教学中去，构成自我独特的教学风格。

新课标的学习对我们在教学观念的转变上有必须影响。树立“健康第一”的指导思想，这就要求我们在资料或方法等的选择上都必须以促进学生健康发展为首要目标。在教学的过程中，改变以往传统的教学形式，传统的教学以教师、课堂、教材为重心，学生跟着教师转。新课标要求以学生为主体教师为主导的教学原则，教师在课堂中起着引导的作用，

不再是消极的扮演教学大纲和教材执行者的主角，而是把课堂还给学生，发挥学生的创造性思维，给与他们自由发挥、充分展示自我的舞台。让学生在乐中学，在学中乐，真正到达身心的全面发展。教师在体育课中要以鼓励表扬为主，不仅仅是对学生技能上的评价，还包括学生的学习态度、情感意志等方面的评价，树立平等、和谐的师生关系，增强教师和学生的情感，激励学生的自信心和活动的积极性。在新课标的学习中，要求我们教师在课堂中要帮忙学生树立终身体育的意识和体育锻炼的习惯。一节体育课的时间毕竟有限，我们需要的是经过我们的教学、我们的引导，让学生培养体育锻炼的习惯，对学生的一生造成深刻影响。

在“新课标”的指导下，作为体育教师的我们，必须在实践中学习，不断研究、反思，让学生在体育课中得到更好的发展，让我们为自我和学生创造一个充满生机活力的课堂。

暑假中，在_教师的组织下，我们共同学习了《小学语文新课程标准》，学习过后，我收获颇多。这段时间的再读学习，进一步明确了新课标对语文教学的要求，结合这几年的中、高年级的教学工作经历，也使我对阅读教学该怎样教有了一些新的体会和想法。

谈到语文阅读教学，我们总要思考“为什么要学会阅读呢”、“阅读的目的是什么呢”这两个问题。在平常的教学实践中，这两个问题最终常常会回到一个共同的纠结点——“读就是为了写吗”固然读写结合很重要，读也能促进写，可是读就是为了写吗并且读了就能写吗显然，对阅读教学在整个语文教学的位置摆放上，我们应当对这个问题提出新的考量了。阅读应当有它自我的独立意义与重要作用。解读新课标，我们不难理解。阅读，即运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学应当注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的本事。这种本事的开发，有利于学生理解和巩固学习，有利于培养学生的表达本事；有利于提高学生的综合性学习本事。阅读教学是教师指导学生

经过阅读理解文章思想感情，掌握文章表达方法，提高阅读本事与构成良好阅读习惯的过程。阅读教学是小学语文教学的重要组成部分，在完成小学语文教学任务中占有重要的地位。阅读教学的质量在很大程度上决定整个语文教学的质量，是小学语文教学的中心。《语文课程标准》为此设立了新的阅读教学理念。所以，作为语文教育者，我们责无旁贷要让我们的学生具备适应现代社会的阅读本事。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”阅读教学要重视学生的独特感受和体验。因为每个学生的对生活的认知和个人知识建构都不一样，所以要鼓励学生对阅读资料做出有个性的反应。如对文本中自我异常喜爱的部分做出反应；对自我认为异常重要的问题做出富有想像力的反应，甚至“突发奇想”；将自我的感受与文本的意图进行比较，为文本的资料及表达另行设计等。

在教学《麦哨》、《乡下人家》时，文本中对乡村儿童生活乐趣以及农家生活描述的场面十分多，由于学生都是有着真实的农村生活经历，所以教学时，学生在教师的引导下，在比较教学时，学生很容易在文字中找到共鸣，更能真切地体会到草地上翻着跟头、吹着“麦哨”、露天吃着晚饭的乐趣。甚至学生在拓展中，能挖掘出更多的这种质朴而又独特的乡村生活场景。这种阅读方法，并不需要教师一味代替分析、概括，学生也并不是消极地理解、索取，而是积极主动地发现、构建，甚至创造意义。再如：阅读叙事性作品时，要求学生能了解事件的梗概，能简单描述自我印象最深的场景、人物、细节，说出自我的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。学生在生活、学习中会逐渐构成自我一套也许还算不上完整、良好的价值观体系。可是教师在原有的价值体系上旁加引指导，学生会在阅读中加引内化并迁移运用。如《夜

