

2023年诺曼底号遇难记教案板书设计(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

诺曼底号遇难记教案板书设计篇一

一、教学目标:

教案示例

教学目标:

1. 认识本课6个生字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 读懂课文内容,学习哈尔威船长的崇高品质,体会他的伟大人格。

教学过程:

激趣导入

一艘名为“诺曼底”号的邮船在夜晚航行时被撞开一个大窟窿,情况万分危急。船上会发生什么呢?我们一起来学习第九课。

板书: 9*

二、整体感知

1. 看诵读动画，进入意境，感受故事内容。

2. 自己读课文，继续感悟。

3. 初步交流。

(1) 读出自己印象最深的部分。

(2) 说出给自己印象最深的人物。

(3) 说说还读懂了什么？有哪些问题？

三、深入学习

1. 带着问题，再读课文，深入感悟。

2. 小组交流。

3. 汇报探究结果。

“船长为什么用枪威胁逃生的人”：

(1) 船长开始是怎样指挥救助工作的？指名朗读船长的这番话。

(2) 船长在怎样的情况下用枪威胁逃生的人？效果怎样？

(3) 船长采取用枪威胁逃生的人的做法怎样？

看图，理解“这尊黑色的雕像”：

(1) “这尊黑色的雕像”指什么？

(2) 反复读，抓住“钢铁铸成的，纹丝不动”，体会船长临危

不惧、大义凛然的形象；再联系前面船长争分夺秒救助他人的情形，充分认识船长的人品。

(3) 船长是一个舍己救人、临危不惧的人，在被救助的人的眼里，船长则更加可敬可爱，他的形象与品质将永远留在人们心中。

(4) 用“这尊黑色的雕像”暗示了船长这一人物的品质与壮举深深刻在人们心中，永不磨灭。

四、布置作业

1. 摘抄最使你感动的句子或段落。
2. 将这个�故事讲给家长听。

教案点评：

激趣导入，抓住相关的段落反复读、感悟，小组讨论“诺曼底”号被碰撞后船长是怎样做的？船长为什么要用枪威胁逃生的人？交流中加上教师巧妙地引导、点拨。学生活动设计丰富：读书、感悟；质疑问难；讨论、交流。

探究活动

在世界地图上找一找英国和法国，再在英国的南部沿海找一找南安普敦。

诺曼底号遇难记教案板书设计篇二

学习目标：

- 1、学会10个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，分角色朗读课文。

3、理解课文内容，学习哈尔威船长临危不惧、舍己为人的崇高品质，体会他的伟大人格。

学习重点：“诺曼底”号被碰撞后船长是怎样做的？

学习难点：船长为什么要用枪威胁逃生的人？（抓住相关的段落反复读、感悟，小组讨论并联系《跳水》一课中船长的做法去考虑，交流中加上教师巧妙地引导、点拨。）

课时安排：2课时

学习过程：

(一)检查预习 初步感知

(二)配乐朗读 整体感知

1、听范读录音，进入意境，感受故事内容。

2、自己读课文，继续感悟。

(1)读出自己印象最深的部分。（说说为什么印象最深）

(2)说出给自己印象最深的人物。（说说为什么）

(3)说说还读懂了什么？有哪些问题？（围绕中心提出有价值的问题）

（问题：船长为什么要用枪威胁逃生的人？“这尊黑色的雕像”指什么？有什么含义？）

(三)合作学习 深入探究

1、带着问题，再读课文，深入感悟。

2、小组交流。

3、汇报探究结果。

关于“船长为什么用枪威胁逃生的人”这一问题的交流，可分以下三步进行：

(1) 船长开始是怎样指挥救助工作的？

（“……把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把60个人救出去”）

引导：从这简短有力的语言中，悟出点什么？

（能悟出至少两点：工作安排得有顺序，有目标；船长一心为他人着想，丝毫没有考虑自己。）

指名朗读船长的这番话。

(2) 船长在怎样的情况下用枪威胁逃生的人？效果怎样？

（“船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去，你推我搡，险些把小船弄翻了。……人们都像疯了似的，乱得不可开交。”在这样的情况下，船长想到用枪帮助维持秩序。“那个男人胆敢冲在女人前面，我就开枪打死他。”这样一威胁，效果果然不错。“大家立刻不作声，没有一个人违抗他的意志，救援工作进行得井然有序，几乎没有发生什么争执。”

