

最新中班音乐活动快乐的小蜗牛教案设计意图(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

中班音乐活动快乐的小蜗牛教案设计意图篇一

蜗牛剧场。

草地的背景、地毯、花朵。

教师说：“你们看什么像蜗牛的触角？”

教师说：“那我们和美工区的小朋友商量一下，用什么做触角更好？”

纸壳、铁丝、药丸、皮筋。

蜗牛触角道具游戏背景（包括环境、材料、教师参与）。

教师观察，幼儿表演。表演了一会儿，幼儿坐下休息，不知要做什么。

教师说：“谁愿意组织小蜗牛一起做游戏啊？你们都站成一排，咱们一起跳一个舞，大家跟我学。”

表演区里琪琪伸出一只手指举到头上，说：“我是一只小蜗牛。”

乐宝一看，就用手摸，琪琪一缩。

吴原拿来几朵花，说：“给你们花！”

琪琪看了半天，说：“我拿不了，我的手还当触角呢！”

乐宝想了想，说：“咱们拿个东西当触角吧！”

他们找了半天都不合适就请老师帮忙。

乐宝：“乐百氏瓶子，小尖尖在上边。”

琪琪：“画一只蜗牛戴在头上。”

天天：“梳两个小辫当小蜗牛的触角。”

大家一起说：“好吧！”

第二天：

田鑫走进表演区选了一个触角戴上晃着头说：“我的触角出来了。”又拿起一个帮辛宁戴上，然后她拿来两朵花，嘴里边唱边跳《我是快乐的小蜗牛》，辛宁一看也拿来两朵花，跟在田鑫后边学动作。

童童一看对田鑫说：“我也玩好吗？”

田鑫点点头说：“小蜗牛在跳舞，你也选一个触角戴吧！”

童童拿起一个头饰，一试大了，就换了一个戴上。他们跳了跳，扭了扭。

田鑫说：“我愿意！”

田鑫站在前边，辛宁等三个幼儿排成一队站在她后边一起跳舞。

田鑫拿来一朵花。别人一看也去拿花。田鑫做一个动作，他们三个就学一个动作，玩得很高兴！

表演活动为幼儿提供了发现问题和解决问题的机会，当幼儿发现用手当触角就不能再做别的事情时，主动尝试解决问题。

根据小班幼儿形象思维意识占主体这一特点，教师适时帮助幼儿解决制作小触角的问题。

由于小班幼儿年龄特点所至，能力达不到时主动寻求教师的帮助。教师适时提供一些制作蜗牛触角的半成品，鼓励幼儿大胆制作。

游戏材料的提供帮助幼儿表达对事物的理解，满足了幼儿表演的`欲望。

小班幼儿年龄小，喜欢模仿别人的动作，游戏到一半时经常无所适从，更需要教师的及时引导，使游戏继续开展下去。

中班音乐活动快乐的小蜗牛教案设计意图篇二

轮胎是幼儿园小型体育器械中一种孩子们较为喜爱、安全系数较高的玩具，在玩轮胎的过程中孩子们自由设计游戏、制定规则。在活动中提高走、跑、跳、钻爬、平衡等基本动作的灵活性和敏捷性。根据其兴趣所在，我设计了本次活动，旨在让幼儿以小蜗牛的身份，通过各种游戏亲自实践、锻炼、交流，获得实践后的成功感，并培养幼儿自我保护的意识和能力，能在教师的引导下发现问题，解决问题，积累经验，在玩中培养幼儿的创造性和不断挑战自我的勇气，激发幼儿在生活中积极探索的欲望。

1. 引导幼儿在不同的地方滚动轮胎的过程中发现不同的表面滚动的速度是不同的。

2. 鼓励幼儿能够大胆的尝试在不同的独木桥上进行运动，并引导幼儿创造性地玩轮胎，发展跳、跑、平衡、爬等基本动作。

3. 能够根据教师的意图进行游戏的准备活动，学会交流与合作。

磁带《健康歌》《雷雨声》，轮胎20个，独木桥3个(高的、矮的、有斜坡的各一个)，地毯1块。

(注：幼儿间存在着能力的差异，为使各能力层的幼儿都得到锻炼，我准备了三种小桥，鼓励幼儿多尝试，促进他们在原有基础上都得到发展.)