莺的歌声》、《狼牙山五壮士》教学中，学生会逐渐对家国情怀、民族大义有必须的认知，这种认知在对夜莺与德国军官的人物形象认同中会迁移运用到对五壮士与日本侵略者的人物形象的概述中。而这个基本的憎恶的价值观的体系构成正是教师与学生、文本、作者之间的一次的团体阅读交流、建构直至内化。

为了在教学实践中落实新课标中阅读教学基本理念，《语文课程标准》在课程目标中提出了要扩大阅读面的要求，“养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料”，“利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，扩展自我的阅读面”，“广泛阅读各种类型的读物”，又具体规定了课外阅读量，第一学段阅读总量不少于5万字，第二学段不少于40万字，第三学段不少于100万字。这些都证明，在“大语文”教育观念下，阅读教学要立足于课本但决不能禁锢于课本。课内阅读固然重要，但一个学期下来学生仅阅读二三十篇文章，也仅仅是多收了几十条“鱼”而已。所以，教师在阅读教学中，应树立“链接”性阅读教学观，授给学生以“渔”。如：以作者为链接点，以《冬阳童年骆驼队》的作者林海音为纵向，拓展阅读林海音《城南旧事》。以体裁资料为链接点，以童话体裁横向链接国外童话《卖火柴的小女孩》和安徒生杯具童话《海的女儿》、《红鞋》以及国内童话作家张天翼的《大林与小林》、《宝葫芦的秘密》。加速学生的拓展阅读，能迅速有效地扩大学生的阅读量，使学生的人文底蕴加宽加厚。

教学中把新课标的阅读教学新理念转化成教学策略，落实到教学实践的层面，转化成便于操作的具体方法，需要教师发挥自我的聪明才智，这也给教师供给了广阔的创造空间。

要让语文课程标准的阅读要求与阅读量真正落到实处，必须在教学上做出相应的调整。我们要提高我们的课堂教学效率，减少不必要的冗长而琐碎的分析，以教给方法和培养本事为主，帮忙学生学会分析、理解、感悟，将剩余的课时用于指

导课外阅读。每周我们会把学生带入阅览室指导学生自由选择阅读，学会为自我选择的研究课题查找相应的资料、积累资料，班级中也会成立班级读书角。这样保证了“阅读源”，在阅读的基础上，尽量培养阅读的反馈本事，学会交流，训练把读的资料用精炼的语言复述并尽可能的谈出自我的理解与看法。在阅读前，教师可作一些相应的关于这些作品的创作背景信息，读后能够开展读后感交流活动，增强学生阅读的兴趣，提高阅读的水平。甚至能够开展一些讲故事比赛，鼓励学生将阅读的作品以口述的形式讲给同学们听。这样，学生最终能在教师有步骤有计划的安排下做到增加了阅读的量，也提高了阅读的质。

这样的阅读，既不增加学生的负担，又不养成对教师的依靠。很多的有指导的阅读，并且是精品的阅读，必能提高学生综合的文学素养。所以阅读教学能否落到实处，决定了一个学生基本的语文水平。我们呼唤真正的有实效的阅读课，呼唤给学生更多的阅读带来的生活积累，仅有积累到必须程度，学生的语文素养才能真实的体现出来。

几年语文教学工作，我总是不经意陷入老牌的“教师讲，学生听”的“喧宾夺主”的教学情景中。但在学习新课标后，我能清楚的体会到，其实，语文教学注重引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟的探究原则。苏霍姆林斯基说：“我深信，仅有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生构成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在教师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。