(3) 议一议船长采取用枪威胁逃生的人的做法怎样？

（在当时的情况下很必要。因为如果乱下去，可能死路一条，谁也法救不出去。船长用枪威胁男人，是为了救出更多的人，

包括男人在内的船上一切人。结果证明船长没把自己安排在救助人员当中。船长采取这种做法反映了他的机智，和《跳水》一文中的船长一样机智。)

针对“这尊黑色的雕像”，应探究出如下内容：

(1) “这尊黑色的雕像”，指随船深入大海的船长的形象在黑夜中像雕像。

(2) 把结尾部分用字幕片呈现给学生，让学生反复读，抓住“钢铁铸成的，纹丝不动”体会船长临危不惧、大义凛然的形象；再联系前面船长争分夺秒救助他人的情形，充分认识船长的人品。

引导：综合全文，船长给你留下什么印象？在被救助的人眼里呢？

(3) 船长是一个舍己救人、临危不惧的人，在被救助的人的眼里，船长则更加可敬可爱，他的形象与品质将永远留在人们心中。

(4) 用“这尊黑色的雕像”暗示了船长这一人物的品质与壮举深深刻在人们心中，永不磨灭。

(四)深化认识 升华情感

- 1、如果你是生还者之一，你想对船长说什么？
- 2、如果你是船长，当你随着船慢慢下沉，你会在心里说什么？
- 3、读了这篇课文后，你想对自己说什么？

(五)总结拓展 布置作业

- 1、在熟读课文的基础上，复述这个感人的故事。

2、把学文后的感受用日记的形式记录下来。

3、摘抄最使你感动的句子或段落。

板书设计

21、“诺曼底”号遇难记

指挥救人：镇定自若

船长 临危不惧、舍己救人

壮烈殉职：纹丝不动

诺曼底号遇难记教案板书设计篇三

文章题目使人想起那部家喻户晓的电影《泰坦尼克号》。那雄伟壮观的场景，凄美动人的音乐，惊惶失措的人群紧紧抓住了观众的心。那么“诺曼底”号又是怎样遇难的？学生会在好奇心的驱使之下阅读。

难点

大部分学生未经历过海上航行，对文中所述知之甚少，理解上有一定难度。

教师思考

本文以极具震撼力的文字叙述了一个动人心魄的故事，以准确、简短的对话、动作、神态等描写刻画了一个令人扼腕的硬汉形象。教学时，可从学生情感视角出发，以他们初读后对哈尔威船长壮烈的死所怀有的惊叹、敬佩之情为突破口，进行思想教育与语言训练，达到语文综合能力的提高。

重点

1. 学习哈尔威船长舍己为人的精神。
2. 对最后一段话的理解及写作技巧的渗透。

设计特色

合作学习，讨论明理。

信息资料

师生搜集体现舍己为人精神的故事。

[教学要求]

1. 理解课文内容，学习哈尔威船长临危不惧、舍己为人的精神。
2. 学习通过描写人物语言、动作、神态突出人物品质的写法。
3. 有感情地朗读课文。

[教学时数]

1课时

教学流程

一、直奔中心人新课

师交待课题并读雨果原著的最后一段。

他一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又一次运用了成为一名英雄的权利。

引导学生说出对最后一句话的想法，再想想课文会写些什么？

(雨果原文的最后一段正是文章中心所在。这个环节的设计意在提前延伸课文内容，减轻学生理解的难度，并以中心句调动学生学习的积极性，使他们学习目的更加明确。)

二、在合作学习中质疑、解疑、明理

1. 以自己喜欢的方式通读全文。

(1) 以联系上下文，查工具书等方法解决不懂的字词。

(2) 想想读懂了什么，有哪些感受，哈尔威船长给你留下了怎样的印象。

(3) 在不懂的地方做记号。

2. 小组合作学习。

(1) 小组成员轮流读文，正音。

(2) 谈谈哈尔威船长给自己留下的印象。

(3) 把不懂的地方提出来，和同学讨论。

3. 全班合作学习。

(1) 指名读文，全班正音。

(2) 把在小组中未解决的问题提出来，在全班讨论，教师点拨。

(3) 再谈对哈尔威船长的感受。

4. 有感情地朗读课文。

(在不同范围的合作学习中学会倾听、接纳、理解，同时注意形成自己独特的见解。)

