

# 教学设计案例分析题(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教学设计案例分析题篇一

——立定跳远与石头、剪刀、布

案例教学背景：

长期以来，学生爱好体育活动，但不爱体育课的现象很多，这与沉闷、单调的体育课教学有关。教师面对一个个活泼可爱的个体，面对一个个不同条件又有明显差异的学生，该如何应对？新《体育与健康课程标准》贯彻“健康第一”的指导思想，充分体现学生的主体地位，确保人人享受体育与健康的乐趣。课程标准给了我新的启迪：爱玩是孩子的天性，如何让初中学生在体育课上能痛快地玩，而且玩中有学，“乐学”这将是中小学体育课程改革的方向。案例情景描述：

想到这儿，我灵机一动，立即整队，不但没有批评那些学生，还号召学生像他们那样，两人一组玩“石头、剪刀、布”，但不是简单地玩，而是加了一个条件，即赢了的学生，用立定跳远动作向前跳一步，如此反复，谁先跳到终点为胜。这一下，学生的练习兴趣倍增。两个人一组自由组合，练习时争先恐后，没有丝毫松懈，并且为了取胜，在往前跳时，基本做到用力蹬地向远处跳出，这比我一味口头强调，效果强出百倍。

后来在练习中，我又发现，有的学生经常取胜或失败，积极性有所下降，我就规定，每做完一组练习，可以交换同伴，重新比赛，这样学生就能一直保持一种较高的练习兴趣，并坚持到底。

练习几次后，我问学生：“你们玩得高兴吗？”大部分学生都说高兴，满头大汗也不觉得累，其中一些学生就问我输多赢少的原因。我便趁此机会问他们：“你们说呢？”学生都踊跃发言，有的说是“猜”的结果导致的，有的说是每一次跳得不够远造成的，我对他们的发言做了小结，“猜”的结果是导致输多赢少的原因。但更重要的是有的同学动作不到位，每次跳得不够远。接着他们就迫不及待地问我怎样才能动作做到位跳得远呢？我顺势引导他们：老师做示范，你们看怎样做是对的。于是，我做了几次示范让学生仔细观察，看完后，我让学生回答怎样做动作才是对的？学生有的说要蹬地有力，有的说要跳起来，有的说打开身体收腿，等等。我高兴极了，表扬了他们，希望在练习时要用力蹬地、收腹向远处跳出。案例反思与讨论：本堂体育教学课中的突发事件，违背了我的教学设计本意，但我能控制住自己的情绪，平心静气地面对，维护了学生的自尊心，避免了师生间的冲突，体现了新课程理念在观念上的自觉应用，将学生的兴趣、需要放在了首位。同时我能够巧妙地利用该事件，因势利导及时转变被动局面，很好地运用了教学的艺术，把握了教学的主动权。抓住学生感兴趣的事，灵活、巧妙地处理“剪刀、石头、布事件”，并使其较好地为实现教师本课目标服务，变被动为主动。

在我们的教育教学活动中，每个教师都可能遇到各种各样的问题和困难，如果教师不能灵活巧妙地处理这些问题，就会造成僵局，伤害学生的情感，有损教育威信，妨碍教育教学活动的顺利进行。因此，为了提高教育效益，避免教育工作中出现不必要的挫折和失误，作为一名优秀教师必须具备较好的教育机智。

众所周知，体育的课堂教学过程是教师和学生共同参与的一个十分复杂的动态过程，受教师、学生、环境诸因素的影响，总处于不断变化之中。因此，体育课教学充满着各种变化和突发事件。传统的体育教学关注的是课堂教学流程，强调顺着教案走。新课程大力倡导自主、合作、探究性的学习。学生思维变化的不确定性，课程的生成性和开放性，学生对课程的多元化反应和个别差异等价值取向，使体育的课堂教学中不可控因素增多。现代的体育课堂教学关注学生的思维过程，更强调顺着学生的思维走。体育教师不但要有敏捷快速地捕捉教学过程中各种信息的能力，而且要灵活果断的采用恰当有效的策略与措施，推进教学发展的进程。教学机智在当今课改新课堂中扮演的角色越来越重要。体育教师要自如的驾驭课堂这个复杂多变的动态系统，顺利地完成任务，就必须掌握和运用教学机智。运用教学机智驾驭体育课堂突发事件：

