

2023年看雪教学设计 看雪教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

看雪教学设计篇一

上完《湖心亭看雪》，我回味无穷：短文长教，简文丰教真能创造出美好的境界啊！

这份美好，诞生于以下“突破”。

以“读”突破。从最开始的全文朗读到重点句子的品味读，“读”是整堂课的主线。在读中寻找疑问，在读中解决疑点，在读中体会心情，在读中丰满人物。“读”既是手段，又是目的。“读”中自有山重水复疑无路，“读”中自会柳暗花明又一村。读出了兴趣，读出了韵味儿，读出了精神，读出了灵魂。“读”是主旋律，“读”也成了文言课堂最大的亮点。

感到不满足的是：学生思维的起点有好些处还开始于老师预先设计好的“导”，如果能彻底地实现课堂思维从学生始，那样的课堂才是真正属于学生的啊！

看雪教学设计篇二

我将本文的教学目标设定为：1. 积累一些文言词汇，培养阅读文言文的能力；2. 感悟作者的情感，反复诵读，并背诵；3. 感受作品的景物描写，掌握并运用白描手法。

针对目标，我设置了如下教学环节：1. 导语；2. 展示教学目标；3. 学生介绍作者及创作背景；4. 朗读课文，对照注释疏通文句，整体感知文意（这里包括教师范读、学生自读、教师正音、学生自主学习借助注释疏通文句、小组讨论，质疑、学生教师答疑、检查自学）；5. 合作探究，理解作者的精神世界（这里包括学生质疑，学生老师答疑，小组讨论，教师总结形成板书）；6. 师生共同品读文中描写雪景的文字，学习白描手法（这里包括对白描手法的介绍，使用白描手法的范例）；7. 总结语。

回顾这节课，我觉得有值得肯定的地方，也有很多需要改进的地方，总结反思如下：

1、成功的地方在于学生为主体的意识体现得十分清楚，比较充分地发挥了学生学习的主动性和积极性。整堂课中，几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生主体教师主导。如在学生读得有滋味时，老师也参与他们的朗读。学生读之后自己再读，把自己当作了学生参与到学生朗读中，学生再反过来评老师的朗读，从学生的评议中，我巧妙地指导了学生的朗读。这样教师转变角色，作为学生的一员共同参与学习，这种改变一种形式进行朗读示范，使学生感到亲切，融洽了师生感情。

2、对文中重难点的把握要到位，深入。可以说学生对作者情感的把握还可以，但是对本文写作上的特点出力不到位，使学生不能很好理解。首先，本文巧妙地将记叙、描写、抒情三种表达方式融为一体，体现了作者高超的写作艺术，我只是给学生总结了出来，没有让学生先感知一下，让学生去总结，理解会更深刻；其次，对于白描手法的处理有些脱离文本，轻轻点水。白描手法的定义给学生讲得过于概括、抽象，学生很难理解，其实课后第二题很好地解释了什么是白描。

讲完定义后老师应该结合文本将一下白描在本文的运用，使学生能够有一个直观的认知。

3、要充分发挥小组长的作用，这样才能使每一个学生充分参与到课堂中来，同时，教学效果也能大大提高。

4、这节课如果能够借助多媒体，有些缺点就可以弥补。比如可以加入一些画面，音乐，可以让学生进入到看雪的情境中，感受作者的情怀，多媒体的运用也让条理更清晰。

看雪教学设计篇三

《看雪》这篇课文是人教版二年级上学期教材中的一篇课文，课文通过描写台湾师生渴望到北京看雪景暗示了台湾人民盼望祖国统一的情感。根据《课程标准》的需求我确定了三个教学目标。一是认识10个生字，会写8个生字。二是正确流利有感情地朗读课文，体会课文中老师和孩子们对雪、对北京的向往之情。三是有盼望台湾回归，实现祖国统一的愿望。教学的重点难点都是识字、写字，体会课文蕴含的思想感情。课前预习是布置收集相关的台湾历史、现在等方面的资料。安排为两个课时完成。下面就学完课文后，回顾课堂教学的经过做一点记录和反思。

一、教学流程相机而定：

一般情况下，我教学一篇课文，总是第一课时教学生字词并指导书写，第二课时引导学生理解课文内容，体会文章的感情。这种教学方法有很大的弊端，它脱离一定的语境去学习生字，学生学得困难，记得不牢。可是，由于语文课以一般一天只有一节，你也只能这样做。刚好在教学本课时，我有两堂连堂的课，我就采用了先读通课文，再学习课文，最后检查复习生字词，再指导书写的教学步骤。这样做，就能在一定的语境去学习生字词，学生很轻松的就会了。老师也不必给什么特别的心思叫他们记住这些生字。为什么没有连堂

的语文课就不能采用这种方法呢？主要是因为作业，第一天学完生字能完成抄写生字的作业，哪怕字看得再眼熟，不手抄总是不行的，俗话说得好：“眼高手低”。第二天学完课文后，完成语文《基础训练册》，摘录好词好句等。这样作业的分量能因分开而适中，作业的层次也有字词到句段，合乎小孩认识事物的规律。

二、学生的理解能力不可小看。

当我教学“接着”的“接”时，张雨虹同学举手，（这是因为平常我养成了让他们举手发言，可以打断老师的讲课，所以不管在什么时候，他们有了发现都立刻举手），我请他站起来说说有什么问题，她说：“接着”是动词。还作了一个动作，我刚表扬她说得对。石旭同学也举手站起来说：“接着”表示先干了什么，现在又接着干什么。“你们俩说得都对，说得真好，表扬他们俩。”我不禁这么说，并顺势告诉同学们“接着”的确有两种意思，要看具体的那一句话，才能确定它是什么意思，在本文它在哪句中出现，读一读，告诉我，它是什么意思。同学们当然一读就明白了。我又说其实文中有许多词都像“接着”一样有好几个意思，同学们一定要多读书，根据句子、一段话去思考才能弄清一个词的真正的意思。