三、以多种形式诠释文章的中心

引导学生选择自己喜欢的方式表达对哈尔威船长的敬佩之情。

1. 绘制电影《“诺曼底”号》的宣传画(含文字)。
2. 设计哈尔威船长的碑文。
3. 写哈尔威船长葬礼上的悼词。
4. 以见习水手克莱芒的口吻写一篇纪念哈尔威船长的文章。
5. 说一说哈尔威船长的表现使你想起了谁，并以《哈尔威船长与xxx》为题写写对比后的感受。

(不同形式的语言实践为学生提供了释放情感、表现自我、展示才华的天空;并使他们对课文内容的理解得到了艺术的升华。)

四、课堂练习.

写出表示恐惧的五个词语。

五、实践活动

找雨果的其他作品阅读，并在读书汇报会上交流。

板书

人们

哈尔威船长

惊恐万状

忘我救援

你推我搡

果断命令

坚强的意志

惊惶失措

镇定自若

伟大的灵魂

默默凝视

徐徐下沉

诺曼底号遇难记教案板书设计篇四

指导及点评寿光教研室 刘湘玉

师：同学们好，在上新课之前，我们先来完成一个智力测验，大家请看屏幕。（教师出示课件）

一条木船破了，舱里进满了水，单凭破船本身的浮力已承受不了船上一对夫妻和一个即将成年的儿子的重量，他们又都不会游泳，怎么办？远处有一条船正在驶来，但坐等获救是不可能的。

如果你就是船上那个未成年的孩子的话，请你想一个办法，帮助全家脱离险境。

生：我想我和爸爸先下到水里，让妈妈一个人在破船上，这样船就不会沉了。

师：你真是孝顺的好孩子。为什么船就不沉了呢？

生：因为船上的重量减轻了。

生：我想用木桨把船打碎，一人一块木板趴在上面，借水的浮力飘浮在上面。

师：你可真有办法。

生：我想我可以脱下自己鲜艳的衣服来回晃动，让远处的船发现我们。

……

师：刚才同学们说了很多行之有效的办法。可是如果船大人多，又在夜深雾浓之际，你将如何处理呢？请速读课文，用自己的话描述一下哈尔威船长救人的过程。

（一生简述后，一生讲评）师：故事我们听完了，不知道同学听了这个故事以后有什么感受呢？（生沉默。）

师：大家可以随便谈，有一点谈一点，有两点谈两点。一时还没有什么感受的同学，也可以提问题，大家一起探讨。

（学生讨论、准备）

老师：这位同学开始提问题了，哪位同学帮他解释一下？

学生：可能再加上船长，机械师，大副-----

另一学生：克莱芒。

老师：我想也是这样的。有没有不同意见，谁还有其它的问题

题需要提出？

师：这个问题很有深度，大家想过吗？

生：（沉默）

师：这种的权利是不是作威作福、高高在上呢？（生：不是）

师：是不是个人享乐呢？（生：不是）

师：这种权利是把死亡留给自己，把生的希望让给别人。是真正的英雄的权利！

老师：这个同学提的问题很有价值，谁能给他解释一下？这需要老师提示一下，这篇文章的体裁是小说，小说就是一种以刻画人物形象为中心的文学体裁，当然这并不能成为否定刚才那位同学看法的理由。

