边城高中课文读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

边城高中课文读后感篇一

近日拜读了沈从文先生的《边城》这部小说，虽然整部小说不长，但却带给了我无与伦比的感觉。

小说一开始就给我们营造了一种清新、朴素、平淡的氛围，让人对这片湘西乡间风景充满了向往，但也在一开头，就奠定了全文一种悲剧色彩。翠翠母亲生下她后在河边喝水致死，父亲也服毒而死，给全书带来一种淡淡的忧伤。

文中淡化了钱的含义。即就是最有钱的顺顺，也是非常大方。可见，文中的边城是一个重义轻利的当地，没有一股稠密的商业气味，使人觉得轻松。跟着金钱的淡化，全书的主题也愈加杰出。全书中的憨厚的情面给人留下的形象也更深。所以，一个个明显心爱的人物形象便留在了我的大脑里：热忱质朴的杨马兵，豪爽大度的顺顺……他们都是夸姣道德质量的标志，都表现了抱负人生的内在。

大老和二老的兄弟情意也让我觉得很感动。当二老向大老说出自己的心思之后，兄弟两人并没有反目成仇，而是经过“公平竞争”来分出好日子。这也表现了书中的人物憨厚的特色。

翠翠那“受惊小鹿般”定定的眼眸，热闹的赛龙舟，激起层

层涟漪的渡船，爷爷的叮咚作响的酒葫芦，回荡在山峦间的清脆歌声，爽落的大暴雨和逝去的生命，不知未来的期待……影片那些淡泊的文字闻到古城的淳朴与古拙，那里的山水连同那宿命一样的人生连同那以悲剧告终的纯净爱情，深深地镌刻在我的心间，久久挥之不去。

那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。这个人也许永远不回来了，也许明天回来。依稀中，这朦胧的极至又将我们带入美妙之中。对于结果一直很纠结，但我想那么灵精纯粹的人应该会得到幸福。

在淡雅中，带着一丝伤感，更深的是对生命无常无奈的叹息。远方除了遥远，一无所有！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

边城高中课文读后感篇二

纯美的湘西世界，洁净美好的茶峒小镇，给我一种世外桃源的感觉。

涓涓溪水，绕山阻流，环绕在这座小镇旁边。溪流如弓背，清澈见底，一眼看去，鱼儿好似在空中畅游;水中小小的白石子，还有些带花纹的马淄石子，在明媚的阳光下闪闪发亮，别有一番意境。常年作深翠颜色的细竹，迫人眼目，与那青山绿水构成了一幅淡淡的水墨画，令人回味无穷。

在半山腰上有一座白塔，塔下住着翠翠和她的爷爷。他们在一起管理渡船，过着自由快乐的生活。然而，直到一个端午节，翠翠和二佬第一次相遇，一个凄美动人的爱情故事就这样开始了。这个柔美纯朴的少女，对二佬一见钟情。不过她把心中的情愫一直小心翼翼地藏着，不对任何人说。日子就这样静静地流淌着，后来二佬的哥哥大佬也爱上了翠翠，并请人做媒。尽管翠翠始终不表明自己的心愿，但，她早已有了自己内心的选择。

不久之后，大佬溺死在揣急的漩涡之中，二佬随之毅然离家闯天下，那回响在小溪边悠扬的歌声也消失了……最终，爷爷去世了，翠翠也总算明白了始末。她痛哭起来，为她失去的亲人，失去那份还没来得及开花的爱情。可能，在某年某月某日，二佬回来把翠翠接走;可能翠翠的遗憾就像白塔一样，永远耸立在她的心中。

边城，是翠翠心灵的归宿，而我们每个人的心中也有一座边城。它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。在我认为，如果翠翠能够表明自己的意愿，或许遗憾也不会产生。毕竟，无论什么事情，机会是由自己把握的。消极的等待很难迎来童话般的结局。所以，我们应该在自己的边城里不断寻找、发现、探索，而不是等待。

这本书，没有过对华丽的辞藻，有的只是朴实无华的文笔;没有跌宕起伏、扣人心弦的故事情节，有的只是自然的美丽和人性的纯粹;没有震撼人心的言语，有的只是最干净的语句和淡淡的乡村故事。

合上书，闭上眼，半山腰，一户人家，一个女孩，一个老人，和一只黄狗。天亮了，他们便来到桥旁边，渡船嬉戏，笑声回荡在山间;夕阳西下时，小船收渡，他们便一同走着小路回家，一路说说笑笑。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然，但却是生活的真谛。

日复一日，年复一年，没有壮丽的诗篇，也没有宏大的场景，但美得动人。

边城高中课文读后感篇三

初读《边城》

高一（3）胡曼卿

“美丽总是令人忧愁的”。

凤凰城外的清澈河流，孕育了无数的生命。这里是起点亦是终点。

初读《边城》，我知道有一个名叫茶峒的小山城，有一条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。我清楚地看见那温柔的河流、清凉的山风、满眼的翠竹、白日喧嚣夜里静谧的渡船，它像诗像画更像沈从文的心。

爷爷、渡船、黄狗、是主人公翠翠平凡的一生。

“翠翠在风日里长大，故把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物”。谁曾想到这样一个单纯明净的十五岁少女春情初萌而又茫然无依、说不清道不明的凄楚与忧郁。沈从文以朴素而又富有诗意的笔触轻轻点染翠翠的一生的朦胧与期待。