新课程刚刚起步，而这次学习也让我体会到，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要教师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，我还要和学生

将共同成长，不断提高！

新课改培训心得体会篇四

作为小学美术教师的我们急需做的是改变思维和行为方式，以适应教育的新要求，在对比了新老教材以及通过这段时间的教学实践活动后，我有了一些的浅显的认识和感悟：

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的执行人，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

以往我们教师在课堂教学中，往往都扮演着知识“传授者”的角色。在教学方法上，重视讲授法、谈话法，师生交流是单向的，缺乏师生互动交流过程。教师在上课时都设计了周密的教学步骤，围绕教材安排问题，引导学生的思维和注意

力，滔滔不绝，学生处于被动接受知识的状态，洗耳恭听。教学过程中学生参与机会少，在课堂上充当配角，教学效果是预设的，往往教师感觉良好，学生却没有兴趣。要彻底扭转这种被动状况，我们美术教师必须转变形象，由知识“传授者”变为课堂活动的“参与者”。教师积极参与交往互动的教学方式将不断促使教师更新自己的教学方法，成为新课程的开拓者和创造者，凸显美术教育教学的多样化和选择性，接近学生生活，使学生学习美术感觉很容易、有趣味，从而培养学生学习美术的自信心。

西方有句俗话说：“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”对于美术鉴赏课来讲，应该是“有一千个学生，就有一千个蒙娜丽莎。”你可以觉得她是忧郁的，也可以是快乐的，美丽的亦或平常，这都可以。教师在分析作品时留个空间给学生，而不是僵化于课本或自己认同了的一个观点，通过不断暗示，诱导，使学生抛弃自己的观点，而步入教师铺设的标准轨道，这无疑给作品贴上了标签，也影响了学生创造能力的培养与发挥。既然是鉴赏课，鉴赏的过程中必然有争论。任何一件美术作品在不同的人看来可能有不同的评价，即使是同一个人，对同一件美术作品在不同时间、不同环境、不同形式的展现中也可能会有不同的评价，这种模糊区域应该是存在的。

我们教师应该尊重、保护、鼓励学生以创新精神从多角度理解作品，发表自己的主张。例如：在分析抽象派作品时，学生会有不同的看法：“看不懂”，“非常棒，有意思”，“恐怖”这时候教师就要引导学生，让他们敢说，想说，发表自己的观点和困惑，我们教师在一旁给予肯定，或是帮助，实现师生互动，让学生觉得自己是学习的主人，而不是被动的接受者，就会主动参与，形成一个平等、活跃的课堂环境。实际上，学生由于知识积累，思维和想象力提高，情感丰富稳定，审美意识观念初步形成，表现在审美对象不断扩大，能够对抽象的形像所包含的情感，意识有较深层次的体验和把握。他们需要的就是一种平等、自由、畅所欲言

的平台，当然这种平台是需建立在课前教师对步骤中的问题精心设计基础之上。我们教师要善于发现问题，并对于问题的难易巧妙地设疑，由易到难，需有一定的诱导性，使学生始终对问题保持兴趣，还需充分考虑到学生在思考中的阻塞现象及时点拨，对学生的发言做准确评价。

3、经过几日的学习，听了专家的讲解，使我清晰地认识到美术新课程改革的必要性，而为了满足不同兴趣、不同爱好和不同发展要求的个体发展的多方面要求，新课程设置了六个模块供学生学习，对于新课程改革，我们学校也还在一步步的尝试当中，也许这些新课程我们还无法完全在学校开设，但我相信新课程的理念已经深深为我们所接受，并将在我们的教学过程中得到逐一实践。

