

# 最新傅雷家书读后感高三(精选8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 傅雷家书读后感高三篇一

无数飞扬的纸书随着西北而来的寒风逐次到达。父性才真正觉醒，一月十九日，傅雷提笔，悔恨地，却又温暖的写下了第一封家书。

每一封家书，几乎无不贯穿着感性与理性。感性是言语间便透露出来的，父母对孩子的爱；理性，则是傅雷时不时便提到的艺术自身，以及每一个字都值得推敲的哲理。在这些纸张中，他们有悲伤，有烦恼，有挂念，也有欣喜和激动。有时他所发表的理论观点与我不尽相同，我也会情不自禁的勾画，写下属于我的观点。

在这些家书里。他是活的，一个真实，活生生的人物。尽管没有实体，但无形间却承载着灵魂于其中，没有一些作家所谓的“偶像光环”。他如一个赤子，刚刚降临人间，对任何事物都有他眼中自己的独特风景，并会毫不犹豫的展现出来。

什么是艺术？又何为信仰？如何看待过去与错误？为人处世应狂傲还是隐忍？他赤裸裸地说了出来，不带任何装饰。

在持续十二年的家书中，他曾说：“赤子孤独了，会创造一个世界。”孤独了，内心宁静了，才会认识自己，才会在心目灵中创造一个世界，一个属于自己的世界。

而他不正是在引导孩子，引导我们，写下自己的观点，创造

自己的世界吗？

我们天生即赤子，身为赤子的他，用这本书给我们百年孤独。

## 傅雷家书读后感高三篇二

家书，我是第一次接触。在这本《傅雷家书》中凝聚了父母的淳淳教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间。我在这陌生的文体中如何做人，如何对待生活。

傅雷在书信中贯彻了作为一个艺术评论家，文学翻译家的细致、严谨、认真的态度和作风。他不仅仅谈艺术学习，还谈生活，恋爱，谈做人，谈修养，甚至是儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析，纠正。而夫人朱梅馥在书信中不像父亲一样严厉，从她的文笔能看出她是一个性格温柔，文静随和，贤淑豁达的夫人。关注儿子和丈夫的身体和起居饮食，与媳妇坚持密切的交流，母亲的形象尤为突出。这样一柔一刚的碰撞，无疑是组成一个成功家庭的配方。

傅聪是著名的钢琴大师，父亲傅雷常在书信中常指导傅聪的钢琴。因为我自我也是学习钢琴的，所以对傅雷的一些指导也深有体会。文中有一段是说哼唱的缺点，因为哼唱是一种极随意的行为，快些，慢些，吟哦起来都很有味道，但如果弹的人一边哼一边弹往往就会错了节奏。我自我平时也习惯哼唱，但当我只弹音乐的时候就会觉得自我的节奏慢了。傅雷给傅聪的指点是看谱的时候不妨多哼，弹的时候尽量少哼，在曲子熟手后只宜于“默唱”。并且在弹的时候也要想象一下意境，推敲曲子的结构，起伏，高潮等。平时我的钢琴教师也会这样指导我，但我总是体会不了。当我看到傅雷教师的讲解后，我自我很容易领悟到，并且在弹琴实践时也得到了很好的效果。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导，异常是书中对于弹钢琴的技巧和做人道理。傅雷先生由于自我的学

识，思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人启发。

我太感激这本书了，真正的父母的爱之书！

## 傅雷家书读后感高三篇三

初读此书，会感到乏味，无趣，因为我觉得这只是一堆杂乱的书信，甚至连成书都太过牵强。但是，读完我才恍然大悟，这并非只是父子之间琐碎的家常话，这其中包含了许多。

这是傅雷对于儿子傅聪的牵挂之心，也是父亲深沉而又严格的爱，傅雷是一位文化素养，高学识渊博的父亲，他能够理智的教育孩子，帮助孩子，他总是会预料到一切，可能发生之事，给儿子提出建议，当然也爱说些琐事家常。

其次，书中所有书信内容，都很具有文采，虽只是普通，日常的来往书信，却又像极了精雕细琢，不过倒也符合他作家，翻译家的身份。诚然，如果让我用心去花很多时间来写一篇作文，我也决不会有傅雷所写的信那样优美。

