

2023年庐山的云雾教案第二课时(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

庐山的云雾教案第二课时篇一

(1) 认识课文后的12个生字及8个二类字，理解由生字组成的部分词语，学习“秀”，“幻”“增”，“添”这四个生字。

(2) 正确较流利地朗读课文，初步了解课文的基本内容，激发学生对祖国山河的热爱之情。

(3) 认识总分段结构，感情朗读第1小节，背诵第1小节。

教学重点与难点：

感情朗读第一小节，背诵第一小节，学会课文后的生字词，理解部分的词语。

体会遣词造句的优美，体会庐山云雾的奇幻，神秘。

教学准备：录相、录音、词卡

教学过程：

一、揭题

你们听说过庐山吗？它是我国著名的旅游胜地，地处江西九

江市，有避暑山庄之美称，说起庐山，不由得使我想起唐代诗人李白的一首诗《望庐山瀑布》（师背）知道它赞美什么？其实，庐山最有特色的是它的云雾，庐山的去雾有什么特点呢？今天我们一起学习第七课，板书：庐山的去雾（读题）

二、初步感知课文内容，感受庐山的风景、激情

[播放录相] [导语]你们看，这就是庐山！[放课文录音]学生边看过听。

结束提问：庐山给你留下了什么印象？[学生自由发言]

三、预习课文

要求：（1）读准课文后生字字音以及由生字组成的词语。

（2）把课文读正确，通顺。

四、检查预习情况：

（1）检查生字词情况

a□通过预习，你学到了哪些新的字词？（生答师出示）

b□你利用什么方法，理解了哪些词语？

（2）检查朗读情况

四小节由四个同学朗读。要求：其余同学认真听，注意有没有添字、漏字、读破句，并作记号。

（3）学生齐读课文：思考：读了课文，你知道了什么？

（4）读后提问，并相应板书：景色秀丽千姿百态瞬息万变

五、学习课文第一小节

过渡语：庐山的景色是这样的美丽，我们如何把看到的描写出来呢？我们试说第一处风景。

出示风景一（1）你看到了什么？

（3）默读课文第一小节，学习课文是如何描述的

要求：划出文章的中心句，想想第一句与后几句是什么关系？

检查默读情况：

a□这一小节是围绕哪一句话写的？是什么关系？

b□课文中哪些词儿你不理解？（生提出问题，集体解答）

c□图文对照，哪几句话描写了图上的景物，找出来，读读，你们喜欢这风景吗？请一同学试读出喜欢的语气。

d□指导朗读。（方法：生读，生评，不当处师范读，听录音读。培养语感）

庐山内“山谷、高峰、瀑布、溪流、云雾”构成了一幅美丽的图画。（师范读，让生感受语气的变化）

e□你印象最深的是什么？（那么多的雾，我们在山上漫步会有什么样的感觉呢？找出描写自己游玩时感觉的句子读读。

师引读，庐山的云雾那么多，在山上游……

提问：你真的能摸到云雾吗？从哪个词儿中可以看出？

从哪个词儿中可以看出雾多？

师引背：漫步山道……

d□句式比较：漫步山道，感觉真是舒服极了。

漫步山道，常常会有一种腾云驾雾，飘飘欲仙的感觉。

提问：哪句句式好？为什么？

描写出的是一种什么样的感受？

e□播放腾云驾雾片断。体会飘飘欲仙的感觉。

f□实时指导朗读，读出飘飘欲仙之感。方法：看录相、听录音、找感觉，学一学。

g□试背：方法：引读、引背、试背相结合。

h□请一同学用优美动听的语言把我们今天学的内容介绍给在座的每一个同学听听。

五、复习小结

今天我们学习了第七课庐山的云雾，了解到庐山景色秀丽、云雾千姿百态、瞬息万变。通过自己的努力，我们还学到了几个新的词语。（出示词语朗读）

六、作业：

1、描红

2、田格出示：秀、增、幻、添，四字观察其在田格中的间架结构。并抄写。

庐山的云雾教案第二课时篇二

《庐山的云雾》是一篇文字优美的文章，我在教学时从以下几方面着手：

一. 抓住想象的点，培养学生的想象力。

二. 朗读感悟，体会文章语言的美。

三. 审美表达，丰富学生的语感。

瞬息万变的庐山云雾，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。我用光盘呈现多幅庐山云雾的照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后我鼓励学生自由发言，让他们用这样的句式来说：“美啊，庐山云雾，我好想_____。”在这样的情境之下，学生的感受是十分丰富的，有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想马上来到这里，感受你的瞬息万变。”有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想亲自站在大天池畔，伴着夕阳，欣赏绚丽多彩的云海。”有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想拿起手中的画笔，画下你壮观美丽的身影。”