### 一、消除外界干扰

体育教师凭借教学机智，通过借题发挥，因势利导，就能化不利为有利，化消极为积极，最终达到预期的教学效果。

### 二、化解课堂问题

教师运用教学机智，通过目光暗示、言语点化，既可以及时把各类课堂违纪行为消灭在萌芽状态，防止不良行为在学生中进一步蔓延；又确保教师始终以良好的精神状态投入到教学活动，从而使课堂问题圆满解决，教学任务顺利完成。

### 三、驱散学生疑云

具备机智的教师能迅速作出反应，信手拈来，巧妙解答，及时驱散学生心头的疑云，使学生亲身感受教师的魅力，增强对学生的吸引力，激发学生学习的兴趣。

## 四、补救教师失误

体育课堂教学过程中，教师自身有时难免会出现失误。最常见的是示范动作不能一次成功。面对已经产生的失误，教师既不能掩盖，更不能强词夺理，耍诡辩术，而是应该充分运用教学机智，通过坦率纠错、自我解嘲等多种方式巧妙加以补救，从而保证教学活动顺利进行。

## 五、弥合双边关系

体育教师运用教学机智往往机智灵活，能以宽厚的态度对待学生，努力消除紧张的双边关系，使师生沉浸在和谐的教学氛围中。

## 六、激活教学气氛

教师具备一定的教学机智，脑子灵活，使出浑身解数，努力营造健康活泼的教学气氛。只有在良好的课堂气氛中，才能使学生在轻松、愉快的状态下接受教学，获得知识；才能使教师思维敏捷，讲课左右逢源，得心应手，使教师主导作用得到淋漓尽致的发挥。教学机智体现着教师的风格与教学水平的成熟程度。这种成熟是在长期教学实践中磨练出来的，课堂教学的情况是千变万化的，这就要求教师不断在教学中摸索，具备自己独特的教学机智，让我们的教学水平凭借着教育机智这个阶梯不断提升。巧用教学机智，妙语育人生花。

## 教学设计案例分析题篇二

在体育教学是人为地设置各种障碍、困难和负荷，并让学生通过克服它们来增强体能、增进健康的一种特殊方法和手段。通过体育教师耐心和正确的引导，大部分学生能够适应一定负荷的体育教学要求，从而达到预期的教学目标。但由于体育教材各项技术难易程度不同，教师通常只注重对学生身体方面的训练和提高，忽视了学生心理方面的培养，导致学生

在体育学习中产生胆怯、不敢练习等心理障碍，特别是对身体素质及心理素质差的学生来说，更易产生恐惧心理，影响了教学质量和教学效果。因此，在体育教学中防止和消除学生对体育学习的心理障碍，应引起体育教师的足够重视。下面就一则我教学中的案例，做分析及反思。

事情发生在周中的二年四班学生立定跳远测试，按照惯例，在带领学生慢跑，做完准备活动后，考核开始，我负责裁判及记录成绩。每个同学都跃跃欲试，争先恐后的想展示自己的实力。

完成男生的考核后，女生考核开始，第一个女生顺利的完成测试，而且成绩还不错，一米八五，同学们都报以热道为什么，就是不会跳，一站到起跳线后我就紧张，浑身都不会动了。”我微笑着对她说，你尝试一次，不管成绩好于坏，都没关系，只需要你尝试跳烈的掌声，我也看到了她高兴的笑容。女生的第二个同学名字叫周杰，当我喊到她名字的时候，在人群后，及不情愿的走出来一个面容白净的女生。她出来后就带着哭腔对我说：“老师，我不会跳。”不会跳？平常上课的时候看她的表现也不像不会跳啊！“你为什么不会跳？”我问道。她说：“老师，我也不知一次就行。但她还是不肯跳。这可怎么办？？对于一个初中生来说，不能完成一次立定跳远，这可是个天大的笑话。于是我把她叫到起跳线后，让她尝试向高跳，她很轻松的完成了，但当我让她再次尝试向远跳的时候，她又选择了退缩。这就是她的一个心理障碍！我必须帮助她突破心理的这个障碍，于是，我让她先去一旁自己练习几次，又把其他同学都叫到跟前，让他们配合我帮助周杰同学突破心理的这个障碍。我们商定后，马上行动起来。

我先是把周杰叫了回来，让她站在起跳线后，然后对她说：“今天可是考核，如果你不能完成的话，可是没有成绩的，要是没有成绩，期末的考评可是要受到影响的啊！”显然她又些着急了，但还是没有勇气跳出来。这时，她后面的