生：事由人为，写事当然离不开写人了。

学生：本文运用了很多的描写？

师：具体有哪几种？

生：有语言描写、场境描写还有动作描写。

师：能不能找几例呢？（生找例子，举手回答）

师：还有没有其他的描写方式？（生沉默）在本文当中还有一种成功的运用另外一种描写方式，叫____细节描写。

生问：老师，什么是细节描写呢？

（生找了几处小学时学过的课文中的细节描写。）

生：她本是个风尘女子，后来有了自己的意中人，好像叫____李贾的，随着他就走了，不过在回家的路上，李贾把好卖给了一个富家公子。

师：就在李贾把杜十娘卖掉以后，回到自己的房间里，杜十娘打量他的面部表情，“欣欣然若有喜色”，了了数笔，便把李贾的丑陋嘴脸给勾画出来了。

同学们有没有读过《儒林外史》的？（学生有的说读过）

（学生找细节描写，举手回答）

师：再请一位同学在刚才那位同学复述的基础上，加上这些细节，再复述一下这个故事。（一生复述，学生评点，认为绘声绘色，生动感人）

师：生动的描写可以使文章更加生动、塑造的人物形象更加丰满，第二位同学的复述就成功的运用了这种手法，希望同学们在今后的写作中也要注意此种手法的运用。

生1：老师，我想谈谈哈尔威船长这个人。师：好啊。

生1：我认为哈尔威船长是一个沉着的人。在突发的灾难面前，他表现得十分英勇、沉着，他利用船长的权利，维持着秩序，使救授工作进行得井然有序，几乎没有发生什么争执或是殴斗。（师点评后，生将其写到黑板上）

生2：我认为用“镇定自若”比用“沉着”更恰当一些。“面对着惊慌失措的众人，他镇定自若，仿佛不是给人而是在给灾难下达命令，就连失事的船舶也听从他的调遣。”

师：你能解释一下“惊慌失措”和“镇定自若”这两个词吗？

生：惊慌失措：由于紧张害怕而举止失常，不知如何是好。

惊慌：举止失常。

镇定自若：遇到紧急情况不慌不乱，好像什么也没发生似的。

（生把镇定自若写到黑板上）

师：如果换了你，你也会像哈尔威船长一样，做到镇定自若吗？

生：会。

师：勇气可嘉。可时，真的处在那样一种情形之下，怕是就没有大家所说的那样轻松了。在这里，有影片《泰坦尼克号》中的几个场景。请大家切身体验一下。（师展示课件，读课文“震荡可怕极了”“船员赶紧解开救生艇的绳索”）

师：看完刚才的影片大家感受如何？

生：很害怕。好恐惧等。

师：面对此情此景，你会首先想到什么呢？要实话实说。

生：活命、逃命、哭、什么也没想等。

生：想到是大家，组织抢救工作等等。

师：下面请同学们分角色朗读第十六段以后的“简短有力的对话”。（指导学生朗读，要读出语气、语调来。通过过读体会哈尔威船长的镇定自若。找出几个角色，老师叙述，不时穿插，如学生声小了，师：船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂，你能压得住吗？大声点，不要太吝啬，再大点，要有力，要读得铿锵有力、掷地有声。谁来读一些这句：船长喊了一声：洛克机械师在哪儿？要突出喊。“还有多少分钟？”“20分钟。”“够了。”“够了”指导学生用

升调、降调、重读等，读出危急时刻的急来，还要读出镇定自若的定来，读出船长的镇定自若。）

生：因为他是船长。

师：是船长就一定能镇定自若吗？

生：（思考后）他不仅是个船长，而且是个忠于职守的好船长。生读：他一生都要求自己忠于职守，履行做人之道，面对死亡，他又运用了成为一名英雄的权利。（请生把忠于职守写到黑板上）

师：哪一位同学能解释一下“忠于职守”呢？

生：忠于职守：忠诚的对待自己的工作岗位。

生：我觉得，作为一名船长，他最大的职责就是开好船，保证乘客的生命安全。

师：你觉得他尽到自己的职责了吗？

生1：我认为，他没有尽到自己的职责，因为作为一名船长，他撞船了，这是责任事故。

生2：我不同意你的观点。因为，撞船的责任不在哈尔威船长。

师：何以见得？

生2：文章以开始就说：哈尔威船长小心翼翼的驾驶着他的“诺曼底”号。轮船缓缓行驶着。可以说哈尔威船长驾驶得很认真。没有吊以轻心。（师：更不是酒后驾驶）

师：还有没有补充的。

生3：我同意刚才这位同学的观点。因为撞船的责任在“玛

丽”号，因为“玛丽”号“行驶速度非常快”，“在一片浪花中飞驰过来”，“负载又特别大”。

生4：是“玛丽号”向“诺曼底”号的侧舷撞过去的。

师：同学们为哈尔威船长作了很多的辩护，如果他在天有灵的话，一定会感激大家的。

生1：我还是认为，作为一个船长，他毕竟与人撞船了，差点让这么的人葬身鱼腹，这是无论如何也说不过去的。

生2：应当说，作为船长，他是尽到了自己的职责的。因为在关键的时刻，他没有逃避，他积极的组织救援工作，并且使之有条不紊的进行着。使60人在短短的20分钟之内全部救出，并且献出了自己的生命。