新课改培训心得体会篇五

我认真阅读了《初中英语新课程标准》。读了这本书之后我认识到：一个成功的英语教师要在教学中有意识地培养学生对英语的持久兴趣，激励学生不断处于较佳的学习状态之中，使他们对英语乐学、善学、会学，学而忘我，乐此不疲。所以，课堂教学手段必须不断更新，用灵活多样的教学方法，组织学生进行广泛的语言实践活动，经过多种手段激发学生实践的热情，加强对学生学习英语的兴趣的培养，让学生变兴趣为参与实践的动力，为语言实践活动供给源源不断的动力。

中学生年龄的特点是：爱说爱动，自我约束、自我控制本事不强，如果教学中忽视这些特点，填鸭式地问他们灌输在他们眼中枯燥无味，冷冰冰的语法、词汇，他们便不感兴趣，因而也就谈不上学习的进取性和主动性。学习需要兴趣。就某种意义上讲，学英语就更需要兴趣，因而教师把握良机，渲染英语课堂气氛，创造一个简便愉快的学习环境，引发学生的兴趣和求知欲。

教学中要注重“以人为本”，发挥学生主体作用。在教育过程中，以学生为中心，充分发挥学生的主体性已成为新课标中大力推广的教学方法。外语教学中的重点不再应当是“我们该教些什么”，而应是“我们如何在课堂教学中创造这些条件”。新课程标准强调的是学生“能干什么”，所以，我们在教学过程中应充分重视学生的主体地位，体现学生的主动性和创造性，增强学生使用英语的本事。

培养学生学习兴趣还要建立新型师生关系，重视师生情感交流。师生关系是以基本的人性观为前提的。教师的工作是解决学生不一样程度上的问题，其中除了教学上的，还有心灵上的。对待形形色色的问题，对待不计其数的学生，都要用一颗热情的心耐心地去。大多数学生，特别是“差生”，学习英语的毅力和耐心都较差，听课时的心境也常处于一种抑制状态，觉得学习无聊。所以，在课堂上除了多给他们参与活动和发言的机会外，特别是对他们提出的问题和质疑，哪怕再浅显也应耐心回答，并予以支持和表扬，这样对消除他们心头的恐惧感和失落感十分有利。

教师要充分钻研教材，认真备课，在各教学环节中增加趣味性。教师对学习材料和资料的处理，一般是由易到难，逐步深入，同时要研究到对学生学习兴趣的必须刺激程度，使学生的思想始终处于进取状态，使他们的兴趣逐步升级。其次增加教学环节中的趣味性，教学手段的多样化也有助于使学生的兴趣得以坚持。呈现语言材料前，教师要想办法为学生创设新颖可信的情景，并合理地运用实物、图片、简笔画、多媒体课件等，由此吸引学生注意力，让所要呈现的情景更加直观而富有情趣。

综上所述，英语学习，应以兴趣为先。作为英语教师，一方面要向学生传授语言知识并使他们掌握技能，另一方面更要重视培养和坚持学生对这门学科的兴趣，获得事半功倍的效果。这样才能真正把新课程标准提出的要求落到实处，到达高质量的教学效果。

新课改培训心得体会篇六

近年来，我国教育领域的发展取得了长足的进步，新课改成为我国教育界的热门话题。为了适应新时代的教育需求，我参加了一次新课改培训。通过这次培训，我不仅加深了对新课改的理解，更有了一些宝贵的心得体会。以下是我对这次培训的感悟：

首先，我意识到新课改是我国教育发展的必然趋势。随着社会的发展，人们对教育质量的要求越来越高，对学生能力培养的需求也越来越迫切。而传统的教学模式已经无法满足这些需求，亟需一种新的教育理念和办法。新课改正是在这样的背景下应运而生。通过培训，我了解到新课改注重学生能力培养，注重培养学生的创新意识和实践能力，追求学生全面发展。这与我们现行的教育模式截然不同，但却是一种必要的改变。

其次，我深刻认识到新课改对教师的要求是很高的。在传统的教学模式中，教师往往扮演着知识的传授者的角色，以“填鸭式”教学为主。然而，新课改强调的是教师的引领和指导作用，要求教师具备较强的能力和素质。在培训过程中，我学到了很多关于新课改教学方法的知识和技巧，也意识到了自己在这方面的不足之处。所以，我决心要不断学习，提高自己的专业水平，以适应新课改的发展趋势。