同学开始讨论起来，有的同学说：“你到底跳步跳，不跳就下去，别影响我们考核好不好，你不要成绩，我们还要呢？”有的同学说：“周杰可真是个笨蛋，连个立定跳远都不会”。面对着同学们的议论，她的眼圈都红了，泪水马上就要夺眶而出了。带着祈求的目光看着我，问我，老师，我不跳，我弃权可以吗？此时的我。确实是有些不忍，但为了让她突破内心的障碍，我必须狠下心，做一回恶人！于是，我对她说，不可以弃权，你以为考试的权利是什么？随便说弃权就可以弃权的吗？今天你必须跳，否则，我就一直在这等，直到你跳为止。你后面的同学都没能考试，责任可都需要你承担的啊！你自己看着办吧？她看我这么坚定，觉得没有退路，于是又对我说：“老师，你让同学们都转过头去，我在旁边跳，可以吗？”我看她似乎有了松动，一想，干脆就一鼓作气，不能留余地。于是，我更加坚定的说：“不行，今天你必须在这跳。没有任何让步，你也不要再将任何的条件。”她的眼泪夺眶而出，我说：“哭也没用”。没人会因为泪水而可怜你，只有鄙视！我想，此时的周杰，心里一定非常的恨我，但为了帮助她，我必须做一回恶人！此时同学们又再她的身后议论纷纷，她真的时被我们逼上了绝境，此时的我还真的担心她承受不住这样的刺激。心里也为她捏了一把汗！

时间就这样一分一秒的过去，就这样僵持着，马上就要下课了。但我还是用坚定的目光看着她，没有一丝的松懈，传递给她的依然是那么绝决的态度。只见她擦干了眼泪，站在了起跳线后，深吸了一口气，做了非常充分的预摆，一跃而出，一米六！同学们立刻想起了热烈的掌声和欢呼声，我高悬着的心也终于放了下来。此时的周杰同学，回过头，看到自己的这次飞跃，再也控制不住自己内心的情感，大声的哭了起来…和同学抱在了一起。此时的我，告诉自己，我成功了。下课后，同学们告诉她，我们是怎么设计，用激将法把她逼的无路可走，迫使她完成这次跳跃的。她知道后，特意的跑到了我跟前，擦了擦眼泪，深深的鞠了一躬，大声的说了句：“老师，谢谢你！”听着这句再简单朴实不过的谢谢，我的

心里无比的高兴。一种前所未有的成就感在内心油然而生！

小哲理，大智慧；小成绩，大飞跃。一米六，一个及其渺小的立定跳远成绩，但对于我的学生周杰来说，却是人生的一次大的飞跃。一次质的飞跃，一次或许影响她一生的飞跃！一句简单的谢谢，却是我听到过的最动听的对我的“肯定”。

事后我找周杰了解情况得知，她是在之前小学的一次立定跳远练习中，因为起跳失误，导致摔倒，受伤严重，从那以后，她就再也不敢跳远了，这才有今天的这一幕。这不由得会让人想起，学生心理障碍形成的因素都有哪些呢？通过多年的教学实践和参考相关资料，总结如下几点：

- 1、学生对体育教学内容的恐惧心理。
- 2、体育教学中，教师教学方法单一，对学生态度粗暴，讲解枯燥，动作示范不规范，学生产生厌烦心理。
- 3、学生缺乏学习兴趣，特别是对自己的弱项缺乏兴趣，找借口逃避。
- 4、学生缺乏正确的学习动机，认为体育成绩无所谓，这也是造成心理障碍的重要因素。
- 5、意志不坚定，对曾经失败的动作产生条件反射。

分析学生心理障碍的成因，结合多年的体育教学，反思如下：

体育教师应该深入研究和分析学生的心理，合理选择和使用有效的教学策略，及时地帮助学生排除心理障碍，增强学习动力，为学生的终身体育发展创造条件。

## 一、激趣策略

兴趣是最好的老师。人的各种活动都是由动机产生的，而兴

趣能支配动机。产生了羞涩等心理障碍的学生兴趣低落，因此，他们也就不愿意主动参与，积极锻炼。要激发学生的体育兴趣，首先要引导他们形成良好的情感态度，树立自信心，克服困难的意志，使学生充分认识自己的优势与不足，养成与他人合作、积极向上的品格。其次，要创造生动、活泼、民主的课堂气氛，组织各种适宜所有学生参与的体育活动和游戏，让学生在活动中愉快地学习、锻炼。

