

2023年项脊轩志公开课教案(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

项脊轩志公开课教案篇一

我所说课的篇目是《项脊轩志》，它是人教版全日制普通高级中学语文教材第二册第六单元的第一篇课文。

人教版的指导思想是：全面提高学生的语文素质，提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中，培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思维品质和文化品味，发展健康个性，形成健全人格。在这种思想的指导下，人教版明确提出，高一阶段，在初中的基础上，学习现代文和古代散文，着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅易文言文的能力。

《项脊轩志》是明中叶古文家归有光抒情散文的代表作。本文以“志”的文体写成，是一篇借记物以叙事抒情的散文名作。它借书斋项脊轩的兴废，写与之有关的家庭琐事和人事变迁，表达了人亡物在、三世变迁的感慨以及对祖母、母亲和妻子的深切怀念，真切感人。本文被安排在第二册第六单元第一课，应出于以下考虑：

1，本单元的学习重点是理解课文的思想内容和作者的主要观点。本文属于浅易性文言文，学生在以往学习的基础上，已能大概疏通文意。并且本文抒发的是对亲人的思念之情以及对家庭变迁的感慨，学生可以较轻易地领悟。这对探索后面

几篇文章的思想内容有很好的铺垫作用。

2, 本文记叙的是家庭琐事, 抒的是亲情, 这对高一学生来说, 熟悉而容易理解, 切合他们的年龄和心理特点, 并且可以启发他们观察生活, 珍惜亲情。

3, 从上一期的先秦文散文到这一单元的明清散文, 古文的教学重点由理解课文的思想内容、掌握文言词语的含义及在课文中的用法转变为理解课文的思想内容和作者的主要观点。而理解课文的思想内容便成了始终强调的一点。本文由于取材于日常生活, 易为读者理解, 所以放在第一篇的位置, 有承上启后的作用。

学生在初中和高一前段的学习中, 已基本掌握翻译浅易文言文的能力, 所以在教学中, 可以把疏通文意的任务交给学生, 课文思路的探讨也可交给学生, 而课文的思想内容则需要师生共同探讨, 可以结合对文章细节的分析。

根据以上分析, 我认为本文的教学目标应确定为:

1, 准确理解“当、洞、胜、兹、凡、过、竟、比、殆”九个实词, 并归纳积累“顾、稍、置、归、去”五个实词的义项。

2, 在熟读的基础上理清、把握脉络, 体味作者思路清晰、语言流畅的特点。

3, 体会作者在日常琐事的记叙中所蕴含的浓浓深情, 感受亲情。

教学重点:

1, 理解作者对家道衰落的伤感和对故居亲人的眷念深情。

2, 学习本文善于捕捉生活中典型的细节和场面, 来表情达意

的方法及语言清新、凝练的特点。

“强化阅读，自主学习，积极思考，深入探索”是本人在该课教学中要求学生做到的。在教学过程中充分发挥学生的主体性，采取诵读和讨论法，让学生在诵读的基础上初步感知课文，然后就课文中的一些需要深究的地方加以讨论，得出自己的结论。

项脊轩志公开课教案篇二

个性实用诵读品赏兼顾基础知识

项脊轩志（第一课时）（第二课时）（第三课时）

教学目标：了解作者生平及其写作风格，理解并背诵第一段。

能力要求：能利用所学知识、工具书阅读浅易文言文。

重难点及解决办法：背诵课文，教师可依据文段的内容和句式的特点指导学生背诵。

学法指导：在背诵中深入体味作者的思想感情。

教学步骤：

一导入新课

古今的中国文人常喜欢给自己的书房取一个雅致的或富有深意的名字来表现自己的志趣追求，比如蒲松龄的聊斋，张溥的七录斋，姚鼐的惜抱轩，梁启超的饮冰室，周作人的苦雨斋等。（学生有人喊还有项脊轩，教师回应）对，还有明代作家归有光的项脊轩，那么，今天我们就来学习《项脊轩志》这篇文章，了解项脊轩的特点以及和项脊轩有关的一些人和事，深入领会作者寄寓其中的`深厚感情。

二作者介绍

归有光（1502—1571），字熙甫，号震川，江苏昆山人。他自幼苦读，九岁能文，但命途不顺，35岁才中举人，后来连续八次考进士不第。无奈，后来迁居至上海嘉定安亭江上，在那里读书讲学二十余年。学生称之为震川先生。到60岁他才中了进士，授县令职，官至南京太仆寺丞，卒于官，有《震川文集》40卷。

归有光是明代杰出的散文家，在散文创作方面有很深的造诣，。他反对拟古主义，反对“拾人之涕唾”，提倡独抒胸臆，强调真情实感。他的这种文风，发扬了唐宋古文的优良传统，后人把他和唐顺之、茅坤等人并称为“唐宋派”，时人称他为“今之欧阳修”，后人誉其散文为“明文第一”。