再次，我明白了新课改的核心是以学生为中心。新课改不再以教师为主导，而是以学生的兴趣、需要和能力为出发点，设计教学内容和办法。这就要求教师善于观察、分析学生，了解他们的特长和需求，针对个性化进行教学设计。通过培训，我学到了很多关于个性化教育的理念和办法，这让我看到了学生主体地位的重要性，也更加理解了教育的真谛。

最后，我明确了新课改的目标是全面发展学生的能力。传统的教育模式注重的是知识的传授和考试成绩的提高，而忽略

了学生其他方面的发展。而新课改则不同，它注重培养学生的创新思维、实践能力和团队协作精神。在培训中，我了解到了很多关于素质教育和能力培养的理念和方法，这让我对新课改的目标有了更加清晰的认识。我决心将这些理念和方法运用到实际教学中，为学生的全面发展贡献自己的一份力量。

总之，这次新课改培训让我受益匪浅。我深刻认识到新课改是我国教育发展的必然趋势，对教师的要求很高，以学生为中心，目标是全面发展学生的能力。这些是我对新课改的心得体会。我相信，在党和政府的引领下，我国的教育事业一定能够不断迈上新的台阶。

新课改培训心得体会篇七

“体育是教育的重要组成部分”，这是新一轮课程改革普遍认同的观点。作为体育教师，我深知运动对于学生的身心健康与综合素质的培养具有不可替代的作用。如今，新课改体育教育已经逐步推行，我也参与了相关的培训，受益匪浅。在这篇文章中，我想分享一下我的心得体会。

第二段：解决老问题，关注新变化

在以往的体育教育中，由于重视比赛成绩和功利性，学生们经常只重视某些运动项目，而忽略体育活动中所蕴含的健康与快乐。在新课改中，我们需要牢记“体育教育的本质是为了培养终身运动习惯”，需要更多关注学生个体差异和体育锻炼带来的快乐感受。因此，新课改强调对个性化需求的关注和支持，同时也引入了一系列多样化的体育活动和运动形式，让同学们能参与到自己感兴趣的项目当中。

第三段：需求驱动，注重实践

新的课改要求教师从原本单纯的教育者角色转为学生需求的

满足者，这需要我们在实践中实现。我经常与学生们交流，探索他们的爱好与体育项目的联系，以此去发掘他们的运动潜能。例如在课程中设置一些针对不同年龄段、不同兴趣爱好的特别课程，这些不仅能够满足学生的个性化需求，也能够让他们更加专注于自己感兴趣的运动项目当中。此外，我们还要注重实践，让学生光是知道一项运动规则是远远不够的，需要我们创造出一个更加丰富的体育环境，提高学生参与运动的机会与热情。

第四段：创新思维，拓宽视野

新课改求新求变的势头给了我们展示个人风采的机会。比如，我们可以在教学环节中融入一些最新的专业技术、教学理论，提高自己的教学水平；又如我们可以协作拓展课程范围，引入一些原本从未尝试过的项目，为同学们带来更多样化的学习体验。这些新思维和新方式都是多年传统教学缺乏的一种创新，能够促进我们做出更为优秀的教学成效，和让我们的学生更加有趣地学习体育。

第五段：结语

总体来说，新课改的体育教育让我们有机会拥有更多想象空间，打破了原有的教育思维桎梏，我们可以更加自由地调整课程内容，关注更多实际需求，让学生由获奖和成绩的青睐向运动的快感和健康方面的养生偏好转化。在教学的过程中，我领悟到更多艺术性和人文性面向的体育教学，不仅能够有效地提高学生锻炼身体的效果，更能让我们的工作内容更加美好，让我们对未来的课程改革充满了希望。