## 二、分层策略

在学生的发展过程中，存在着个性差异；也存在着自身差异。在教育过程中，处理好学生的个性差异和自身差异，根据不同层面的学生，设定不同的教学目标，是消除学生羞涩、恐惧、厌恶等心理障碍的有效途径。

在体育教学中，教师还可以有意让学困生有表现自己的机会。如让他们回答一些简单的问题；在活动中让他们完成一些简单的任务等等。一旦成功，这种成功的喜悦会在很大程度上消除他们的恐惧或厌恶心理，使他们重新树立起对体育学习和参与体育活动的信心。

## 三、情感策略

心理学研究表明：中学生的身心正处在一个迅速发展的阶段，在心理上表现为半幼稚、半成熟状态。他们的成人感增强了，且有较强的自尊心、自信心和渴望独立的愿望。但他们往往又不能很好地实现自我监督和自我控制，表现在学习方面即是不能持之以恒。又由于他们认识的局限性，所以辨别是非的能力不强。因此，对在体育学习上已经形成逆反心理的学生，教师要特别注重尊重他们、信任他们，保护他们的自尊心。应把体育教学和情感教育有机结合起来，并善于发现学生的闪光点。不论其闪光点是哪一个方面的，都要给予积极的鼓励。要使学生认识到教师时刻都在注意他们，并没有因为他们存在的不足而忽视他们、放弃他们。



## 四、评价策略

现行的体育课程改革将评价的改革放在了突出的位置，以往的评价只关注结果，不关注过程；只重视教师对学生的评价，忽视学生的自我评价。学习过程和学习结果的评价没有达到和谐统一，这在一定程度上限制了学生综合能力的发展，加速了学生心理障碍的形成。

在体育教学中，我们始终坚持关注学生的形成性发展过程，并切实使评价主体多元化和评价形式多样化。如建立学生体育“成长记录卡”等，使其能反映学生某阶段的成绩、进步的程度、闪光点等，便于对学生的发展过程进行客观评价。

总之，体育教学中，了解和掌握学生存在的心理障碍，并根据实际情况，因人制宜地采取相应的教学策略，不仅能及时消除学生在练习过程中的心理障碍，提高学生对体育学习的兴趣，调动学生学习的积极性，更有助于提高体育教学质量。

## 教学设计案例分析题篇三

1. 课标分析： 书法教学大纲是为了培养学生对汉字书写的科学观和艺术观，从实用方面来说是为了提高学生的书写技巧和水平。从更高的层次来说是为了让学生了解书法中包含的哲理，陶冶情操，培养想象力，形成大局观，提高学生综合素质。

2. 教材分析： 楷书是书法学习的重要基础，也是一年级书法学习的主要课程，本节课主要是通过研究楷书的基本定义和内在规律，为下一步的楷书学习打好基础。对楷书内在规律的学习和运用将决定本门课的学习效果。

### 3. 学生分析

本堂课所教班级是中专一年级美术专业的学生，共49人，美

术专业学生有一定的美术基础，有很强的动手和理解能力，合作意识强。但对书法从未有过专业的、深入的学习，所以对于书法的认识是知其所以，却不知其所以然。学生进入中专阶段，首先由于将来就业的需要，写好一手漂亮的字，是同学们的主要动力；其次，教师的影响促使学生对书法艺术的崇敬之情越发强烈。

4. 教学目标. 知识目标： 了解楷书的发展过程，认识楷书艺术的内涵和奥妙所在。

通过描述、分析、解释、比较、活动、评价等方法，让学生在“文化情境中”理解楷书艺术的内在规律，培养学生鉴赏楷书作品以及运用楷书内在规律能力。

情感、态度、价值观目标： 激发学生热爱传统文化、了解民族精神的热情，培养学生的爱国主义情操。

## 教学设计案例分析题篇四

主教材:健美操

游戏:打抱球

教学目标

运动参与目标:积极主动地参与健美操的各项活动。

运动技能目标:通过健美操的学习发展学生身体的协调性、灵敏性、以及表现力和创造能力。

身体健康目标:发展学生的协调、柔韧、力量等身体素质。

心理健康目标:培养学生的自信心和成功意识,养成积极、乐观、向上的健康心理。

社会适应目标:培养学生互学互助、团结协作的集体主义精神。

过程

教学内容

教师活动

学生活动

练习

设计意图

引情入境

一、开课

二、游戏

1、皮筋

2、跳绳

3、呼啦圈

一、谈话式开课。引入情境“开心、动!动!动!”