【感谢您浏览第一范文！您可以搜索课题关键字查找更多资料！】

庐山的云雾教案第二课时篇三

课时目标：

- 1、学会本课15个生字，理解生字组成的词语。
- 2、初读课文，理清文章脉络。
- 3、学习第一自然段，初步感受庐山云雾的美。

教学过程：

一、激情导入，揭示课题

二、检查预习情况：

1、课文主要写了什么？

2、读生字，记生字。

3、读词语

三、学习第一自然段。

第二课时

课时目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、凭借具体的语言文字，感受庐山云雾的奇幻美丽，激发学生热爱祖国河山的思想感情。

3、初步认识总分的构段方式，学习第2、3自然段的写法。

教学重点：凭借具体的语言文字，感受庐山云雾的特点，激发学生热爱祖国河山的思想感情。

教学难点：初步认识总分的构段方式，学习第2、3自然地的写法。

教学过程：

一、复习旧知，导入新课。

2、现在，让我们闭上眼睛，此时你正漫步在山道上，眼前飘过的是云雾，脚下踩着的是云雾，伸手摸摸，身边流淌着的还是——云雾。

3、这节课，就让我们走进庐山，一起来欣赏这庐山的云雾。

【简笔画：庐山】

二、精读感悟，积累语言，学习写法。

（一）学习第二自然段，感受云雾的千姿百态。

2、你最喜欢哪种姿态的云雾呢？请你默读课文，用波浪线把它画出来。再想想你为什么喜欢。

3、生汇报、上台画云雾。

（你喜欢哪种姿态的云雾呢？你能上台画一画这种云雾吗？

其他同学根据课文想一想，他们画得对不对。）

4、师指导朗读

（1）笼罩在山头的云雾

抓词品味：笼罩 白色绒帽

（2）缠绕在半山的云雾

抓词品味：缠绕 系在 一条条玉带

（3）弥漫山谷的云雾

抓词：弥漫 茫茫的大海

（4）云雾遮挡山峰

抓词：遮挡 巨大的天幕

5、云雾仅仅只有这四种姿态吗？（不）从哪看出来的？（省略号）

有说不完的姿态，怪不得作者说庐山的云雾——千姿百态

6、找到有这个词语的句子了吗？在哪里？

7、齐读第二自然段。

（二）学习第三自然段，感悟云雾的瞬息万变

1、课文中还有一个自然段也是用这种先总后分的方式来写的？（第三段）

3、理解“瞬息万变”：很短的时间，云雾变化既快又多。

【板书：快 多】

5、生评议 指导朗读

找出写出云雾变化快的词语：刚刚、转眼间、明明、还没等、又变成

6、神奇的云雾变化不仅快，而且姿态多。课文中写了哪几种姿态？

（一缕轻烟、九天银河、白马、冰山……）

指导朗读，重点理解

（1）“一缕轻烟” 【图片展示】

（2）“一泻千里” 【图片展示】

引诵古诗：

《望庐山瀑布》李白 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

7、激发想象：这瞬息万变的云雾还会变成什么呢？

引说：

8、在我们一眨眼、一喘息的时间里，就有了这么多的变化，怪不得大诗人苏轼说：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

【课件出示《题西林壁》】

三、小结全文，回味云雾之美。

【课件出示：云遮雾罩的庐山，真令人流连忘返。】指导朗读

【板书：流连忘返】

2、欣赏庐山云雾风光 【播放视频】

“春如梦、夏如滴、秋如醉、冬如玉”，庐山的云雾构成一幅神奇的天然山水画，让我们好好地欣赏它的美。

板书设计：

庐山的云雾

千姿百态 （云雾简笔画） 瞬息万变

快 多

流连忘返

第三课时

一、掌握第2、3自然段的写作方法，练习写《我的家乡——桂林》。

二、完成该课练习

庐山的云雾教案第二课时篇四

溧阳市埭头中心小学 陈慧

一、复习导入：

上节课我们初读了课文《庐山的云雾》，给你留下了怎样的印象？想细细地品味一下庐山云雾的美吗？今天让我们再次走进庐山。

二、精读第一自然段

多媒体出示庐山风景图。

师：这就是景色秀丽的庐山。请大家打开课本，自由读读课文第一自然段。

师：庐山都有哪些景色呢？作者最喜欢其中的什么？

生：庐山有高峰、有幽谷，有瀑布，有溪流，有云雾。作者最喜欢的是庐山的云雾。

师：你是从哪个词语读出来的。

生：我是从“更”这个词语读出来的。

师：怎样读才能把作者特别喜欢庐山的云雾这种感觉读出来的呢？自己读一读，体会一下。（学生自己练读）

师：谁愿意读一读？（一生读）

师：他读得好不好？（好）

师：谁愿意再练一练？（再请一位学生读）

师：一听就觉得庐山的云雾很神秘，他强调的是后面的那变幻无常的云雾，更给它增添了几分神秘的色彩。他的语气读得很重，提醒大家注意这一点。

一齐读一读，体会一下。（学生齐读）

师：如果我请你们到庐山浏览，你愿意吗？（愿意）

启发想象：请闭上眼睛想象一下，如果你在山上浏览、漫步，眼前飘浮的是云雾，迎面拂过的是云雾，身边流动的是云雾，脚下踩着的还是云雾。此时此刻你仿佛升上了云端，架起了云雾，在天空中行走，你仿佛到了哪儿？（进入了仙境，你仿佛变成谁了？（仙人）