一、通过搬运轮胎的准备活动，引导幼儿尝试用各种方法搬运轮胎

1. 请幼儿搬运轮胎。

师：小朋友，今天我们一起玩轮胎，请你们把那些轮胎运过来。

2. 鼓励幼儿运用比较地方式找出最省力的搬运方法。

师：说说刚才你是怎样运轮胎的？想一想、试一试这么多方法哪种最省力？

(注：通过幼儿自己的尝试、比较，总结出一种最省力的运轮胎的方法)

师：请你们找一个自己喜欢的轮胎坐下。

二、请幼儿听故事，赋予幼儿角色，并根据故事情景进行准备活动

1. 幼儿听故事自主选择故事中角色。

师：我们来讲一个故事吧。在一片草丛中，住着一群快乐的小蜗牛，有蜗牛姐姐，（谁是蜗牛姐姐？）有蜗牛哥哥，（谁是蜗牛哥哥？）他们每天早晨都要锻炼身体。

（注：幼儿以小蜗牛的身份融入到游戏中，有助于游戏的进行。）

2. 放音乐《健康歌》幼儿跟随教师做准备活动。

3. 提醒幼儿可以用轮胎做蜗牛壳，做爬行运动。

师：他们每天最喜欢玩的就是爬行比赛。（组织幼儿进行集体和分组的爬行比赛。）

师：一天，小蜗牛们想，外面的世界是个什么样子的呢？于是他们决定到外面的世界去看看。可是他们必须爬过草地和小桥。

师：小蜗牛们，咱们一起来试一试吧。

1. 设计三种不同的小桥，让幼儿进行尝试。

师：小蜗牛们咱们用什么办法来过小桥呢？（抱、背、滚）为幼儿提供不同高矮、以及有斜坡的小桥。鼓励一些胆小的幼儿上高的或有斜坡的小桥。

（注：幼儿在实验过小桥时，教师对他们的表现不做任何的'横向比较，只作为一名保护者，去观察他们保护他们。在幼儿充分尝试之后，教师提出问题，满足幼儿交流与重新实验的欲望。）

2. 引导幼儿通过实践发现问题，悟出其中蕴藏的道理。

师：请到我这儿来，这儿有一片草地，大家试一试在草地上滚轮胎和在地面上滚有什么不同？为什么？（草地软、滚的慢，平地快）

（注：在游戏中引导幼儿发现其中的科学道理，并鼓励幼儿不断发现问题，探索奥秘。）

3. 引导幼儿与同伴合作探索轮胎的多种玩法。

(1) 小朋友自由活动，教师有意与几个幼儿将轮胎摆成一竖排，引导其他幼儿摆好后玩跳轮胎的游戏。

(2) 轮胎错开来跳。分组进行比赛。

(3) 幼儿将轮胎拉开，进行绕轮胎跑，并进行比赛。

(4) 引导幼儿与同伴合作将轮胎摆成小山

师：小蜗牛看看更远的地方，他们要爬上小山，怎样做一座小山呢？下面有5个轮胎，中间有2个轮胎，上面有一个轮胎。大家开始！

小蜗牛们试一试爬小山吧。（你们看见了什么？）

（注：此时的教师以同伴的身份出现，让幼儿在完全自主的情况下与同伴合作进行游戏。在玩中注重培养幼儿的创造性和不断挑战自我的勇气，培养幼儿自我保护意识和能力。有的幼儿在与材料的互动中，可能会遇到一些麻烦而无从下手，教师除了要关注幼儿的能力差异，还要关注幼儿不同的学习特点，针对幼儿的实际情况进行适当的个别指导。）

四、在轻松的音乐中幼儿与教师一同做放松运动

1. 师：我们玩了这么长时间，天要下雨了还是快回家吧。（放录音——雷声响起）

师：大家快点钻到蜗牛壳里。（幼儿稍做短暂的休息）

天晴了我们快走吧！

2. 听音乐做放松运动（大家相互捶捶背，放松身体）。

（注：整个活动的指导中，教师需要注重的是幼儿探索过程，锻炼程度。）

3. 刚才我们在斜坡上滚轮胎很快，在草地上滚得慢，大家想想这是为什么呢？

（注：将问题留给孩子，让他们在实际生活中不断去探索并捕捉到新的问题。）

中班音乐活动快乐的小蜗牛教案设计意图篇三

1、感受活泼欢快的曲调，了解并拍出3/4拍的强弱弱的节奏特点。

2、能用跳跃和连贯的声音演唱歌曲，创造性地表现出歌曲所表现的情景。

1、图片：蜗牛

2、头饰：蜗牛

3、音乐磁带

一、谜语导入

走路从来不回头，背着房子去旅游。伸出两只小犄角，一边看来一边走。（蜗牛）

二、观察小蜗牛的外形特征，激发幼儿对小蜗牛的兴趣。

1、出示实蜗牛图片

2、提问

(1) 小蜗牛长得什么样子？

(2) 小蜗牛平时都在干什么？

(3) 小蜗牛爬起来是怎样的？它的表情怎样？哪个小朋友来形容一下？

(引导幼儿用肢体或语言表达)