二、

1、组织自选游戏

2、讲评

自然站位与教师沟通

积极游戏、充分的活动身体

谈话式开课营造轻松民主的教学氛围

创设情境调动学生学习的兴趣

激发学生的学习兴趣,达到热身的目

实施目标

三、健美操

1、介绍相关知识

2、学习健美操步伐

3、进行步伐演变

四、游戏

打抱球

三、引入情境“相信自己,我能行!”

1、放音乐,示范活力健美操

2、出示、介绍健美操相关知识

3、创设“自选超市”情景,组织学生自主选择“套餐”,进行自主学练,并依据选择建组,进行小组互帮互助的合作探究学习。教师巡回指导。

4、组织展示小看台、以及小组间的相互评价,教师鼓励性评价。并对存在的问题提出改进建议、示范。

5、鼓励学生进行步伐演变以及小组展示,鼓励性评价。

6、讲评

1、讲解游戏的方法规则

2、组织游戏

3、讲评

进入情境

观看动作引起兴趣

认真学习

自主选择“套餐”,进行自主学练、小组合作探究学习

进行展示和互评

进行步伐演变以及小组展示

认真听讲

积极进行游戏体验运动的乐趣

用动作吸引学生,调动学习的兴趣

引导学生通过自主探究和小组合作学习掌握所学动作

展示可以使学生不断的增强学习的自信心、表达美的能力

创编练习培养学生的创新精神和团结协作的能力

满足学生正常的身心需要,充分调动学生学习的积极性,培养

学生团结协作、勇敢顽强的优良品质。

过程

教学内容

六、放松舞蹈

七、总结、下课

音乐伴奏

教师领做

鼓励性评价

宣布下课

在音乐的伴奏下放松身心

用舒缓的音乐使学生身心逐渐的恢复到正常状态

全课练习密度预计:50+5%, 全课平均心率预计:135+5次/分

课后小结:通过本节课的学习, 学生能够初步的掌握健美操十种基本步伐, 学习健美操的兴趣受到极大程度的调动, 自信心、表现美的意识有所增强, 自主学练的能力得到充分的培养, 小组合作探究的能力也在一定的程度上得到发挥, 创造精神和创造能力得到发挥和培养。

## 教学设计案例分析题篇五

合作学习主要通过体育教学中的集体因素和学生间交流社会性作用, 通过学生的互帮互学来提高学生学习的主动性, 提高学习质量的一种学习形式。这就要求教师在教学内容的确

定，教学方法的选择、以及评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。在一节《接力跑》课中，我是这样设计的。一、激发性趣（准备活动）师：“同学们，北京，将迎来全世界的客人，为什么呢？”

生：“因为，第二十九届奥运会将在北京举行。”

师：“为了能在比赛中取得优异的成绩，今天，我们通过学习来选拔接力跑优秀运动员。”

学生在教师的激发下，跟教师做侧身跑、高抬腿跑、小步跑、后退跑来热身。二、体验乐趣（学习下压式传接棒方法）师提出问题：“成功的接力跑主要取决于哪些因素？”

教师组织学生做“迎面接力跑”游戏，从中体会教师提出的问题。生回答：“同学之间要学会合作，配合好，传接棒技术要正确等。”

师总结：“取决于正确的传接棒方式、强烈的竞争意识、同伴之间的密切配合和良好的体育道德。”

学生由此了解自己传接棒技术的不足，（）渴望学习正确的传接棒技术时教师及时引出下压式传接棒方式。教师组织学生分组练习由小组长负责进行讨论、练习、改进动作及其提高动作质量。教师巡回观看学生的练习，并能及时指出练习中的不足。三、激情表演和选拔（在圆周上进行接力比赛）

各小组选出四名优秀学生进行比赛。第一轮比赛后：让学生小组讨论成功与失败的原因。（一）传接棒动作要正确。

（二）要在快速跑动中完成动作。结果在第二轮比赛中各小组都有明显的提高。最后，教师宣布将要参加20奥运会的运动员。四、放松与恢复教师组织学生做深呼吸放松。

教学反思：

合作学习是将教学建立在满足学生心理需要的基础之上，在小组合作活动中，小组成员之间可以互相交流，彼此争论，互教互学，共同提高。为了共同的学习任务，运动能力强的同学要帮助其他同学共同进步，在这个提供帮助的过程中，可以满足了自己影响别人的需要，促进自信心的发展；同时，在相互交流过程中又通过互相关心而满足了归属的需要。特别是现在的中小學生大多都是独生子女，从小在家缺乏与人交往合作的氛围，在学校主观意识性很强，好胜好强，不易与同伴和睦相处，而合作学习就给了他们这样一个良好的机会。合作学习强调的是小组的共同任务，共同的荣誉，要完成这个共同的任务就必须全体成员齐心协力，共同分担责任，共同进步和提高，从而逐步建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神，达到社会适应领域的目标。因此，在教学中教师要选择合适的教材，创造合作学习的教学结构和合作学习的氛围，才能取得最佳效果。

