

教学反思优点和缺点(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学反思优点和缺点篇一

我要把我的优点装进“自信成长”袋里，因此，我要做一次深入的检讨。

先说说我的优点吧：

我桌上的书放得很整齐，房间里的每一样东西都有它自己的位置，我的衣服也常常换，纽扣也扣得很整齐。老师说我很爱清洁。

屋子里天天由我来打扫，我还经常帮妈妈洗衣服，洗袜子。妈妈说我很爱劳动。

教室里的故事书从来没有弄坏过，我写字时也很小心，就怕把桌子弄脏了。这是爱护公物。

我的字也写得很端正，作文也写得很好，同学们都有把我当成学习的榜样。

其实我的缺点也不少，上课时我回答问题的声音很轻，经常让后面的同学听不清。还有我喜欢看课外书，不喜欢运动，我知道这不利于健康，更不利于学习。

我要把我的缺点改掉，让更多的优点伴我成长。

教学反思优点和缺点篇二

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中特别注意加强朗读和发展思维，培养有条理说话的本事，引导学生经过认识和感受故事中的生动形象理解课文资料，领会成语的意思。

给学生有较多的读书时间，培养学生读书的习惯。安排学生读书，每次都有明确要求。读书时思考什么问题，解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复读课文，大部分资料在读的过程中去理解。对暂时不懂的问题，既不求急于解答也不轻易放过，而是适时地要求学生再读课文解决。特别强调边读边思考，使朗读、提问紧密结合。学生提出不明白青蛙和小鸟为什么要争论天的大小这个问题，我因势利导，教给学生读书的方法，要求学生“带着问题再读课文，边读边思考，经过看插图、联系上下文想一想”在此基础上，教师又组织学生讨论、释疑。

令我满意的是本堂课的教学过程始终洋溢着师生双边活动的热烈气氛，既不是学生围绕教师转，也不是学生配合教师活动，而是充分发挥了学生的主体作用，使学生成为学习的主人。引导学生学会学习，其目的是为使学生今后自己会学。我让学生充分质疑，再根据学生提出的问题适当梳理，采用“读一读、想一想、议一议”几个步骤让学生自主学习。在教学中我十分尊重学生、信任学生、爱护学生和鼓励学生。一步一步地引导学生讨论青蛙错在哪里，为什么错，经过反复研读课文，仔细观察插图，深入思考，作出确定，说出根据，不仅仅活跃了思维，并且培养了思维本事。

在阅读教学中，要抓住语言因素，突出语言文字训练，经过适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。在朗读和说话的训练中，经过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文资料的理解。如学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，我先让学生弄懂什么是“大话”。同学们逐一解释为“吹牛”“做不到，也要把它说出来”“没有根

据的话”“假的”“太夸张了”，经过不断点拨，学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。并且经过语言文字的运用，使学生把知识转化为本事。

教学反思优点和缺点篇三

《坐井观天》是二年级上册第四单元的一篇课文，第四单元从《识字4》到《酸的和甜的》都是由一个小故事引出一个大道理，不仅仅让学生掌握了基本的语文知识，同时在阅读中感悟生活的哲理，强化了情感态度价值观的培养。

《坐井观天》是一篇十分趣味的童话寓言。经过生动、富趣味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学生因为难以理解就放弃，也为了学生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一向想办法调起学生学习的胃口。

学习识字4时，学生已经明白一般的成语故事都能告诉大家一个道理，教学本课前我又重新强调了这一点，学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。二年级的学生简单的理解课文资料已不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。让学生初读课文，对课文有一个初步的整体感知。在指导朗读时，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话必须拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自己去探索，指名让学生按自己的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个主角，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生

“多思”。经过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最终两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，可是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天仅有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，明白天有多大，听到青蛙老说天仅有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却仅有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，可是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应当跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

教学反思优点和缺点篇四

《坐井观天》是一则寓言故事，以浅显易懂的故事说明一个深刻的道理，课文主要通过青蛙和小鸟的三次对话。来争论天有多大的问题。因此我在教学中注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中知识点。品悟语言，抓住重点词句理解文章。在品读中感悟道理。

本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。因此，在解读教材时我将“大话”、“无边无际”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过对这些词语的理解串起整个教学流程，在理解中读，在读中感悟，比较适合学生的学习方式和思维方式，学生学起来也比较积极有效。在引导学生理解“无边无际”时，我设计了说话训练，让学生说说除了无边无际的天还有什么无边无际的？来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。学生分别说出了无边无际的海洋、无边无际的草坪、无边无际的森林……，然后再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。通过对课文中两次“笑”的揣摩以及联系身边的实例使学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，

让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

在本节课堂教学过程，学生能够积极地配合和思考，教学目标基本实现。课堂气氛活跃，师生互动学习的兴致浓厚，学生和老师都很轻松。但教学中也存在着一些不足。主要体现在：

1、朗读量偏少，为了怕影响后面教学环节的进度，我在课堂教学中减少了朗读的分量。课后，我才意识到分角色朗读才是这课的关键所在。因为只有学生在分角色的朗读中才能体会人物的特点，才能更加透切地明白人物对话的内涵，进而理解寓意、想清道理。

2、课堂教学环节偏多，使学生思考的时间相对少了一点，造成学生自主合作学习的时间不够，自觉主动地去探究问题的积极性不高。要把课堂还给学生，让学生成为课堂中真正的主人，才是课堂教学永远的追求。

教学反思优点和缺点篇五

《我要的是葫芦》是人教版的一篇课文。这一单元的主题是让学生学会怎样看问题、想问题。而这篇寓言是让学生明白事物之间是有联系的。在教学设计过程中，紧紧围绕单元目标，结合本课特点，从观察两幅插图的不同为切入口，采用不同的方式通读全文，然后分别学习一、四两段，了解现象及结果后，再探究其缘由，学习二、三两段。引导学生有感情地朗读课文、在朗读中积累词汇和培养语感是本课的教学重点。通过感情朗读，体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气是本课的教学难点。

在教学中，我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，把读有所悟，以悟促读作为教学的重点，

力求使学生通过多次朗读，多种形式的朗读，积极主动地发现、建构意义，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

现反思总结以下几点：

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。教学设计以读为主，在学习过程中重视阅读感悟和体验，教师范读、学生自由朗读、同桌合作读、分角色伙伴合作朗读、个别展示朗读等阅读方式突出了学生阅读行为的自主性，使学生在不同的阅读实践中自主地领会文章的思想内容，最终内化为学生的语言积累，既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文能力。另外“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，我十分重视学生的阅读实践，组织学生通过自己的读书实践，理解课文内容，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

想象是孩子们的天性，只有喜欢想象才会有所创造。我结合文章的空白之处，设计了想象说话的内容，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察能力的培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新能力。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用角色换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

1. 教学反馈及应变能力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2. 教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研——“教学有法，教无定法。”