师：这叫_____（生：以身殉职）那他是一个_____的人。

生：舍己救人。（板书到黑板上）

师：老师觉得课文中有一句话说得太好了：事情总是这样，哪里有可卑的利己主义，哪里也会有悲壮的舍己救人。请同学看屏幕（师放课件镜头1：送钱，镜头2：有人见死不救，镜头：3救小孩）。

同学们通过电视新闻或是报纸、杂志，还没有看到过类似的情形呢？

（学生说了在克拉玛依事件中见死不救的事情）

在其实，面对死亡，求生是每个人的本能。可是，上帝在赋予我们生命的同时，也赋予了我们责任和义务，因为，活着固然重要，可是履行做人之道同样重要，能做到舍己救人就更加难能可贵了。

老师：谁能就这个问题谈谈看法？

学生2：我认为不是没有办法救自己，而是船长已抱定了以身殉职的决心。

学生3：我同意的看法，船长在随船沉没时，一人手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸，纹丝不动，说明他没有自救的打算。

学生4：船长没有自救的打算，在前面已经显露出来了——船上有61人他却说必须把60人救出去，作者说他把自己给忘了，其实他并不是忘。

老师：好，老师完全同意这几个同学的意见。还有没有要补充的？

学生5：老师，我认为船长死得有点不值得。

师：噢，这位同学提出了一个价值观的问题。你有什么意见？

学生6：我认为值得。

学生6：我认为不值得。因为他不死船要沉，死船还是沉，这么好的船长活下来还可以以做很多好事情。

学生7：我认为值得。船长死了，但他留给了我们一种忠于职守，以身殉职的伟大精神，这种精神对人们影响也许更大。

（生将伟大板书到黑板上）

师：他的可爱、伟大之处在哪里呢？

生：当人们在呼号和嘈杂声中，听到了船长简短有力的对话后，大家立时不出声了。“没有一个违抗他的意志，人们感到一个伟大的灵魂出现在他们的上空。”

师：这个“伟大的灵魂”指的是什么呢？

（明确：哈尔威船长的精神感召力）

生：哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上，指挥着，主宰着，领导着大家。一个巍然屹立就写出了哈尔威船长的高大形象。

生：还有文章的倒数第三段，人们透过阴惨惨的薄雾，凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。雕像也塑造出了哈尔威船长的伟大的形象。

师：时穷节见，危难出英雄。危急时刻，是放弃责任，违背天良，只求独自活命呢？还是舍己救人、舍生取义呢？哈尔威船长已经用自己的行动给我们做出了响亮的回答。让我们一起怀着无比崇敬的心情，一起朗读课文后三自然段，深情缅情我们敬爱的船长吧！（朗读课文，师指导快速背速，运用重点词语背诵法，找出了“六个一”，学生在两分钟之内全部背诵）

师：我们敬爱的哈尔威船长用自己舍己救人、忠于职守的伟大人格魅力为我们树起了一座雄伟的丰碑。（师板书）。老师真心的希望我们每一个人，都能够像哈尔威船长那样用自己的正直与善良，用自己的无私与真诚，在人生的历程中，也筑起一座高高耸立的丰碑，真正成为太阳底下大写的人！（边讲，边板书）

下课！

附板书设计：

伟大

舍己救人

忠于职守

镇定自若

一个沉着的人

点评：

这是赵磊老师在安丘“潍坊市初中语文课程改革暨中考研讨会”上出示的一节示范课。本堂课无论是三个维度的达成，还是学生主体地位的凸现以及自主、合作、探究学习方式的培养，都很好的体现了新课改的精神。

一、情感态度和价值观得以充分体现。《“诺曼底号”遇难记》中哈尔威船长的光辉形象，本身就体现着一种人格的魅力，一种精神的力量。在课堂上，赵老师正是通过这些凝聚着作者灵感，激情和思想的文字，潜移默化的影响着学生的情感、情操，影响着他们对世界的感受、思考及表达方式，并最终积淀成为他们的精神世界中最深层、最基本的东西_____价值观和人生观。

