

# 2023年瓦尔登湖读书笔记(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 瓦尔登湖读书笔记篇一

当夜幕降临，我眺望远方闪烁的灯火，心灵随着晚风飘散在喧嚣的世间，与外界的喧嚣相比，我的心灵是截然不同的沉寂。世事难料，繁琐复杂，但这些终将会沉在瓦尔登湖的湖底，每个人都可以有属于自己的世界，自己的天地。

《瓦尔登湖》带给我的不仅仅是宁静祥和的心境，还有质朴自然的思考方式。书中的文字是质朴的，给人的感受是美好而轻松的，这是一本寂寞的书，一本孤独的书，一本智慧的书。在某种意义上，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

《瓦尔登湖》这本书简单朴实的记录了作者梭罗在瓦尔登湖旁隐居的一段美好时光。在瓦尔登湖畔，他回归自然，简简单单的生活着。他崇尚自由，这也是当下大多数人追求的。他勇敢面对生活与一切他正视的东西，在世人看来，那些卑微粗俗的人是访客，但这些方可在梭罗看来是博学的、智慧的。

梭罗虽然与孤独为伴，但他并没有消沉，他拥有孩子般的纯真，用独特的思维，积极探索人与大自然的关系，坚定不移地维护着自己的信念。他关怀着人类的同时也蔑视着人类。他担忧自己所维护的一切会在世人的功名利禄下消逝，瓦尔登湖终将会成为记忆，但记忆也会随着时间慢慢淡去。

一年四季，春去秋来，不同的事物带来的感觉总是不一样的。

在瓦尔登湖隐居的日子，梭罗都记录了下来，他熟悉这里，对这里的一切都了如指掌。瓦尔登湖随着四季变化，梭罗随着瓦尔登湖变化，当春天的暖风吹过瓦尔登湖的冰面，当湖水再次流动起来，梭罗的行程也就结束了。“让我们目盲的光线，就是我们的黑暗”，只有我们清醒过来，找回自己，才能更好的体会生活的乐趣。

梭罗笔下的事物再生动，我也只能同大多数人一样称赞一句：“写得真好！”我虽向往自由，但也只能带着满腔悲愤听着别人的“不问世俗”，现实是这样，也只能是这样，或许在将来有那么一天，我得到了所谓的“自由”，不再被束缚，也可能我带着这个梦，过完了平淡的一生，被规则囚禁着。

借用老师的话来说，路还很长，而我们就像是在酿酒，不能急，不能慢，酒会越来越香醇，人会越来越长远。或许我们对于犯下的错误无力回天，可总会弥补，人生或许就是这么一口酒，醉不至于，至少能有那么一瞬间觉得值。

## 瓦尔登湖读书笔记篇二

合上《瓦尔登湖》墨绿色的封面，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。正如徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本静静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，是一本寂寞、恬静、智慧的书。”它只适合在“寂寞和恬静”时阅读，静静地读，读得静静。我想，从这个意义上来说，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

白居易曾说：“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。

真的很难想象，梭罗是如何生活下去，他将自己放在一个杳无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，他，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的创始者”。

这些如水晶般的思想，梭罗还记录了很多很多，终点就是起点，四季的轮回正是生命的苏醒沉睡，这些文字就像是一杯温水，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

现代生活给人类提供了几乎随心所欲的舒适，水泥建筑抒情地摩天，水泥路面光洁少尘，而地下水却在不断地下沉，天空出现臭氧空洞，酸雨腐蚀我们的视觉。我们在征服自然，改造自然的同时，又给自己埋下了生态陷阱，因而只能用回归自然来安慰自己的无奈。我们的祖先在被自然奴役时，敬畏自然，崇拜甚至神化自然，而作为子孙的我们，却颠倒过来，蹂躏、奴役、称霸自然。

梭罗在书中这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”我想，这真理该是：热爱自然，创造生活。

这是我读过最难读的一本书，正如徐迟所说，在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来，才觉得“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠”，而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。梭罗是一棵树，超脱人世，却在瓦尔登湖的夕阳下找到自己的位置。

