

最新记金华的双龙洞课堂教学实录 记金华的双龙洞教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

记金华的双龙洞课堂教学实录篇一

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。教学时，我想重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。教学“空隙”时，努力实现教育民主化，形成师生共同激励，相互促进的教学新格局。教学“外洞和内洞”时力促以培养学生自主精神和自学能力为核心的教学理念的形成。最后的设计“导游讲解”部分有趣，激发学生学习兴趣；使课堂成为学生主动学习，勇于探索的动态过程。教学设计立足课堂，优化教学进程；突出精讲点拨，讲究艺术提问，从以学生的机械学习为主转变为听、说、读、写的综合训练为主。教学时，使用许多自己制作的课件，形象生动，提高教学效率，体现现代教学思想。

实现两个目标：培养学生思考、表达和搜集材料的能力，运用有关课外材料理解课文内容的能力；培养学生依据课文内容，搜集材料、丰富课外知识的习惯，从而激发学生热爱大自然的情感和对喀斯特地貌的兴趣。

完成本单元重点训练目标：教学时，我重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见

闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

记金华的双龙洞课堂教学实录篇二

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生写的一篇游记，脉络清晰，语言平时动人。但是，由于金华双龙洞对于学生来说还是非常陌生，由于经历有限，孩子们对溶洞这一事物还不了解，要让孩子们真正感受到双龙洞的美，从而理解作者的写作技巧，就必须给孩子们一个对溶洞的感性认识。这就必须借助于多媒体了。

我在教学中按游览路线带学生学习外洞、孔隙、内洞的时候都存在着一个问题，就是图片、录象出示的时机没有把握好。语文学科还重在学生对语言文字的感悟，图象资料出示过早，学生就会忽略对语言的体会和理解，直接看图就知道了。所以应该出在学生理解、感悟完文本，用图象去验证他们的体验，此时看过后会对文字有更深的体会。这也让我意识到了，语文学科中要合理地运用电教手段，这样才会有实效性。

另外，除了多媒体的运用外，还要关注学生的问题。学习“孔隙”一段时，学生问我：“老师，我怎么感觉不到孔隙象大家说的那样低矮呢？”为了节省时间，这时我马上把孔隙的录象放给孩子看，然后问他感受到了吗？学生只好点头。课后我细细琢磨之后，才觉得当时的处理十分草率，放掉了一个绝好的教学契机。如果我让他细细读文章，然后抓住课文中的语言来品味，肯定比直接看要更有收获。这也同样犯了我“反思一”中提到的问题。这种情况说明我在教学中面对突发的学生提问的能力还有待提高。

除了以上两点在这节课我觉得自己做的不够成功之外，我觉得自己在这节课做的比较成功之处是：及时抓住教学契机让学生展开想象的空间动笔写一段话。例如，在讲解内洞墙壁上的一段文字是这样的：“其次是些石钟乳和石笋，这是什

么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多”我及时抓住这个能够让学生展开想象的机会，让同学们带上自己想象的翅膀，想象在内洞的石壁上可能还回有什么样的图案，用自己的语言描述出来。学生的思维能力和想象能力都是十分惊人的，在短短的6、7分钟内，学生都能依据自己的想象写出一小段文字，锻炼了自己的动笔写的能力和想象能力。

这节课上完之后，我觉得有得有失，作为一名教师，要想讲好自己一节成功的语文课是不容易的，需要教师在讲课之前付出巨大的辛苦，抓住教材的重点和难点，精心设计自己的教学环节。通过这节课，我觉得自己努力的还不够。在今后的课堂上要有意识地针对自身的问题进行有效的改进。

记金华的双龙洞课堂教学实录篇三

本文是叶圣陶师少x席早年写的一篇游记，做者按游览的先后次第记道。文章直截了当的直接点明游览的时间和地址，又以简净的言语写了途中所睹的景物，做者的言语朴素，实正在可感。选编本文的方针是：经过过程阅读，让教生感遭到金华单龙洞的天然景观好，激发教生亲爱大天然的情趣；让教生经过过程感悟按课文记道的游览次第，学习有条理道道的表达圆法；体会做者用词制句的正确俭省。另中正在措置教材时要尤应留神，本文是本单位的第二篇，要留神把从前掌握的学习圆法应用到本文的学习傍边来。

