

2023年于表达朝花夕拾的读书心得(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

于表达朝花夕拾的读书心得篇一

夕阳灌醉天空，天空红着脸，如同秋天灼灼的枫叶。想要用手触碰红得发热的天空，可是无论手伸多长，天空仍离我有千里之外。以为伸手可触的天空让我的思绪在脉络中慢慢延伸.....

手捧绿茶，品味茶香;细品好书，感受文学。手上的《朝花夕拾》让我难以自拔，使我深深陷入了文学的沼泽。满屋散发的文学气息比绿茶的茶香更浓郁，以至于人都在此中陶醉不已。书中每个短暂的故事都使我有万千感慨，其中最惹人深思的还是《藤野先生》。

鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。藤野先生的衣着模糊，他为鲁迅添改讲义，他就正解剖图，他关心解剖实习，他了解中国女人裹脚。在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生。这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，它是最使我感激，给我鼓励的一个。”

“上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云。”这样描写景物的文笔是鲁迅不常有的，它没有鲁迅往日或一针见血或含沙射影的犀利，读下去了便知道了，对“敌人”再“凶残”的他，也有自己属于正常人的感情，这次，他卸下了一切，和和气气地写自己曾经的那份，师生情。

藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。

在《藤野先生》中我感受最深的便是鲁迅对藤野先生的感激与怀念。然而即便当《藤野先生》的形象深入人心，却少有人记得他的名字——藤野严九郎。鲁迅写就的《藤野先生》，承载的是一段感人的师生情，一颗动人的爱国心。

于表达朝花夕拾的读书心得篇二

鲁迅先生的文笔一向尖刻，直抵“正人君子”的痛处，以尽其嬉笑怒骂之风，将黑暗社会、宗教、礼孝揭示，毫不留情。但我分明在《朝花夕拾》中看到一個无比温情的鲁迅，一个在童年时调皮捣蛋但心怀慈悲的迅哥儿。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是45岁的鲁迅对往事回忆的十篇散文编合而成。虽45岁不应是一个特别容易沉溺于回忆间，沉陷于往事的年龄，但对于鲁迅，用笔用心用文字抒发了一种滋阴润肺的慰藉。是的。慰藉。当生活的颠沛流离，社会的黑暗，困扰着这位大师时，心中那股故乡的爱，老邻旧友的回忆就更如一枚橄榄涩而浓郁。百草园中葱苍的植物世界，忙碌而丰富的昆虫大观，此时的鲁迅应该早已幻化成

那幼年的模样，做着童年的梦境罢。如烟的过往带走了一段永不折返的时光，留下的是那浓郁厚重的情感浓烈要喷薄而出。是对往事的重新思考，还是对回忆的一种深深愧疚，都昭示着珍惜。是的，珍惜。鲁迅的童年承载着太多的爱：慈爱的长妈妈，严厉博学的父亲；而幼时的鲁迅则常常怀着对长妈妈的深切不满，觉得她唠叨，爱讲闲话，踩死隐鼠；但回忆那种童年被认为无所不能的长妈妈带来的《小海经》，照顾陪伴他“黄胖而矮”的身影早已被绽成一种珍惜，而化成一句：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的魂灵”。在欢天喜地看五猖会时被父亲强迫背《鉴略》那种对父亲的腹非，不满在夕拾中却只有对父亲病的耽误，迷信而深挚的忏悔之情，从而将鲁迅内心柔软，温情的心灵一面展现成一道罕见的风景。

也许人生就是如此，到需要回忆来慰藉时，发现手中的却是自己失去的最珍贵的东西从而追悔莫及。连大师都难免如此，而凡人又何尝不是呢？只求暮年时，感慨多一些，遗憾少一些；感动多一些；悔恨少一些而已。

于表达朝花夕拾的读书心得篇三

红楼一梦，恍然惊醒，悲剧，美到让人心伤。忆梦中之事，似是难记；忆梦中之人若在面前；忆梦中之言，甚觉心伤。无奈，超脱时期，未成悲剧。

”谦纸荒谬言，一把辛酸泪。皆云息者痴，谁结其中味。”低声诵吟，重复咀嚼，曹雪芹阅尽沧桑，在从彼的少年阅历中与材，回想的暖馨，身世的炎凉，更是给作品增加了无限的魅力。曹雪芹的作品超出了全部时代，书中的配角贾宝玉完整背离了过后的礼法，但却很是契合当初的观点，这不得不说是个宏大的成绩！