三、欣赏歌曲，熟悉旋律，掌握3/4拍的节奏特点。

1、播放歌曲《我是快乐的小蜗牛》音乐。

引导幼儿完整欣赏歌曲，教师跟幼儿边听歌曲边拍节奏。感受歌曲活泼欢快的曲调。

2、提问：

(1) 刚才听了这首歌曲有什么感觉？

(2) 教师引导幼儿用语言或肢体动作表现出三拍子的节奏特点。

四、再次欣赏歌曲，学唱歌曲。

1、欣赏第二遍歌曲，幼儿随音乐节奏学说歌词。

提问：你们听到歌曲中唱了什么？说说自己感觉哪句歌词最有趣？自己喜欢哪句歌词？

并尝试唱一下或用动作来表现。

2、教师将幼儿根据喜欢的歌词进行分组，教师弹唱，幼儿随音乐尝试大声跟唱。

（教师给予表扬，纠正唱错的地方。）

五、采用不同的形式演唱，表现歌曲。

1、引导幼儿用男女对唱的形式练习演唱歌曲。

2、鼓励幼儿在熟悉歌曲的基础上加上创造性的动作演唱。

3、教师和幼儿共同确定表演的动作并进行练习。

六、请幼儿戴上蜗牛头饰，随音乐集体表演歌曲。

七、教师小结：多可爱的小蜗牛呀，跳得真好，美丽的春天来到了，我们一起去旅游吧。

在《我是快乐的小蜗牛》的音乐伴奏下，带孩子走出活动室。

中班音乐活动快乐的小蜗牛教案设计意图篇四

1、感受活泼欢快的曲调，了解并拍出3/4拍的强弱弱的节奏特点。

2、能用跳跃和连贯的声音演唱歌曲，创造性地表现出歌曲所表现的`情景。

1、图片：蜗牛

2、头饰：蜗牛

3、音乐磁带

一、谜语导入

走路从来不回头，背着房子去旅游。伸出两只小犄角，一边看来一边走。（蜗牛）

二、观察小蜗牛的外形特征，激发幼儿对小蜗牛的兴趣。

1、出示实蜗牛图片

2、提问

（1）小蜗牛长得什么样子？

（2）小蜗牛平时都在干什么？

（3）小蜗牛爬起来是怎样的？它的表情怎样？哪个小朋友来形容一下？

（引导幼儿用肢体或语言表达）

三、欣赏歌曲，熟悉旋律，掌握3/4拍的节奏特点。

1、播放歌曲《我是快乐的小蜗牛》音乐。

引导幼儿完整欣赏歌曲，教师跟幼儿边听歌曲边拍节奏。感受歌曲活泼欢快的曲调。

2、提问：

（1）刚才听了这首歌曲有什么感觉？

（2）教师引导幼儿用语言或肢体动作表现出三拍子的节奏特点。

四、再次欣赏歌曲，学唱歌曲。

1、欣赏第二遍歌曲，幼儿随音乐节奏学说歌词。

提问：你们听到歌曲中唱了什么？说说自己感觉哪句歌词最有趣？自己喜欢哪句歌词？

并尝试唱一下或用动作来表现。

2、教师将幼儿根据喜欢的歌词进行分组，教师弹唱，幼儿随音乐尝试大声跟唱。

（教师给予表扬，纠正唱错的地方。）

五、采用不同的形式演唱，表现歌曲。

1、引导幼儿用男女对唱的形式练习演唱歌曲。

2、鼓励幼儿在熟悉歌曲的基础上加上创造性的动作演唱。

3、教师和幼儿共同确定表演的动作并进行练习。

六、请幼儿戴上蜗牛头饰，随音乐集体表演歌曲。

七、教师小结：多可爱的小蜗牛呀，跳得真好，美丽的春天来到了，我们一起去旅游吧。

在《我是快乐的小蜗牛》的音乐伴奏下，带孩子走出活动室。

中班音乐活动快乐的小蜗牛教案设计意图篇五

1、了解并拍出3/4拍的强弱弱的节奏特点。

2、感受歌曲欢快的节奏和旋律，学唱歌曲。

3、了解蜗牛的特征，体验蜗牛快乐的情感。

鼓、蜗牛ppt、美丽的风景背景、蜗牛房子等图片

一、了解3，4节奏强弱弱的特点

1、小朋友，听，这是什么声音？（敲打鼓声，咚哒哒，强弱弱，敲四下）

2、那我们一起来学一学。（敲鼓并说咚哒哒咚哒哒）