四年级的教生具备了一定的认知才干，而且已初步掌握了抓重点词语、句子品读感悟的圆法。

那堂课正在多媒体教教情况中进行，果而教教内容更歉厚，教教策略更恰当，教教圆法更多样。我充分发扬媒体教教的劣势，进步教教功用。

过程和圆法：相识做者的游览次第，操演理浑课文的条理。

知识和技术才干：经过过程言语文字相识金华单龙洞的特点，激发教生对大自然的亲爱。

二教教方针

(1) 根据重点词指导教生相识做者入孔隙时的感慨熏染。

(二) 进一步讲读课文，相识课文内容。

2. 操演理浑课文的条理。

四教教过程：

(一) 导入

继尽学习12课《记金华的单龙洞》

1. 相识中洞、内洞的特点和如何由中洞进入内洞。

1. 让教生自由读课文，读后画出默示游览线路的词语，而且根据那些词语画出游览线路图。

2. 让教生到前面来陈说线路图。

4. 书中的随处景物，教生先提到哪一处景物□x席便指导教生相识哪一处景物。

感情、态度和代价观：有感情的朗读课文，背诵课文。

(1) 相识“跟着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而慢，溪流声也不时变换调子。”那句话。

(2) 相识“一路迎着溪流。”那句话。

如教生提到孔隙那部分内容□x席便指导教生相识以下题目：

(2) 指导教生朗读做者入孔隙时的感慨熏染那段话。

(3) 多媒体演示船是如何收支孔?复述那段内容。

(4) 背诵那一段。

如教生提到内洞那部分内容□x席便指导教生相识以下题目:

(1) 重点相识“即使不比做甚么,也很值得抚玩。”那句话。

(2) 多媒体演示内洞的景物(重点看石钟乳和石笋)谈感慨熏染。

一教教解析

1. 让教生根据板书,回纳综合文章的写做次第。

2.x席总结。

板书设念:

记金华的单龙洞

3. 快速阅读课文,你喜悲哪处景物,找出有关语句和重点词语,谈感慨熏染。

路上中洞孔隙内洞

如教生提到路上的睹闻□x席便指导教生相识以下题目:

明素宽广窄、小黑、奇、大

为雾淞,闯关东】九、冬日里净月潭美丽的黄昏

记金华的双龙洞课堂教学实录篇四

《记金华的双龙洞》是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和欣赏大自然的情趣。

课文按游览的是顺序，依次写了金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况。写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的大，内外洞连接处孔隙的窄、矮、险；内洞的黑、奇、大；在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂，令人产生身临其境的感觉。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索（一是游览的顺序，二是泉水流经的路线）有机交融，贯穿始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌突出了双龙洞的特色。了解外洞、孔隙、内洞的特点和落实“分清文章的主次”这一重点训练项目是本课教学的重点，感受孔隙窄、小的特点是教学的难点。

在教学时，我围绕本课的教学目标，紧扣新课标的教材训练重点，注重看、听、说、读、写、练的教学方法，使学生掌握最基本的语文学习文法。在教法上，我运用多媒体教学手段，创设情景，使学生完全置身于课文所描绘的情景之中，寓教于乐，在轻松、愉快的氛围中学习，充分激发学生的兴趣，调动了学生的积极性、主动性、使他们能更好、更快、更准、更深地把握教学中的重点、难点，从而深入地理解课文内容。在学法上，把读书训练为经，语言文字训练为纬，引导学生采用“自读、自悟、合作探究的学习方式，以饶有兴趣的说、画、议等方法，调动学生的多种感官参与学习过程，这样来理解课文内容，学习作者的观察方法和表达方法，代替我们教师单一的讲、管形式，达到教是为了不教的目的，在艺术的熏陶下激学生兴趣，以最大限度地发挥学生的自主性、主动性，发展性，创造性，这样学生的主体精神被大大激发，其学习效率就会大大提高，从而达到激发的兴趣，理

解感悟的境界。

几乎所有的文章都存在重点、难点，相应的语文教学也就存在着中心环节。事实上，教学活动中重点环节的处理好坏通常是评价一堂课成功与否的关键。恰当运用电教手段，往往能立竿见影地突出重点、突破难点，从而使教学对象茅塞顿开。在介绍外洞特点时，我创设情景：老师感觉有点累，你去看看这个外洞怎么样？学生通过读，告诉我一个字“大”！我接着问当学生：“有多大呢？”这时课件出示：“在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。”然后通过和我们的教室比较，外洞究竟有多大了然于心，最后再通过多种形式的朗读，进行语感训练，渗透作者整体感知又具体化描写的写法。