像傅雷夫妻一样，我的父母何尝不是对我关怀备至，他们对我的爱，虽然没有傅雷那样文采飞扬，但却没有比傅雷夫妻少任何一点对子女关心。我曾厌倦父母的唠叨，认为其不值得一听，但也可谓是天纵之才的傅聪，也是在父母的唠叨中成长的。现在，我也意识到父母的唠叨，是十分可贵的，因为除了父母之外，没有人会花时间来关心你的生活了。对于父母理应该是尊重和感激。

“家书始于墨迹，墨迹止于绝笔。”这是书中序言的一句话，的确如此，这本书不仅仅是书信，也包含了傅雷的大半生，书，我们读的尽，可人，我们读不完。

## 傅雷家书读后感高三篇四

读完整本书，觉得有一个会令我特别感慨的地方，傅聪给父母的回信，可能实在是太少了。特别是他刚刚出国的那段时间，从傅雷的信可以看出，傅聪时常是几个月都不回一次信的。

在那个通讯不发达的年代，又与父母分隔如此之远，几个月不回信，换做是我，绝对是做不到的，父母对自己是如此关心，而傅聪却让父母担心，这是在我看来傅聪做得不好的地方。相信哪怕一封信中只是简简单单的几句话，也可以给父母莫大的慰藉吧。

今天，我读了一本书。刘心武的《傅雷家书导读》。心情久久不能平静。

傅雷家书这本书我早就听说过，一直没能亲阅。原以为，傅雷家书，是反映战场上的儿子，写给母亲的书信。近日得读，才是一位伟大的父亲，写给儿子的金十二年来的书信。从儿子离开自己，出国进修，儿子恋爱，成家、学业上的彷徨，与国与家该进的责任，与父与子该把我的原则，淋漓尽致，溢于言表。

细读之后，我想，这不仅是弗雷先生留给儿女的肺腑之言，也是普天下父母想给儿女的肺腑之言，只是有的父母木那，有的父母不善言辞。关注儿女的成长，像朋友一样与孩子聊天，是为人父母的天伦之乐。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给子女的信件。可它并不仅仅是一些信件，而是一部真正的教子之书。

整部书中充满父爱，思想与艺术。傅雷的教子有方是出了名的，他的教育方法与传统的中国式教育方法有所不同，或许

这就是这本书的特别之处了。

傅雷从多种身份，角度与立场同儿子对话，可谓“一人多角”。他与儿子的关系并不是单纯的父子，他们互相学习，关系平等。

此书同样是一部富有艺术性的作品，从文学到音乐，作者的思想无不独立而又深刻。

这部书不仅适合所有父母读，我认为更适合中学生阅读。它能提高我们的艺术修养，最重要的是能使我们了解到身为父母内心的想法与天下父母对孩子的爱！

在书中我们不光看到了一个严格的戒子而又亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”

## 傅雷家书读后感高三篇五

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的

东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

暑假，重新拿出久违的《傅雷家书》，重新再仔细地品味了一番，我品到了傅雷对于教育孩子的重视及方法，值得我们去学习去敬佩的。可是这次重新品读，却品出了别样的韵味。

傅雷在教育儿子的时候，并不会一直长篇大论讲大道理，而是利用书信唠叨些家常事，和儿子心对心地交流沟通，不会和儿子因为距离的遥远而疏远，他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，正因为如此，《傅雷家书》中父子母子之间的爱才会让我们觉得是那么真挚、那么纯朴，没有半点虚伪，用不着半点装腔做势，这是父母对孩子发自内心的爱。

每封家书中都包含了傅雷对儿子的栽培和关爱，但在疼爱的同时，他也不忘对傅聪进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育，这样不仅让儿子了解到家中父母的状况，还能同时让儿子不乏兴趣地继续看完家书，接受到

教育。傅雷先生的这些家书，饱含着人生道理，让傅聪知道，如何在这个世界上生活。

傅雷先生对子女从不苛刻，所以当我们读完的时候会深有感触，若是我们的父母也是如此对待我们，相信我们的生活就会快乐许多。但是又有几位父母能做到想傅雷这样的呢，没有几个。每位父母对子女的爱的方式都是不尽相同的，所以并不是我们的父母苛刻，只是他们把他们的爱放在了培育我们的过程中，傅雷只是父母的杰出代表，但并不表示我们的父母就要和他所做的事一模一样，所以，我们都不要抱怨父母，他们都和傅雷一样伟大！