归有光的散文不是写重大的社会题材，而是通过记叙一些日常生活和家庭琐事，来表现母子夫妻兄弟之间的深情。他的这类散文，感情真挚自然，语言朴素流畅，细节真实生动，有诗一般的意境。《项脊轩志》可为代表。

三解题：

项脊轩是归有光的书斋名，归有光的远祖曾住在江苏太仓项脊泾，作者自号项脊生，斋名项脊轩，含有怀宗追远之意。本文是一篇借记物以叙事抒情的散文名作，志乃记的意思，是古代记叙事物、抒发情感的一种文体。

四播放录音，学生听读，解决字音问题。

渗漉（）修葺（）垣墙（）栏j冥然（）老嫗（）先妣（）

呱呱（）象笏（）长号（）扃牖（）凭几（）偃仰（）瞻顾（）

五学生放声朗读课文，初步感知课文。

教师点拨个别字音及断句。

六结合注释自读自译课文第一段。

找学生翻译第一段，教师点拨，强调相关知识点。

下名次作状语向下上名次作状语从上

每移案，顾视无可置者（）旧时栏干亦遂增胜（）

顾三顾臣于草庐之中（）胜沛公不胜杯杓（）

人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉（）何可胜道也哉（）

此时无声胜有声（）

方丈：一丈见方垣墙：名次作动词，砌上垣墙三五：农历每月十五

特殊句式：

项脊轩，旧南阁子也。（）

又杂植兰桂竹木于庭。（）

余稍为修葺，使不上露（）

七指导学生背诵第一段。

本段第一句是一个判断句，接下来写修葺前项脊轩的情况，作者着眼于“小”（室仅方丈，可容一人居）破（百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者）暗（又北向，不能得日，日过午已昏）三个特点，非常简洁地

写出修葺前项脊轩的破败情况。

余下的文字是写修葺后的项脊轩的情况，作者也是抓住三个特点来写。“亮”：“余稍为修葺，使不上露。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日。日影反照，室始洞然。”“雅”：“又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯亦遂增胜。”“静”：“借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。”

最后一句意境优美、朗朗上口，学生很容易记诵。

在以上分析的基础上，我认为背诵中首先要抓住修葺前后“轩”的特点，即由“小、破、暗”到“亮、雅、静”，因为这六个字串起了几乎整个第一段。

另外这一段文字在句式上也很有特点，即四字句较多。抓住文段的这一特点，也有利于本段的背诵。（教师可作示范背诵。）

八小结

第一段叙述了项脊轩修葺前后的变化，以写景为主，字里行间倾注了作者的深情。“小鸟时来啄食”与“三五之夜”的描写，表现了作者年轻时在这里读书生活怡然自得的情趣。这一段用“喜”字贯穿。

项脊轩志公开课教案篇三

一、目的

1. 掌握“比、乳、过、下、而、然”等文言词语的意义、用法。

2. 了解归有光的散文成就及“志”类文体。

??3. 学习本文用线索贯穿、形散神聚的写法。

??4. 学习本文以细节、场面状写人物，情景交融等技法。

二、教学重难点

??1. 常用文言词语的意义、用法。

??2. 形散神聚的方法线索串联法。

??3. 借助平凡的景、事、物抒发悲喜之情。

教学原则

??教为主导、学为主体、思为主攻、练为主线。

四、教学思路

五、教学过程

??(一) 导入新课

??请同学们听下面的成语，并以这个成语为谜面，猜一明代作家名。

??谜面：衣锦还乡。谜底：归有光

??下面我们就来学习归有光的一篇散文名作《项脊轩志》。

??(二) 诵读品味

??1. 教师范读1、2段。

??2. 一名学生朗读3、4段，齐读5、6段。

??要求：体味文中蕴涵的`情感，找出文眼。

??(三)学生分段译读课文

??1. 把握重点字、词、句。

??活用词：雨泽下注乳二世

古今异义词：比去，以手阖门或凭几学书已为墙

通假字：而母立于兹

一词多义：室始洞然然睹促织使之然也

??2. 学生分段口译课文，教师指导。

??3. 结构线索：

??(1) 修葺前后的不同风貌。

??(2) 轩的变迁和家人轶事。

??(3) 补写丧妻前后轩中情形。

??(4) 写轩中的枇杷树。

项脊轩的变迁作

线索：-----

作者的悲喜情感

??(讨论：喜什么?悲什么?以哪种情感基调为主?)

??4. 文章主旨：借项脊轩的兴废表达人亡物在，三世变迁的

感慨，抒发对亲人的怀念之情，如何表现?请具体分析。

??

5. 抒情技法:

??