3、现在老师要敲出两种不同的鼓声，你们听一听，有什么不一样？第一种：咚咚咚，敲四下，第二种：咚哒哒，敲四下。

4、告诉我，哪里不一样？（幼儿自由回答）

5、第一种鼓声他的声音大小都是一样的，咚咚咚（敲鼓，并说），第二种鼓声他的声音有的强有的弱，敲鼓并说咚哒哒，强弱弱强弱。那我们把这种第一拍是强拍，后面两拍是弱拍的节奏叫做强弱弱的三拍子。那我们一起来学一学，伸出小手，用小手拍咚哒哒咚哒哒。

6、那我们还可以用身体的哪些部位来拍出强弱弱的声音呢？你来说。我们学一学。

7、那今天我们就用这种强弱弱的声音来学习一首歌曲。

二、学唱歌曲

1、学习歌曲之前，我们先来认识一位好朋友，瞧！他是谁？（出示ppt小蜗牛）

2、那小蜗牛长得怎么样呀？

3、哦，小蜗牛的背上有一个圆圆的壳，那这个壳有什么用？（这个壳像房子一样，可以躲在里面，很安全）我是快乐的小蜗牛，呦呦，背着房子去旅游，呦呦。（出示图片贴在卡纸上）

- 4、它的头上有什么？（触角）
- 5、那我们给他一个好听的词，叫小犄角。
- 6、好，现在伸出你的两根小手指，当小蜗牛的'小犄角。伸出两只小犄角，呦呦，一边看来一边走。呦呦（出示图片）
- 7、小蜗牛开心的时候会唱歌，它唱：咿呀而哟，呀咿而哟。我们来学一学。
- 8、小蜗牛唱的这么开心，那他会回头吗？（不会）
- 9、小蜗牛说：我从来不回头不回头。
- 10、老师现在把我们刚才所说话的编成了一首儿歌。你们看，指着图谱念儿歌，要求幼儿一起念）（我是快乐的小蜗牛。）
- 11、现在我们用三拍子的节奏来念这首儿歌，跟着老师一起念。（边敲鼓边念）
- 12、老师把这首儿歌编成了一首好听的歌曲，叫《快乐的小蜗牛》，你们听：开始唱，并敲鼓。
- 13、你喜欢哪句？我们来学一学。（钢琴伴奏，敲鼓）
- 14、现在老师弹琴，老师大声地唱，你们小声的唱。（弹琴，敲鼓）
- 15、现在老师轻轻地唱，你们大声地唱。（弹琴，敲鼓）

三、趣味性演唱和表演

- 1、（出示ppt）现在老师这里有三只蜗牛，一只蜗牛妈妈，两只蜗牛宝宝。蜗牛妈妈这么大，走路的声音应该怎么样？（很响）老师很响的敲下鼓。那蜗牛宝宝这么小，走起路来

怎么样？（轻轻地走）所以蜗牛宝宝轻轻地走路没有声音。所以三只蜗牛走路的声音应该是咚——没有声音（边敲鼓边解释，第一拍敲鼓，二、三、四拍不敲，以前一拍动作延伸后两拍）

2、我们一起来学一学三只蜗牛走路的声音，伸出小手，拍手练习咚——的节奏，第一拍拍手，后两拍延续拍手之后的伸展动作），要求有一个老师安排敲鼓。

3、练习完之后，要求小朋友用所学拍手的动作一边唱歌一边拍手，之后也可以拍腿。老师和幼儿一起做拍手唱歌动作，要求有个老师在一旁敲鼓，一个老师弹琴。

4、现在，我邀请小朋友上来做游戏，请五位小朋友上来按咚——哒——哒的节奏敲鼓，其他小朋友来唱小蜗牛的歌曲。请五位小朋友轻轻搬起小椅子面向大家坐好，然后给每个小朋友一个鼓和一根棒。老师说开始小朋友就开始敲鼓，老师在一旁用铃鼓稳定节奏，其他小朋友大声唱歌曲。

5、现在我来当蜗牛妈妈，蜗牛妈妈要带宝贝们出去旅游了。谁愿意上来当蜗牛宝宝？（点5个、10个、全班小朋友上去绕教室一圈）

6、排好队后，老师在前面做咚哒哒有关三拍子节奏的动作，幼儿跟在后面学做，也可以是幼儿自己想的三拍节奏的动作。要求一边做动作，一边大声唱歌，坐在位置上的小朋友也一起大声唱歌。（要求有个老师弹琴，有个老师敲鼓）