翠翠是母亲与一个兵士的私生子，父母都为这不道德、更是无望的爱情自我惩罚而先后离开人世。翠翠则又步入父母的后尘，成为了下一个爱情悲剧。

生活中有许多失之交臂的事情，而这一切尚未发生就已消失的爱，总是有原因的。

我不明白为何爷爷要木讷和犹疑，更不理解船总顺顺为何对爷爷产生误会。或许人在根本上是无法沟通的。

《边城》这本书以闲谈的亲切平和语调，叙述乡间的人情世态，在从容舒展中抒发对乡土的情感、对生命的爱。在命运面前，我们无法改变，只得以一种无助与无奈的'忧伤。生命是火热的，也是悲悯的“可是到了冬天，那个坍塌了的白塔，又重新修好了，那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来”。大老的殒命、二老的出走和爷爷的离世，迅速将一个妙龄少女朦胧的幸福梦幻击碎。翠翠生命里的空白，当是无法弥补了。

我隔着那清澈河流，我不禁担心翠翠的命运，会不会如白塔一般坍塌呢？

在许多的不确定中，作者给了我们一个不能兑现，却能给人一点安慰的幻想。

或许他们会共赏一轮明月，共饮一杯浊酒，又或许永远地天各一方。我，选择相信美好。

“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

边城高中课文读后感篇四

天空中透着柔和的白光，仿佛是阳光经过一层白云的过滤后，呈现出来夏初的柔和感，涤荡心灵的一种纯净。在那个祥和

宁静的小城镇内有着纯净的阳光，并不像那些即便装饰得美奂美轮却见不到真阳光的城市。

守着渡船的老人，对着世界还很懵懂的小女孩，拉着过河的人往返着这条平静透着些淡绿的河面。

老人第一次带着翠翠进城里看端午节赛船，入夜时分，被老人忘记在河边的翠翠初次邂逅那人叫喜欢的感情。站在河边等待着自己爷爷来接翠翠回家，会被河里大鱼吃掉的天真无邪，孩童般赌气，少女清脆的嗓音。

渡船上迎来一位嫁入别家的姑娘，那份懵懂的爱更加清晰地呈现在翠翠的心中，喜庆的唢呐，走远的红色花轿，请爷爷唱着《娘送女》，这时的翠翠也已长大了，不会再怕河边大鲤鱼吃了去，对嫁人有着憧憬的翠翠开始不愿意嫁给大老，她喜欢二老，那个从河里逮着鸭子，要送她回家被拒绝的人，那个告诉她会被大鲤鱼吃了去的男子。

爷爷在岁月的腐蚀下日渐苍老，大老意外中离去，徒留的二老想娶翠翠，拉一辈子的船而放弃自己的磨房，帮着爷爷拉船的翠翠在什么都不曾知晓的情况下与自己的爱情失之交臂。

翠翠拉着渡船，听着山那边传来的歌声，纯朴的边城小镇还残余着封建思想的荼毒。这个世界，这个小镇，无论情节多么荒谬，多么有趣;无论几多悲苦，几多欢欣。在懵懵懂懂的年少时节，有份爱清晰深刻的存在着。

爷爷在震耳的雷声，磅礴的大雨中离开了翠翠，离开了人世，带着翠翠还没有着落的爱情沉睡在冰冷的土地里，荒诞的人世里只剩下了翠翠一人和那条渡船。

小小的渡船里坐着失去爱情的翠翠，她会守着这只渡船走过余生，眺望着山与天交际的地方，想念着远走的二老，等待着二老回来，送给自己一束虎耳草。

故事的结局空灵得让人不愿往后再去联想，时间是否能治愈一切，它会让人更加深刻的记得有一份爱，让很多悲喜都变得淡薄，却让原来相爱的人，狠狠的错过。

边城读书笔记

边城高中课文读后感篇五

风轻轻撩开雾气，生怕惊动了雾气里沉睡的小城，它静谧安逸的躺在青山绿水中，仿佛千百年来未曾走过的寂寞。有山有水的.地方，定会有一段缠绵悱恻的爱情故事，就像从这座城流过的小溪，潺潺不绝。只是在这儿，它是干净的犹如蓝天的白云，没有惊心动魄的生死劫难，难舍难分的柔肠满怀。只是一个关于等待的故事，叫人心疼。

翠翠是一个柔美淳朴的少女，与二佬傩送第一次见面两人便以一见钟情。情窦初开的翠翠，把心中情愫一直小心翼翼的收藏着，不对任何人提起，甚至是他至亲的爷爷。但天保也爱上了翠翠，当他得知傩送也喜欢翠翠时，他选择了退出，最终溺死于湍急的漩涡中；傩送只要渡船不要碾坊的决心，由于大哥的死，也变得不再坚定如初，加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人知道他什么时候会回来。这恬静的茶峒，碧淡的渡船上，只剩下一个清寂的身影，她依然在执着的守候。

如诗的边城，演绎着如诗的生活。

原来离散可以这样的迫近，原来一切曾经的拥有可以瞬间成空。时间的触角是那么的细而绵长，等待在远方的确是不能回头的沧桑！

柳b仪说过：“放手是最痛苦的无奈，回忆是淡紫色的忧伤。”很多美好并不圆满，就像很多圆满，其实并不美好。生活就像一片充满孔洞的海绵，经历越多，就越厚重，越柔

软，越细腻，越有机会回顾前程，体味曾经。

合上书页，我不禁遐想，如果没有那场暴风雨，如果爷爷不那么木讷，如果大佬没有死，如果翠翠主动一点，甚至，如果故事发生在这个时代，那么，她现在该是幸福的吧。又或者，有了这些如果，翠翠便不是原来的翠翠，边城便也不是这个边城了。

这座湘西小城，花自开来水自流，生生不息的孕育这一代代湘西儿女，但它却是那样朦胧无常，或许我们就是那条溪水中摆渡者或渡者，等待着那一条溪水，一座山城，一户人家，一个藏在内心深处的女孩。

愿读者可渡，待者不待，细水长流。