??(四) 课堂练习(投影展示)

??1. 解释下列加点的词。

??比去，以手阖门大母过余曰

??比比皆是愿枉车骑过之

??纳比笼中凡四方之士，无有不过而拜且泣者

??比得软脚病?????

项脊轩志公开课教案篇四

教学目标：1. 了解作者，明了作者身世对本文感情基调的影响；

2. 疏通字词，正音并学习重点字词意义。

重点难点：1. 常用文言词语意义，用法

2. 对思想感情的理解。

课型：新授。

教法：朗读，讲解，提问，总结。

教学过程：

一. 导入新课

明代有一位著名的散文家曾被当时的人们誉为“今之欧阳修”，他的散文被誉为“明文第一”，这位作家就是归有光。今天我们就来学习一下他的代表作《项脊轩志》。

二. 作者介绍

归有光，字熙甫，号震川，曾在嘉定（现上海嘉定）讲学二十余年，学生很多，称他为“震川先生”。唐宋散文以唐宋八大家成就最高，清代散文的主流则是桐城派。归有光的散文对清代影响很大，桐城派代表人物姚鼐将归有光视为唐宋八大家和桐城派之间的一座桥梁，元明两代除归氏外别无他人，由此可见归有光文学地位之高。

归有光是明代主要文学流派唐宋派的代表人物。唐宋派提倡学习唐宋文，推崇文从字顺的语言风格，针对复古派对前代散文的剽窃，提出“直抒胸臆”的创作主张，重视在文章中抒发自己的真情实感。唐宋派主要成就在散文方面，以归有光散文成就最高。

[4]

项脊轩志公开课教案篇五

独立研读文本《项脊轩志》。依据导学案要求，做好标记和勾画。

- 1、在预习的基础上落实重点文言词语及特殊文言句式。
- 2、探究并学习本文对日常生活进行细节描写的写作技巧。

3、引导学生体会围绕在身边的至爱亲情，感受亲情的可贵与美好。

1、探究本文对日常生活进行细节描写的写作技巧。

2、针对性的提升细节描写的阅读及写作能力。

《项脊轩志》借项脊轩的兴废将记人、叙事和抒情融于一炉，写与之有关的家庭琐事和人事变迁，表达了人亡物在、三世变迁的感慨以及对祖母、母亲和妻子的深切怀念，真切感人。文章如行云流水，舒卷自如；笔墨纤徐平淡，悱恻动人。读之，如品佳醪，余香久在，回味无穷。

1、《项脊轩志》是明代文学家归有光的作品，是归有光抒情散文的代表作。

这是一篇借物以叙事、抒情的散文。文章通过记作者青年时代的书斋，着重叙述与项脊轩有关的人事变迁借“百年老屋”的几经兴废，回忆家庭琐事，抒发了物在人亡、三世变迁的感慨。文章紧扣项脊轩来写，又用或喜或悲的感情作为贯穿全文的意脉，将生活琐碎事串为一个整体。善于拈取生活中的细节和场面来表现人物。不言情而情无限，言有尽而意无穷。

2、作者：

归有光，字熙甫，又字开甫，别号震川，又号项脊生，苏州府昆山县宣化里人，明朝中期散文家、官员。他崇尚唐宋古文，其散文风格朴实，感情真挚，是明代“唐宋派”代表作家之一，与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”，代表作有《震川先生集》《三吴水利录》等。

归有光生平坎坷，历经幼年丧母、科场八次落第、青年丧妻、家道衰落和叔伯不睦的挫折，但这些都不妨碍他不事雕琢取

自天然的散文风格的形成，不妨碍他被人们称为“今之欧阳修”，成为明代伟大的散文家。

1、第1段

2、第2段

3、第3--4--5段

探究案

1. 掌握文章的艺术手法。

2. 了解文章的思想内涵。

1、学习文中设事明理的写法，注意以传记的方式说理、用类比说理、用鲜明对比说理的特点。

2、理解文章深刻的思想意义。

结合现实，谈谈本文的现实意义。以小组为单位，大家交流探讨。

1、本文围绕项脊轩写了几位亲人、哪些事件？

2、作者是怎样写几位亲人的？在选材和描写上有什么特点？

3、这几件事流露出作者怎样的感情呢？

4、总结：本文的思想内涵。

一间百年老屋，又小又漏又暗，似乎没有什么可写的，但老屋却见证了作者家境的变迁，也记录了他家人的音容笑貌。寄托了作者的绵绵哀思，读之令人心酸掉泪。联想我们现在的学生，大多为独生子女，很多人一切以自我为中心，对别

人的辛勤付出，缺乏感激之情，缺乏感恩之心。拥有时不知道珍惜，失去时才知道可贵。家庭是社会的细胞，爱家庭、爱父母是爱祖国、爱人民的起点，我们通过本文的学习，希望同学们珍惜亲情，从感恩开始，孝敬父母、为父母分忧。