在抓重点段进行教学过程中，当我问学生对内洞的什么景物最感兴趣？学生说出石钟乳、石笋时，我出示几幅图片启发学生想象：“这些石钟乳、石笋像什么？”、“一石激起千层浪”同学们踊跃发言：“有的像微笑的弥勒佛……”“有的像金碧辉煌的宫殿……”“有的像仙女下凡，把幸福带给人间……”全班同学纷纷举手，充分激活了学生的思维，给学生插上了想像的翅膀。内洞的石钟乳，石笋本身就多姿多彩，奇特好看，被学生想像成各种神仙、动物、器用、宫室后，枯燥的语言文字在学生面前幻化成生动活泼的画面，使人感到身临其境，趣味无穷。

1) 读修辞特点比较突出的句子。如，“山上开满了映山红，无论花朵和叶子都比盆栽的杜鹃显得有精神。”（对比）“洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂……”（比喻）“眼前昏暗了，可是还能感觉到左右和下方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。”（夸张）此外，好的句子像“溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”都可让学生多读。

2) 读感情色彩较浓的句子。如，“我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说声‘行了’，船就慢慢移动。”“内洞一团漆黑，什么也看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高举着汽油灯，逐一指点洞内的景物……”等。

3) 还可让学生读文中的重点段落，如路上、孔隙、内洞等段。指导学生读上面这些句子、段落时，除范读外，要引导学生多读多想、边读边想。如，读去双龙洞路上一段，可让学生先读，再让学生想一想，说一说公路是什么样子的，山上映山红、油桐是怎样生长的，溪水出山是怎样一种情况，山色怎样，然后再读。就这样反复读、反复想，一直读到眼前能呈现出画面为止。另外，对该读重音的字句，也应指导。如“山上开满了映山红”“象桥洞似的”“……自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底……”等。

在同学们跟随导游饱览了双龙洞迷人的景色后，我问：“一路游玩过来，哪几处见到泉水？”引导学生总结本文的写作方法。随后我又说：“我们随着叶老就是沿着溪流参观双龙洞的。双龙洞游览完了，那个地方给你留下的印象最深刻呢？我们可以好好地把课文读一读，回味一下我们的所见所闻所想，并且可以根据课文的描述，展开合理的想象，设计其中一处的解说词，下节课我们评选出优秀导游员！这样引导学生口语交际，在内化语言的同时，又提高了学生的读书悟文能力，可谓一举两得。

记金华的双龙洞课堂教学实录篇五

身为一名刚到岗的人民教师，我们要有一流的教学能力，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？以下是小编为大家收集的《记金华的双龙洞》教学反思，希望能够帮助到大家。

这是一篇游记，首先要让学生知道作者的游览顺序。在教学时，让学生默读课文，圈划出表示作者游览顺序的词，了解游览线路，再让学生到黑板把自己的发现写上去——罗店——洞口——外洞——孔隙——内洞，在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美，最后整理出游览图，了解写游记的一些技巧，学习体会词句的精妙。溪水的流向是文章的一条而整堂课快结束时在地形图的基础上绘制小溪流水线路图，则让学生发现了文章的暗线。在学生朗读感悟外洞的大、孔隙的小而窄、外洞的黑、奇、大。这是一篇游记，一定要明白作者的游览顺序，抓住文章的主线，可以使教学散而不乱。特别是一些长篇幅的课文，更适其法。”抓主线，使作者的思路和教者的教路有效融合，提高课堂教学效率。

课文中关于孔隙，作者用墨最多。孔隙下流水，孔隙上是岩壁。中间不过容许一艘小船进出的距离。由于空间太过狭小，所以带给我们的感受着实深刻。这里是一段非常精彩的进入内洞的叙述。没有华丽的词藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描摹得十分传神，读了有身临其境之感。所以我在教学本课时“以读为突破口，训练学生的语感”。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。为了让学生更好的理解文章内容，看课件演示容得下两个人的小船，因为洞太窄，必须躺卧。让学生切身体会到了过孔隙的感受，让学生有一种身临其境的感受。感受到了孔隙低矮窄小的特点。从而文章的这个难点得以突破。在这样的课堂上，学生作为审美的主体，通过感官与心智去感受、去体验。

“简单、朴实”一直是语文教学追求的真境界，在朗读中感悟，在思考中走进文本，享受学语文的快乐！