三、调动人体的各种器官参与理解课文内容。

在本文的教学中，当教到欣赏橱窗里的雪景时，我加进了科文中没有的一种小朋友平时用手玩雪的感觉叙述，说：“雪看起来是什么颜色，美不美？摸起来呢？用手捏捏呢？”一下子拉近了学生与文本的距离，使学生倍感亲切，调动了学生学问的兴趣，他们乐意走进文本去读文。其实，这篇课文讲的情感离孩子太遥远了，孩子们哪里懂得祖国统一的重要，哪里会有那么强烈的盼望台湾回归的愿望，读文之后，把他们收集的相关资料和我准备的资料一起交流交流，才能让他们初步了解祖国统一的重要性，有了盼望台湾回归是好事的

想法。调动人体的各种感官去感受文字，能将枯燥的文字，死静的课堂变成有趣的文字和活跃的课堂。

看雪教学设计篇四

生1：是知音，从文末舟子的话‘莫说相公痴，更有痴似相公’中得知。

生：从‘痴’中看出他们痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的闲情雅致。

生2：不是知音，从‘强饮三大白而别’中看出，张岱是一个比较孤傲的人。

有位教育家曾经这样说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙地引导学生作答。”这位老师在《湖心亭看雪》的教学过程中，为了引导学生更深刻地体会作者张岱的性情特点，设计了一个我们意想不到的问题：张岱与亭上两人是知音吗？当然，学生也很聪明，很快就在老师的引导下，从不同的角度表达了各自的理解。当学生回答：“不是知音，从‘强饮三大白而别’中看出，张岱是一个比较孤傲的人。”老师若能再追问“文中还有什么地方能看出他孤傲的特点吗？”引导学生从明明有舟子陪同，‘与余舟两三粒而已’，却说‘独往’湖心亭看雪中读出他是个孤高自许的人就更好了。但不管怎样，这个问题还是激起了学生思考的兴趣，促进学生思维的发展，提高思辨能力。所以，我认为，课堂提问的有效性还应该体现在课堂提问的启发性上。

叶圣陶先生曾经说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以语文课一定要紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，引导学生在感知课文“写什么”的基础上，深入到课文内部，揣摩“怎样写”“为什么这样写”，理解语言文字的表情达意功能，领会作者运用语言的匠心。只有这样做，语文课才不会迷失方向，才能既符合语

文学科本色特点，又有利于学生发展的有效训练。上述三个教学片段中，我们发现两位老师都很注重引导学生透过语言文字去品析景物特点，这些过程都体现了浓浓的“语文味”，他们的问题设计应该是有效的。

看雪教学设计篇五

《湖心亭看雪》是一篇文言小品文，是张岱的代表作，出自回忆录《陶庵梦忆》，写于明王朝灭亡以后。对故国往事的怀恋都以浅淡的笔触融入了山水小品，看似不着痕迹，但作者的心态可从张岱的文集中探知些许。

这篇文章描写的冬天在西湖看雪的美景是文章的中心内容。在组织教学中，我将本文的教学目标设定为：1. 积累一些文言词汇，培养阅读文言文的能力；2. 感悟作者的情感，反复诵读，并背诵；3. 感受作品的景物描写，掌握并运用白描手法。针对目标，我设置了如下教学环节：

1. 导语；介绍作者及创作背景导入；

5、总结语。

回顾这节课，我觉得有值得肯定的地方，也有很多需要改进的地方，总结反思如下：

1、成功的地方在于学生为主体的意识体现得十分清楚，比较充分地发挥了学生学习的主动性和积极性。整堂课中，几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的。

如在读议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师引导，充分体现学生主体教师主导。如在学生读得有韵味时，老师也参与他们的朗读。学生读之后

自己再读，把自己当作了学生参与到学生朗读中，学生再反过来评老师的朗读，从学生的评议中，我巧妙地指导了学生的朗读。这样教师转变角色，作为学生的一员共同参与学习，这种改变一种形式进行朗读示范，使学生感到亲切，融洽了师生感情。

2、对文中重难点的把握到位、深入。可以说学生对作者情感的把握比较到位，但是对本文写作上的特点探究不到位，学生不能很好理解。

其次，对于白描手法的处理有些脱离文本，轻轻点水。白描手法的定义给学生讲得过于概括、抽象，学生很难理解。讲完定义后老师应该结合文本将一下白描在本文的运用，使学生能够有一个直观的认知。

3、赏读环节注重通过品读来理解文本的意思，体会作者的感情。在教学过程中，我以读为主，以“莫说相公痴，更有痴似相公者！”中的“痴”为切入点，通过找“痴于行”、赏“痴于景”、说“痴人”三个步骤悟“痴心”。

对文中描写雪景的句子“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”进行赏析、品读，使学生能较好地走进人物的内心世界，了解作者的思想情感。

4、要充分发挥小组长的作用，这样才能使每一个学生充分参与到课堂中来，同时，教学效果也能大大提高。

5、这节课如果能够充分借助多媒体，有些缺点就可以弥补。比如可以加入一些画面，音乐，可以让学生进入到看雪的情境中，感受作者的情怀，多媒体的运用也让条理更清晰。

叶圣陶先生说：“教学的目的是为了不教”。在教学中不仅要让学生获得知识和信息，更需要让学生自如地去运用它们。

这就需要教师在教学中，充分发挥学生的自主性，引导、指导学生学学习。