## 傅雷家书读后感高三篇六

1、人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，才能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，才不至于受伤……慢慢地你会养成另外一种心情去对付过去的事；就是能够想到而不在惊心动魄，能够从客观的立场去分析前因后果，作将来的借鉴，以免重蹈覆辙。

2、母性的伟大不在于理智，而在于那种直觉的感情。

3、慢慢的，你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。

4、不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

5、“以后要多注意：坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调，要做到越有理由，态度越随和。坚持真理原是一件艰巨的斗争，也是教育工作；需要好的方法。方式。手段，还有是耐性。万万不能动火，令人误会。”——理直也不要气壮，得理也要饶人。态度谦恭，虚怀若谷！

6、有一天夜里，她劝你明天再练，你回答说，象你那样，我还会有成绩吗？对付人家的`好意，用反批评的办法，自然不行。从这些小事情上推而广之，你我无意之间伤害人的事一定不大少，也难怪别人都说我们骄傲了。人们常常都会这样，对自己亲近的人更是。我有时也会。所以要反省啊。待人要谦和有礼，善解人意，知恩图报！

7、得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。

8、一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。

9、对方把你作为她整个的世界固然很危险，但也很宝贵！你既已发觉，一定会慢慢点醒她：最好旁敲侧击而勿正面提出，还要使她感到那是为了维护她的人格独立，扩大她的世界观。倘若你已经想到奥里维的故事，不妨就把那部书叫她细读一二遍，特别要她注意那一段插曲。像雅葛丽纳那样只知道love,love,love的人只是童话中任务，在现实世界非但得不到love[]连日子都会过不下去，因为她除了love一无所知，一无所有，一无所爱。

12、孩子，可怕的敌人不一定是面目狰狞的，和颜悦色、满腔热血的友情，有时也会耽误你许多宝贵的时间。

13、为学最重要的是“通”，通才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光。“通”才能成为”大“，不大不博，便有坐井观天的危险。



14、把自己的思想写下来(不管在信中或是用别的方式)，比着光在脑中空想是大不同的。写下来需要正确精密的思想，所以写在纸上的自我检讨，格外深刻，对自己也印象深刻。

15、不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据。

16、艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入。换言之，艺术家最需要的，除了理智之外，还有一个“爱”字!所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱!法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”。这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱绝不是庸俗的，婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。光有理性而没有感情，固然不能表达音乐。

## 傅雷家书读后感高三篇七

最近，在一次偶然的机会，我得到了《傅雷家书》这本书信式的小说，这本书，是我看过书籍里面最具有教育意义的书。整部书中充满父爱，思想与艺术。傅雷的教子有方是出了名的，他的教育方法与传统的中国式教育方法有所不同，或许这就是这本书的异常之处了。傅雷从多种身份，角度与立场同儿子对话，可谓“一人多角”。他与儿子的关系并不是单纯的父子，他们互相学习，关系平等。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。”这么一句简单的话不仅仅显示出傅雷是个深情的父亲，他却更像一个理解儿子的知心好友。此书同样是一部富有艺术性的作品，从文学到音乐，作者的思想无不独立而又深刻。我觉得，不管是父母，还是小孩，每个人都应当去看看这本《傅雷家书》，因为这本书真的能教给我们许多的东西。

傅雷家书读书笔记15

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她爱慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

而所谓“人”在傅雷心中又是具体而微的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直”都使读者印象深刻，颇有感言。

母亲在那个险恶的年代，在个人安危毫无保障的日子里，她心系远方的儿子和孙子，她克制着内心的恐惧和痛苦，把坚强、安详、无微不至的关怀传送给漂泊异国他乡的亲人。一

件为孙儿一针又一针织出来的毛衣，情重如山，她却为“礼薄”而不安，为了让儿子在异国感受到家庭的温馨，她一丝不苟地写下菜肴的制作程序，惟恐疏漏一个细节。她爱夫爱子，一生为这个家奉献，然而，她同样为了不能再忍受的人格尊严的践踏和侮辱，夫妻二人一同将生命融合，迈向永恒，或许更多的是徇情，也算是个结束。然而这个结束却从没让人把他们夫妇俩分开过。