特别是学生在讨论“哈尔威船长死得到底值不值”这一问题时，老师并没有立即亮出自己的观点，更没有大讲特讲“生命的意义”，而是让学生充分的参与到讨论中来，学生两种截然不同的观点，实际也就是两种不同人生观和价值观的体现。这时，老师适时的引入时代活水，从“克拉玛依事件”到“泰坦尼克号”，特别是赵老师富有激情的一段独白高潮语，掷地有声，字字镌刻在了学生的脑海中，给学生以心灵的震撼，情感的熏陶，可以说，实现了教书与育人文道统一。

二、抓住诵读来迁移知识强化能力。这节课有三个高潮，一是引导学生理解细节描写这个环节，他没有生硬塞给学生概念，而是用简笔画的形式深入浅出地使学生明白了什么粗线勾勒，什么是工笔细描，然后顺理成章地引导学生来忆读，

即回忆一些以前学习过的课文，或者是一些文学作品中细节描写的句子。通过“忆读”就巧妙利用课文中隐含的迁移因素，将学生正在学习的内容与以往学习过的内容有机地连接起来，从而扩大教学容量，提高教学效益，增加教学情趣。运用“忆读”的教学手法，能有力地激发、活跃学生的思维，调动学生全身心的投入，形成热情勃发、深入持久、内容丰富的课堂活动。

第二个高潮就是让学生分角色演读那段对白，也为课堂增加了光彩。很多课文就需要这样的演读。演读，就是表演式的诵读，就是表情诵读活动。老师可以根据课文分一下角色，也可以精细地剪辑课文，一旦将文质兼美的课文处理为一篇能在有限的教学时间内完成的朗诵材料，学生演读的那种教学情景真是让人心醉，让人心动，让人感到那是教师的辛苦讲析永远也达不到的生动境界。

这种读在教学中能收到奇效，学生陶醉还来不及，怎么会打盹？这就是在学生活动，“新课标”所强调的“要加强综合，简化头绪，突出重点”“重视积累、感悟、熏陶和培养语感”的教学要求就真正地被落实了。

第三个高潮是学生的质疑讨论环节，这就叫“悟读”，就是在老师的引导下，学生边读边悟，边悟边读、读读悟悟，不是通过老师的讲析，而是通过学生自己的品读感悟达到对课文内容的理解。哈尔威船长到底是不是一个好船长。有的学生提出：“他必竟是撞船了，怎么说也说不过去”，而另一此学生就从课文中找论据来为哈尔船长辩护，学生思想越辩越明，思维的火花不断闪现。

悟读的教学价值在于高效与深刻，课堂上既洋溢着学生琅琅的读书声，又涌动着学生揣摩品味的思维潜流，课堂教学的活跃外象与学生思维的深层触动同时生辉。这就把握住了语言训练这一关键中的关键，无论是老师的范读、师生的各种诵读及快速背诵，都很好的体现了这一点。特别是指导学生

用不同的语调来读“够了”这一句时，会场中数次响起热烈的掌声，完全可以说这是用“读”把课堂推向了精采的高潮。

诺曼底号遇难记教案板书设计篇五

- 1、了解小说。
- 2、积累文文中的生字、生词。
- 3、引导学生阅读，弄清文章的人物、故事情节和环境。

【温故知新】关于小说的知识

- 1、小说是以 为中心来反映现实生活的一种文学体裁。
- 2、小说有三要素： 、 、 。
- 3、小说人物描写包括正面描写(肖像、语言、行动、心理)和侧面描写。
- 4、小说的情节： 、 、 、 。
- 5、小说的环境描写包括 和 描写 。
- 6、小说 的作用：交代背景、发展情节、衬托人物、渲染气氛。

【导学过程】

一、初步感知

- 1、给下列加点字注音。

湍急() 你推我搡() 猝然() 酣睡() 蓦地()

肇祸() 屹立() 须臾() 铁铸() 侧舷()

2、 解释下列词语。

小心翼翼：

猝然：

蓦地：

须臾：

相提并论：

纹丝不动：

3、 作者 是 (国家)积极浪漫主义的代表作家。他的思想发展经历了相当复杂的历程，但贯穿其创作始终的依然是人道主义，相信“仁爱感化”、“善心战胜恶”，同情被压迫者，这在他的代表作《 》、《 》、《 》里都有所体现。