引读：难怪作者说，在山上浏览，_____。漫步山道，_____。

师：加上你的想象读这两句话，就会读得更美。（学生齐读二、三句）

交流：

生：庐山的云雾千姿百态。师板书：千姿百态

生：庐山的云雾瞬息万变。师板书：瞬息万变

三、精读第二自然段：

师：什么叫“千姿百态”？（姿态很多）庐山的云雾有哪些姿态呢？

生读：“山头、山腰、山谷、山峰。”

师：这两句话就是解释“千姿百态”。第一句就是这一段的中心句。这段话就是总分结构段落。

师：请大家再读二三句，一边读一边想象着脑子里出现了什么样的画面。

学生边读边想象，教师板画山峰。

师：你们的脑海出现没出现画面？

师问：你的脑海里出现了什么样的画面？生答。

师：请四个同学上台在山峰上画出你想象出的形象，其他同学仔细看，看是不是和你想的一样。（生上台画）

师：懂了，从你们的画中，我看出你们读懂了。让我们再用朗读来感受一下千姿百态的云雾。（齐读第二节）

师：其实作者只是选取了四种典型云雾姿态向大家作介绍，它还有许多姿态呢？想不想欣赏一下。（播放课件）

看完了这些姿态的云雾，你最说些什么呢？

我相信，现在让你再来说这一小节时，一定会读得更精彩。
齐读，

听了你们的诵读，我好像来到了庐山，见到了庐山千姿百态的云雾。

想不想庐山千姿百态的云雾永远留在脑海里？（背）

你能通过你的诵读让老师感觉到云雾变化的快吗？（准备一下比赛读）

（刚刚还是_____转眼间_____明明是_____还没等你完全看清楚_____）

瞬息万变的庐山云雾，怎么不让你、我赞叹。让我们用我们的朗读来表达这份感情吧！（师生齐读）

身处在云遮雾罩的庐山，看着这千姿百态，瞬息万变的庐山云雾，谁还会舍得离开呢？今天就让我们多停留一会，多感受一下庐山的美好呢？（播放庐山风景图片）

庐山的云雾教案第二课时篇五

师：庐山的景色十分秀丽，正是有了千姿百态的云雾。它都有哪些姿态呢？请学生自读第二小节，用笔在纸上把云雾的姿态画出来。

生：（边读课文边画。由于学生的绘画水平的不同，所展现的云雾也有所不同。）

师：（教师巡视，同时请三位同学上黑板画出云雾的一种姿态。）

（黑板上的学生和下面的同学都在绘画。）

师：你们都画了什么呀？（教师指着黑板上同学所画的内容）

生1：我画的是半山腰上的云雾。这些云雾就好像一条条的玉带，系在了山腰间。

生2：我画的是山顶上的云雾。这些山顶上的云雾好像一顶白色的帽子，而且是一顶白色的小绒帽，所以我把云雾画成了帽子的形状。

生3：我画的也是山顶上的云雾。

师：同学们，他们画的好吗？

生1：他们画得都很好，看着他们的画，我仿佛就看到了庐山的云雾。

（三位同学都露出了笑脸。）

生2：老师，我觉得半山腰的云雾还要再画上面一些，那样就更准确了。

（老师点头同意，并请那位同学上来修改。）

生3：老师，书中还写了两种云雾的姿态，他们没有画出来。

师：你读书真仔细，老师就请你来画。

生：上黑板快速的绘画。（这位同学的绘画水平较好。）

师：请你向大家作一个介绍。

生：有时云雾弥漫了整个山谷，这时的云雾就好像茫茫的大海一样，而有时云雾又好像一块巨大的幕布，把山峰都给挡住了。

师：你说得真好，画得就更好了。（同学们鼓掌）让我们一起用朗读来感受一下云雾。

（生读课文）

生：（学生积极举手）

师：选了四名同学上黑板画，其他同学在下面画。

生：动手画。

师生共同点评所画的内容，想象合理就行。

.....

【评析】

《纲要》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在这部分教学中，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，使他们懂得努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，在思考、分析和交流后，学生不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。

新课程中指出，“要加强学科的综合性和交叉性，要重视学科知识、社会生活和学生经验的整合，加强学科之间的相互渗透。”为了展现云雾的姿态，光凭老师的讲解和观察书中的图片，难以使云雾在学生的头脑中留下深刻的印象。于是，借助学生在美术课中所学的绘画本领，结合学生平时所见的晨雾，让学生用笔来“说话”。一下子，同学们的思维变得活跃起来，个个都在认真地读着每句话、每个词语。在接下来的交流中，直观的画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

通过美术技能在第一范文中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性。

转载自教师之家网