在尔看来《红楼梦》是一个悲剧，充斥了无奈与悲伤。但却在无绝的悲伤之中透出了摄人心魂的美，书中最大的悲剧是

贾宝玉和他的表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的恋情婚姻瓜葛，宝玉在黛玉、宝钗之间毕竟爱谁贾府究竟选谁作宝玉的妻子，这是一个大答题。

悲剧产于二个抉择的不一致。宝玉越来越领现黛玉是独一的良知，而宝钗固然也可疏可敬，但心上总有一层隔阂。贾宝玉的祖母和父母却越去越发明宝钗合乎儿媳夫的尺度，黛玉的性情气质却不替他们所喜。宝钗能尽质将大家束缚在礼法的范畴之内，黛玉却返去做了执着的暴露。

悲剧尤其发生于两个取舍威望性的迥异：爱谁，宝玉保持了本人的挑选；然而，弃谁，宝玉是一点也不权力的，所有蒙于父母之命。终极，宝钗折嫁，黛玉回魂。于是，悲巨变成了不可防止的终局。

鲁迅曾说功一句话：“悲剧是将有价值的货色覆灭给己望。”又言“但凡傻弱的公民，即便体魄如何健齐，如何茁壮，也只能干毫无意思的示众的资料跟瞅客，病逝世多多是不用认为可怜的。”可睹，无价值的灭绝并不是悲剧，而《红楼梦》的悲剧之所以震动我口，就由于它将被誉之物的美表示得酣畅淋漓。

例如林黛玉，书中充足写没了她的寻求取气量之高贵若不是如此她的悲剧即也不会令人如斯印象深刻。唉！说到可悲处愈是可哀。也罢，就此放笔。

不知为何，合上手中的《红楼梦》，竟是想再看一遍。或者这就是《红楼梦》的魅力吧，犹如一梦，美的让人不想撒手。

于表达朝花夕拾的读书心得篇四

前些日子，读两本关于季羨林和鲁迅的书，两位大师在书中谈到读书问题时，都首推中国古典名著《红楼梦》。我除了看过电视连续剧《红楼梦》外，居然没有完整地读过小说，

实在脸红，于是赶紧找来《红楼梦》看看。

开始有读《红楼梦》的想法，只是想真实地看看小说写得到底有多优秀，竟赢得众多国学大师们一致的好评和首推。谁知道，第一次翻看小说原著之后，我居然立即对它有了一种难以释手的感觉。曹雪芹笔下的情景、人物跃然于纸上，恍惚间自己仿佛置身于小说所描绘的精彩纷呈的世界里，小说人物的悲欢喜怒紧扣着我的心灵，由不得你不紧紧跟随着小说情节往下读。此刻小说已读完三分之一，但其中有个情节给我以深刻的印象和美感的享受，不把这种感触记下来，只怕哪天遗忘了，就实在枉费了这番功夫。

疑惑收起，继续往下看。

宝玉看到此处，猛然才领会那日龄官画“蔷”字的深意。不光宝玉，每一位读者读到那里，内心肯定都与宝玉一样被深深打动，更会为贾蔷、龄官二人心中那份单纯、朦胧的感情而感动。

曹雪芹以贾宝玉的视角下笔，用朴实无华的文字描绘了看似平淡的两个场景，情节简单却细致真切，仿佛就是发生在我们自己身边的平常事一般，通篇没有一个表示爱慕或喜爱的字眼，更无任何暧昧意味。但蔷、龄二人之间相互爱慕、一心牵挂对方的那份纯真、无暇的感情，尤其是龄官在地上反复写贾蔷的名“蔷”字时的那种少女情窦初开、心灵暗许对方的美丽情感和贾蔷被自己心爱的女孩嗔怒时略显笨拙的猴急态，却跃跃然于纸上，让人回味无穷。

蔷、龄二人之间这种含而不露、于点滴间现真情的感情表达方式，正是中华民族传承数千年的民族性格与美学价值观的典型体现：以含蓄、温文而雅为美学欣赏的最高境界。这种民族性格特点与美学价值观伴随着几千年中华礼貌的发展，一代代传承和积淀，已成为中华民族深厚文化底蕴的核心之一。

当然，人们对于情感的表露方式会随着时代的发展和社会的进步而不断变化，但不论如何发展、如何变化，民族文化的核心资料还是不大容易改变的。比如前两年在网络上有一首感情歌曲，其中一句歌词是：我爱你、爱着你，就像老鼠爱大米！这样的示爱方式与蓄、龄二人的感情故事相比，何其浅薄、粗陋。