## 教学设计案例分析题篇六

1知道《小小少年》是德国影片《英俊少年》的插曲。

2初步掌握歌曲中的主歌与副歌的概念，并能简单的区分。

3有感情演唱歌曲。

区分歌曲中的主歌和副歌

1今天我们要学习的内容：一首德国故事影片《英俊少年》中的插曲《小小少年》。

2让我们听一听中文版本的这首歌曲。中文范唱

3歌曲中的少年究竟遇到了什么事情？让我们来了解一下《英俊少年》的故事梗概。影片描写了从小失去母亲，父亲遭诬害入狱的少年海因切。在女律师雷娜特的帮助下，以自己诚



实善良感动他的外公，最后一家重新团聚的生动故事。

4你对这首歌曲印象最深刻的部分是哪里？为什么？

（将歌曲自然的分成主歌和副歌两部分。）

5首先让我们来学习第一部分，请同学找一找这部分的典型节奏，有几句都是哪句？

（学生找出典型节奏后，按节奏划一划，并唱一唱）

6视唱歌词，根据教师的提示小结本段的结构。

（歌词是在叙事，节奏比较简单，情绪上比较平稳）

7应该怎样的声音（连贯、流畅）情绪（舒缓）来演唱

将第一部分连起来演唱。

8象这样的部分我们通常把它称作歌曲的“主歌”

出示重点内容：主歌

9进入第二部分，用同样的方法找出典型节奏。

（学生找出典型节奏后，按节奏划一划，并唱一唱）

10你发现了什么？

（共有三句典型节奏，并且每一句中都有相同的部分，只有个别地方出现不同。）

11结合歌词看一看，为什么不象第一部分一样，用完全相同的节奏？

（人的情绪是起伏变化的不是一成不变的，因此在节奏的设置上是会有所变化的。）

12对照第一部分，小结：第二部分的歌词反复出现是在抒发情感，旋律起伏将歌曲的情绪推向高潮。我们把它称为“副歌”

出示重点内容：副歌

10应该用怎样的声音（嘹亮、悠扬）情绪（饱满）来演唱

12一首简单的歌曲通过同学们的分析，歌曲的结构已经清晰的展现在我们面前，现在让我们来齐唱这首歌。

主歌：声音（连贯、流畅）情绪（舒缓）来演唱

副歌：声音（嘹亮、悠扬）情绪（饱满）来演唱

1个别学生领唱主歌，其他学生齐唱副歌

2女生齐唱主歌，男生齐唱副歌

小结：

在小小少年中小主人公遇到了不小的烦恼，他被烦恼打倒从此消沉了么？他是怎样做的？我们同学的年龄跟他相仿，也许在某一天你的烦恼也会悄悄来临，希望你能象他一样用自己的智慧和爱心将困难克服掉，勇敢的迎接生活的挑战，做一个生活的强者！

## 教学设计案例分析题篇七

1、了解简单的球赛规则，积极参与球赛。

- 2、练习踢球的技能，锻炼身体。
- 3、萌发初步的竞争意识，体验合作的价值。

在草地两端各放一个小球门，场地中间划一条线。

#### （一）赛前准备

- 1、检查幼儿的穿戴是否合适。
- 2、幼儿听音乐运动头、颈、手、腿、脚等部位关节。

#### （二）小小对抗赛

- 1、幼儿分成两队，明确各自的球场、球门以及比赛规则。
- 2、球赛开始，教师以裁判身份参与活动，关注幼儿表现及比赛进程。
- 3、中场休息，教师提醒幼儿擦汗、喝水。
- 4、交换场地，继续比赛。教师建议体弱幼儿在旁休息，或做啦啦队员。
- 5、球赛结束。一边组织放松活动，一边请幼儿简单评析比赛情况，讲讲自己进了几个球，是怎么进的，等等。