然而就是这样严格的家教，才造就了他不俗的一生，并给千千万万的父母留下了一面宝镜，照一照我们给了孩子一些什么吧？为了孩子我们自己怎样做事做人？在书中我们不光看到了一个严格的戒子而又亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他的音乐译著和儿子沟通交流，他把对祖国的发展的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和心力，在对社会祖国和人类世界尽自己的责任。儿子傅聪，在异国漂流生涯中，吸取了多么丰富的养料，但父亲使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路，通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。这种关爱不是意识一个阶段，而是伴父爱而来。这位严肃的父亲，从来就没有推卸自己的责任，即使在上海被日本包围成孤岛时，他就把孩子关在家中，而且很早发现在他幼小的身心中，有培养成为音乐工作者的素质，正如他对自己对人对工作对生活各方面都要求严肃认真，一丝不苟的精神一样，对待幼小的孩子一样，他亲自编制教材，给孩子制定日课，一一以作则，亲自督促，

严格执行，他规定孩子怎样说话，怎样行动，做什么，吃什么，不能有所逾越。他做到了，也一同要求儿子做到了。真乃真父子。我为人间的这一遭父子情惊叹，对，是朋友，是同志。

除了感慨傅雷在创作上甚丰的翻译作品，骄人的成绩，还为他是这样一个人。他的生活有规律，人生就是优美的弧线，那留给我们的点点滴滴那样温暖每个少年、青年、父母的心。对待儿子，他说：“我高兴的是我多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心。

## 傅雷家书读后感高三篇八

书架上有一本泛黄的集子，我从未想过要去翻看它。在我即将成年之时，父亲郑重其事的把它交到我手上，对我说：“看看吧，或许对你有用”。我翻开厚厚的《傅雷家书》，令我没想到的是，我一口气读完了它。185封家书，字里行间透着清雅的香，诉说着那个我没有经历过的年代——上个世纪五、六十年代的故事。

在我们的一生中会遇到千千万万个人，但会关注你的一言一行并且最了解你的人却只有父母。傅雷与傅聪在生活上不是单纯的父子关系，它交融着挚友间的感情。傅雷激发了傅聪的思想；而傅聪又让傅雷有了一个讨论艺术和音乐的手。在事业上，父亲期望儿子攀登音乐艺术的高峰，达到“掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而你自己屹如泰

山，像调度千军万马的大将军一样不动声色”的最高境界。在生活中，“吃饭时筷子不可以碰响碟子”，“手不可以放在裤子口袋里”……透过这类生活细节，父亲告诉儿子如何成为一个令人尊敬的人。一封封家书代表了父子每一个人生驿站中或喜或悲或苦或甜的一段感情历程，也让读者从中“读”出了厚爱和幸福。

读完这本书，我庆幸父母陪在我身边，并且他们很爱我。父母无论对你做什么，都是缘于他们对你的爱。傅雷是一个出了名的严父，从《傅雷家书》中更能具体地领会到这样的严厉。1954年，当傅聪将要离家远赴波兰求学时，父亲回忆起往事，才发觉有亏良心，从心底说出“有些罪过只能补赎，不能洗刷！”但也正是少年时代父亲教子极严，有时几乎不近人情，才造就了傅聪的成功。所以，我更能感受到这种严厉中蕴含着特殊的意义——严厉与疼爱的融合。

回想自己的成长经历，如果说没被父亲逼着，那纯属是骗人。小时候倒是并不贪玩，而现在正经历着青春期，贪玩，没少被父亲教训。自己也气，一边抹眼泪，一边用眼睛偷偷地瞪父亲。现在想想，如果没有父亲的督促和管教，我现在也不会养成这么好的学习习惯。我也常常觉得奇怪，父亲训斥自己时，觉得父亲的不好，现在却记不起来了，脑子里倒有一百个理由让自己承认父亲的好。这种感情看起来简单，但这种简单却是无法解释的。

静静地翻着这些家书，青春期的叛逆或许在这本老旧的集子中的得到平息。它所给我的感动和激励，是我无法用语言能表达的，它所给我的远远大于我所看到的，而我唯有以书中的言行为准则来立身行事。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。让我们一起走进傅雷家书的世界。