由此，我又想到了另一个问题。前段时刻，电视台上播放的一个广告，资料是鼓励我们，就应鼓足勇气，对辛苦养育自己的父母大声说出“我爱你！”类似的资料也常在各种媒介、刊物上出现。诚然，做儿女的以何种方式表露自己对父母的感情，完全是个私人问题，但在各种大众媒体上反复向人们传递就应张开嘴巴大声说出“爱”的讯息，也许会在潜移默化中影响和改变一个民族的性格特征，这就是另一个问题了。

见面拥抱、亲吻，张口闭口必“love”[]这是西方社会人际交往的习惯，但东方人却没有这样的习惯。每个民族的人际交往习惯和情感表达方式，是根植于本民族文化土壤的，是本民族文化和民族性格特征在人类社会生活中的自然镜像。正正因东西方历史文化不一样、民族性格迥异，自然使得东西方民族的人际交往及情感表达方式差异很大，而这种差异也正显示了世界文化的多元性。

在人们的日常生活中，人际交往习惯与情感表达方式，说到底毕竟只是一种方式、一种手段而已，它并不代表内在的本质。西方世界不论家人、朋友还是邻居、同事之间，拥抱、亲吻、张口闭口“love”个不停，但西方世界并没有因这看似友善亲密的感情而成为王道乐土，历史上西方国家之间相互征战讨伐不断，还有黑暗残酷的中世纪、血腥的黑奴贸易、灭绝人性的殖民扩张、两次世界大战的策源地等等，哪一件西方世界能脱掉干系？中国人感情内敛，不善言辞，父母、子女、家庭成员之间绝少说“爱”，但这并没影响中国家庭和社会的稳定，更没有阻挡中国成为世界上唯一一个历史文化传承从未中断的礼貌之邦的脚步。因此，对于不一样民族各

自不一样的情感表达和人际交往方式，大可不必厚此薄彼，甚至想用单一某种方式统领全世界。

中国人常说，决定一个人怎样样，要“听其言、观其行”，不仅仅要听他说了些什么，怎样说的，更重要的是看他做了些什么，怎样做的。做子女的感怀父母的养育之恩，对父母尽孝心，说些暖心的话诚然很好，但更重要的是以自己实实在在的行动向父母表达爱与孝。

于表达朝花夕拾的读书心得篇五

现实中有太多的东西让人感到无奈、虚假、欺骗、距离、生死想逃脱却无法逃脱。只有埋首书中，才能让自己感受到还有意思真实的存在。

我和简爱有太大的不同，我有自己的家，而她却在那个所谓的家里受着痛苦；我有自己的自由，而她却只能自己争取；我有自己的骄傲，而她的骄傲总是一次又一次的被别人打破试试上，有时候也希望自己是简爱，但我有我的无奈，我不可能是她，也不会是她，她勇敢，我却总是自作聪明；她坚持，我却总是一次次的去放弃；他执着，我去太爱改变。

我总是在不停的去展示自己，却忘了本属于被人的荣誉。她在面对朋友总是热爱与关心，我真的彻底地失败，他害怕别人知道自己的过去，而我总是用谎言来堆积过去，我无法接受别人知道我的过去是怎么样的，但她却在老师和朋友的关心下，努力说服自己要勇敢的去面对。

不过人总是两面的，简爱用乐观的心态来面对自己的爱情，我用乐观来面对生活，即使有时是伪装的，但总乐在其中，简爱的命运石乐观其成的，而我是逆来顺受还是不甘反抗？其实我不知道。

似乎每一有个人都说简爱是勇敢的，面对罗切斯特的城堡内

的女子，她不怕谣言，去刺探事实真相；面对于罗切实特的爱情，她不怕困哪，面对亲人，她用于去交流也勇于去反抗，我觉得简爱是伟大的，他总是勇于去表达自己的思想，不受权贵的控制，她在书中表达了自己对命运的挑战，也努力的去热爱自己的生活和生命，面对任何事都会冷静的去思考，遇到困难也总想着为他人着想。她没教育我生命，我却学到了坚强，即使是狂风暴雨或者是坎坷厄运，总有过去的一天，不轻易妥协。

夏洛蒂勃朗特借简爱告诉人身为女子的勇敢与伟大，他的文字会让人身临其境搬得看到了简爱这位不敢命运，不甘平凡的女子，同样的夏洛蒂勃朗特也正如他书中的女子一般，让人感觉到他的伟大，他的思恋，她的生活，人总不会一辈子只懂得去妥协吧，也总不能一辈子去依赖偶尔的去反抗命运，上帝也不会让你白白的`去反抗，送给你的礼物也总让人意向不到，希望礼物不会让人失望。