希望通过这本书，读出清淡、读出真谛。当我们也能在心中勾勒出自己的“瓦尔登湖”，我们就会在自己的人生里获得这样恬然的生活姿态，月光般明亮却内敛，月光般平静却非

凡，隐居只是一种选择，是否选择其实并不重要，重要的是我们日夜风尘仆仆的路途上，心内心外都要撒满一路月光。

### 瓦尔登湖读书笔记篇三

第一道菜是“粉丝煮鸡汤”。荷西下班回来总是大叫：“快开饭啊，要饿死啦！”白白被他爱了那么多年，回来只知道叫开饭，对太太却是正眼也不瞧一下，我这“黄脸婆”倒是做得放心。话说第一道菜是粉丝煮鸡汤，他喝了一口问我：“咦，什么东西？中国细面吗？”“你岳母万里迢迢替你寄细面来？不是的。”“是什么嘛？再给我一点，很好吃。”我用筷子挑起一根粉丝：“这个啊，叫做‘雨’。”“雨？”他一呆。我说过，我是婚姻自由自在化，说话自然心血来潮随我高兴，“这个啊，是春天下的第一场雨，下在高山上，被一根一根冻住了，山胞札好了背到山下来一束一束卖了米酒喝，不容易买到哦！”荷西还是呆呆的，研究性的看看我，又去看看盆内的“雨”，然后说：“你当我是白痴？”我不置可否。“你还要不要？”回答我：“吹牛大王，我还要。”以后他常吃“春雨”，到现在不知道是什么东西做的。有时想想荷西很笨，所以心里有点悲伤。

这是第一篇《沙漠中的饭店》中的一个语段。简简单单一道菜，在三毛口中成了千金难得异常珍贵的宝贝，在三毛手中变成了他处难寻的人间美味。以三毛惯用的对话，使我能依稀想象到那时情景，疲惫归家大大咧咧的男子，奔向期待已久的晚餐，女主人内心不满逗弄不熟悉中国文化的丈夫，丈夫看穿了妻子美丽的谎言，讪讪的但仍然支持她，且不再刨根问底。有自嘲，有无奈，有搞怪，有喜爱，一幕简简单单的画面，只属于两个人的异国生活，对于三毛来说再苦再累也没有关系，只要身边有他，他和自己有个家。

文章中类似的场景还有很多，他们一起筑造属于自己的小窝，一起去公证结婚，一起去荒山采集化石，一起去海边打渔，

一起做过很多很多事情。语言的对白，三毛的情感变化，周边环境的刻画，三毛她一直有着乐观积极的心态，看着这个世界，记录自己的生活。发源于内心的文字就这么深深的打动了包括我自己在内的很多人，我们大多数无法拥有如三毛般的又单调又丰富的生活，但当我们走进书中，奇特的感觉已让人满足。

## 二、有感而发，发人省醒

撒哈拉沙漠相比大多数城市，居住的人并不多，但是有人居住的地方就有故事，也有事故。那个年纪轻轻就结婚的十岁女孩姑卡，被人粗暴地拉上车却被当地居民看做是好样的，在结婚初夜被公然暴力地夺去贞操却让屋外的男人欢呼，这是封建落后的传统习俗，以致姑卡宁愿服用避孕药来暂时逃避过早的婚姻生活。这是三毛无法去改变的，而我们也同样只有无尽的唏嘘。怜惜弱者命运的同时，也感慨于自己现在较为民主自由和谐的生活。人，要懂得珍惜啊。

但是很有才干的父亲，一个哑奴，老实巴交有点痴傻的母亲，一个普通女人。生性善良的三毛给予了那一家子一些物质上的帮助，精神上的慰藉，礼尚往来，哑奴也为三毛家里的装修助一臂之力。可恨的是，奴隶交易在撒哈拉是合法的，奴隶被财主派出去打工挣钱，奴隶得到的只有一点点。因着当地的法律，哑奴一家无法成为自由人，而哑奴因他过人的种植才能被财主卖给另一个奴隶主去绿洲发展农业。最后的最后，哑奴得到了三毛赠与的毯子和钱，挣扎的狂奔回家，跌跌撞撞扑向他的太太和孩子，留给这个家他所能留下的唯一，茫然地被拖着拽着走向未知的未来。而这同样是让人感到悲哀的，一家人被迫分离，弱小的妻儿，有才干的男主人，无法脱离的禁锢。唯一值得庆幸的是哑奴他的心是自由的是温暖的，不知他们是否已被拯救。三毛以她的视角，一个“外地人”的视角，无声抨击封建落后的沙漠社会，并不犀利讽刺的文字透露出的意味更为深长。世界的总体趋势是一致的，可地区发展的进程是不同的，从小的地方看大的世界，世界

是复杂的，人性也是复杂的。我们所能做的，或许并不是很多，但在情况允许之下，施以援手，留给这个世界不幸的人们一点点温暖，我相信，终究会好的，一切都会好起来的。

### 三、粗知初识，人性魅力

通过一期电视节目粗知三毛，通过一本书初识三毛，三毛与众不同的很重要一点是她独特的人性魅力。在三毛的故事中，三毛作为各种事件的亲历者或是旁观者，是较为感性的。她可以默默接受邻居们的索取不求太大的回报，她可以尽可能帮助需要的人，她会为了生计和丈夫奔赴遥远的海边打渔，她会劝导陷入无果虚假的爱情的杂货店店主的弟弟，她还会在那动荡的社会默默支持站起来可力量薄弱的撒哈拉威人。她并不排斥并不公平的社会，而是尽力的去融入它，她无法改变很多很多，但也不会因此抛弃自己的本心。当爱情转变成为亲情，热烈变为平淡，她还是坚持下来了。些许的有钱任性，即使入不敷出也坚持对荷西不动用父亲寄来的钱财的承诺。她感受着这个世界，而我们跟随着她，感受着另一边的世界，不同于我们身处的地方。

拙劣的文字难以表达我的内心，唯一能肯定的事，我为自己阅读了这本书而感到幸运。三毛的故事还有很多很多，我将在接下来的日子里一本本去品读去体会，我相信我还能看到悟到很多很多。

20xx.12.5

## 瓦尔登湖读书笔记篇四

本书记录了作者隐居瓦尔登湖畔，与大自然水乳交融，在田园生活中感知自然、重塑自我的奇异历程。它被称为“塑造读者人生的25部首选经典”。是一本极为优秀的人生哲理书。通过这本书，我们不仅可以接触到大量的动物和植物学知识，还能了解到更多的人文、地理和历史知识。阅读它，我们能

在平凡与简单中真切感受生活的意义与趣味，也更能感受寂静之美。

## 瓦尔登湖读书笔记篇五

本书记录了作者隐居瓦尔登湖畔，与大自然水乳交融，在田园生活中感知自然、重塑自我的奇异历程。它被称为“塑造读者人生的25部首选经典”。是一本极为优秀的人生哲理书。通过这本书，我们不仅可以接触到大量的动物和植物学知识，还能了解到更多的人文、地理和历史知识。阅读它，我们能在平凡与简单中真切感受生活的意义与趣味，也更能感受寂静之美。

## 瓦尔登湖读书笔记篇六

两年零两个月的时间，隔阂了文明与原始的距离，横亘了喧嚣与平静的对话。亨利·梭罗以沉思者的身份，独自隐居在他双手搭建的木屋里，在康桥德城的瓦尔登湖上，过着与世隔绝的清贫生活。建房、开阡陌、种豆，“一蓑烟雨任平生”。

他说：“来到这片树林是因为想过一种经过省察的生活，去面对人生最本质的问题。”瓦尔登湖很美，梭罗乐此不疲重复着单一的事情，钓鱼、烘焙蛋糕、接受访客；一天虔诚劳动休憩、阅读。瓦尔登湖很美，晨昏下变幻的树林，四季迥异的湖面，沼泽上低飞的鹰隼。那是青春女神赫柏经过的伊甸园，即使经历凛冽、炎热，仍不变春天漫溯的蹁跹。“若至春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。”在纤尘不染的美中，我们开始“省察”文明人需要铅色冰冷的物质世界。

“文明人走过的足迹，只留下一片荒凉。”原始与文明，隔了时间，隔了人本质的迁途。在那个茹毛饮血的年代，人们敬畏它，爱护它；但在这个日日笙歌的年代，人类挑衅它、

剥削它！这是一张在私欲中暴露的人类狰狞的面孔！“你侮辱着大地，居然还敢议论天堂。”梭罗愤懑地说，但尽管如此，瓦尔登湖仍在生长着，如同大自然宽恕了我们无节制的打击，以强者的姿态，漠视了我们可笑的癫狂。

大自然的美是一种本返璞归真后的自由。李太白懂这个道理，仕途失意流连祖国山河，一壶酒饮尽蜀道庐山白帝城；陶潜懂这个道理，傲骨不为三斗米折腰，隐居“中无杂树，芳草鲜美”的桃花源；周庄懂这个道理，论鱼梦蝶逍遥游，不争世俗与天共生与物为一。

孟子曰：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食。”家中的长者说“靠山吃山，吃山养山。”自然的馈赠，是古人珍惜的，乃我们践踏的，我们视如草芥的，将来人们视如珍宝。

大自然是贫匮而风雅的智者，安之若素走过颠沛流离的岁月，被战火、硝烟泯灭了模样，却依旧笑傲人间。而我们，要做仁者，仁慈宽厚对待环境，才能永存。

## 瓦尔登湖读书笔记篇七

《瓦尔登湖》里有一句话：“假如可以证明生活的卑微，那么就要把生活中所有卑微的地方弄明白，昭示一切人；假如生活是崇高的，那么去体验、了解它，这样在下一次远游时，把它如实记录下来。”

我觉得生活是矛盾的，它的确很卑微，但我却不知道哪些地方卑微。小时候，生活的卑微就是困苦的家庭还有父母劳累的双肩，但这种日复一日的卑微却带来了丰硕的成果：儿女长成、又添了新房，这是一种崇高吧！

体验、了解崇高的生活，就必须以卑微的方式去进行，也就是说，没有卑微就没有崇高。



《瓦尔登湖》里有一句话：“一个人对自己的看法，就决定了他自己的命运，或者说，指明了他最终的归宿。”

生活中有这么一部分人，可悲的是对自己没有什么看法，就象一片树叶，任凭风将它吹向哪里，一度的我也是这样的一片树叶，孤零零随风飘落，有时我想回到温暖坚实的大地，但风却不止。越是想按照自己的意思走，越被伤害的严重。我想做一棵树，这就是我对自己的看法，宁可做树而不愿做树叶。

做为女人我如此悲伤，生活对于我是卑微的。做为妻子我是卑微的，做为母亲我也是卑微的。在家庭里、在工作单位，我就如一只卑微的蚂蚁，忙忙碌碌毫不引人注目，这就是我的生活，但蚂蚁的崇高在于，它在不停地思想、不停地做事。

## 瓦尔登湖读书笔记篇八

旁观着别人的经历和思想，作为自己闲时的消遣

缺少耐心，长篇的书很少看，长篇的电视剧常用快进来解决

曾经有个朋友用“浮躁”来形容这种状态，我很认同

梭罗的《瓦尔登湖》，几年前买来以后就一直躺在书橱的角落

因为它从来也不是一本在浮躁的心态下用来打发无聊的书

在这个下午，很难得的，没开空调，没开电脑，没看电视，只是看书

很喜欢其中对于瓦尔登湖各个季节的景观和周围的生态描写

有一种自然的力量，让人安静

在山顶眺望湖水，有银色小鱼时不时跃出水面，荡起阵阵涟漪

或有雾时在湖面泛舟，到湖心时渐渐睡去，直到小舟撞上沙滩才醒

正如梭罗所说，这样的景色，如果看上一眼，就足以洗刷掉街道和引擎上的所有油烟

因为对被种种欲求充斥的物质社会的不满，梭罗独自走入人烟稀少的瓦尔登湖

用自己的生命，知识和信念做了一个实验，告诉了我们一个自然人活着到底需要些什么

在瓦尔登湖阅读，耕种，垂钓，写作，买卖，独自生活

有一章叫做孤独，但从里面读到的不是寂寞，而是享受

我想，在瓦尔登湖的寂寞，已经是一种清淡的乐趣了吧

梭罗毕竟是勇敢的，在哈佛毕业后走入森林，在瓦尔登湖畔生活了2年后，又重新回归城市

理由是还需要尝试一些别的生活方式

瓦尔登湖不同于陶渊明的桃花源，它不是一个隐士的理想世界

而是一个抛弃物欲，用自己的力量，劳作和精神来生存的所在

我从不曾想过要避世而居

只希望在纷争的俗世尘嚣中，内心能存有一面瓦尔登湖

那里有简单质朴的生活，永远平静冲虚

## 瓦尔登湖读书笔记篇九

一直以为《瓦尔登湖》是一本单纯描写湖畔风景的书，打开来澄澈的湖水便会铺面而来，有早晨的鸟鸣、花香、有参天的巨树，林间的松树，树叶间细碎、斑驳的阳光。

终于在图书馆的书架上找到它，欣然借出，看封面郁郁的森林，静谧的湖水，深蓝色的月夜——咦？阳光和花香呢？怎么会用这么深沉的色调？这样安静的氛围，仿若一个哲人静夜无人时的沉思。

一本薄薄的书，看了两个多月，终于体味到一位诗人所说的《瓦尔登湖》只能在心灵沉静时阅读的真谛。其中的思想包罗万象，不仅描述了梭罗在高港山上鲁宾逊式的自我隔离生活，亦曲折的表达了对当局的抨击，及对人类及人类社会的特别看法。

作者在瓦尔登湖畔的小木屋中，以最朴素，甚至可以说是简陋的生活方式，在粗糙的环境中，却有着最高雅、精致的思想。他远离人群，远离俗世纷扰，自己筑屋、种豆、捕鱼。曾经因为逃离纷扰太过彻底，拒绝作为联邦纳税人的光荣而被捕入狱，这也算是梭罗和政治最亲密的一次接触。

体味梭罗书中的哲学市场思想是一种辛苦而有益的心灵体操，初始时有疲累、乏味的感觉，看多了却如饮甘露，芬芳而清冽。他反对频繁的商业活动，乐于徜徉于古代诗人荷马的世界中。