部编版初中语文春说课稿(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版初中语文春说课稿篇一

各位评委，今天，我说课的题目是《春》。下面，我将从教材，教法，学法，教学程序，板书五方面对本课的设计进行说明。

《春》是苏教版语文七年级上册第四单元第一篇课文。它体现了本单元的教学目标，对于学好本单元其他课文，乃至以后学习写景抒情散文都大有裨益。

根据语文课程标准要求的知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观并重的三维教学理念，加上本文作为写景抒情散文的体裁特点，本文的教学目标确定为：

（1）把握重要词语的音，形，意

（2）体会春景中寓含的热爱自然，春光的感情，奋发向上的精神

（3）欣赏描写春的优美生动的语言

（4）理解如何抓住景物特点组织安排材料

作为七年级的学生，这是第一次系统的学习写景抒情散文，学生年龄小，感悟力还不成熟，结合本文的体裁特点，重点设为目标的（2，3，4），难点设为目标的（4）

1、主要采用问题导引式，启发式。这是由于七年级学生对于欣赏美文还缺乏一定的思路，需要在教师的引导点拨下完成鉴赏。

2、采用多媒体等电教手段，扩大教学容量。这种方式的采用，既可以吸引学生注意，激发学生热情，又可以使学生对美好的春光有直接的视觉效果，增强感染力。

朗读法，讨论法。课程标准提出：″要有丰富的积累，形成良好的.语感，注意情感体验，培养合作探究的精神″，作为写景抒情散文有些意蕴是不可言传的，所以这两种方法是切实可行的，可以使学生处于主动积极的思维情感活动中，利于加深理解。

1、检查预习，补充相关知识。对于低年级的学生要打牢字词基础，加强对字词，特别是有些多音，多义字的检测。提问学生课外收集的作者情况，培养学生课外查找资料的习惯，教师可以进行补充。

2、学生自由朗读或默读全文，思考讨论以下问题：

（1）在作者笔下，描绘了春天的哪些景物你最喜欢哪幅图画

（2）文中洋溢着一分什么样的感情你从哪些语句中可以感受到

这两个问题有利于学生对全文的理解，也较容易，可以通过学生自主活动，讨论补充把握较好。教师应把发言权脚给学生。

3、在提问回答以上问题的基础上，要求学生自选喜欢的段落，指出喜欢的理由，并做有感情的朗读。这一题是紧扣课文重点中对优美生动语言的欣赏而设计的，同时又充分珍视学生独特的感受，体验，理解。在学生表达自我感受的同时，教

师可以有针对性引导学生对富有表现力的语言的体会。如：″钻″″赶趟儿″等词，排比，比喻等修辞手法的运用。通过几个学生对不同片段的各抒己见，使学生对本文富有表现力的语言有了较为透彻的理解。对于能够激发学生共鸣的段落，组织学生齐读，增加语感。

4。引导学生体会本文如何紧扣″春″组织材料的。以（4）（5）节为例，使学生认识它们如何条理清晰的组织材料的，这样可以突出重点，以点带面，提高课堂效率，重在培养学生分析能力，戒面面俱到。

5、学生有感情地朗读课文，同时进行阅读反思：本文之所以这么生动，富有感染力，哪些方法值得我们学习借鉴。这是为下一阶段的写作铺垫，有了上面的分析，学生通过简单的交流可以不难认识到：这主要是由于修饰语，叠词，修辞手法等的运用。

6、要求学生模仿课文，写一段语言优美生动的写景片段。题材自选，题目自选，着重培养学生的表达能力，然后相互交流，评价，教师给以不同程度的肯定，以激励为主，使学生做到以读促写，使学生在自我表现满足中结束本课学习。

7、作业布置：以第六节为例，紧扣本文重点出题。作到少而精，富有启发性，难度恰当。

部编版初中语文春说课稿篇二

(一)对课文的理解，

该课文是八年级下期语文三单元的第一篇文章。语文课程标准把七至九年级作为一个相对独立的学段。八年级下期继续致力于学生语文素养的形成与发展，并处于一个承前启后的关键时期，在本册第三单元共有五篇文章，五篇文章都注重空间上的广袤性与思维上的哲理性，并以不同的形式表达了

人们对生存环境的忧虑与思考，《敬畏自然》是本单元第一篇文章，意在让学生从整体上把握人与自然的关系，明白人类应与自然和谐发展。应敬畏自然、爱护自然。

(二)教学目标

一是从情感态度与价值观的角度，要了解人与自然的关系，明确“敬畏自然”就是“敬畏我们自己”，培养学生科学的理性精神与人文关怀。二是从培养学生的语文素养方面，要识记、理解文中的生字词，培养学生探究性学习的能力，学习作者通过拟人、比喻、反问等把抽象的道理说得通俗易懂的写作方法。

(三)教学重点：

(四) 教学难点在于：

一是理解“敬畏自然”的内涵，二是理解文中富有哲理性的语言。

为让学生学有所获，贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。对本课的教学设计主要有以下考虑：首先要考虑学习的主体，即学生的实际情况。从心理学的角度看，学生在课堂上注意力高度集中的时间一般只有20分钟左右，如果较长时间不改变教学方法，学生的注意力就会分散，所以教学设计第一点就是采用适当的教学方法、并进行适量变化，让学生保持较高的学习兴趣及较高的注意力，教学设计的第二点在于根据教学内容进行的思考，本课以散文形式论述了人与自然的关系，告诉我们要“敬畏自然”，文章中有部分字词是必须掌握的，可以考虑采用小组合作学习法与问答法解决，针对教学重点，可采用情景激励法、投影展示法、分析法、比较法及引导法，针对文章难点，主要考虑采用点拨法、分析法、提问法、诠释法等，力求能通过恰当的教学方法来使显示把握重点、突破难点。

当然，无论采用什么教学方法，最终还得落到学生身上，新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”。因此，学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上，整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法，之后，可采用问答法，最后由学生发言、总结。以巩固知识、培养能力，让学生能有一点收获、有一点提高、发展。

最后，我想谈一下本文的教学程序。要达到教学目标、把握重点、突破难点，最好把本文分为两个课时来进行，第一课时重在课文的整体感悟，引导学生初步理解文章的内容、观点，第二课时重在写作技巧的探究与理解富有哲理性的语言。我想说的是第一课时的教学程序设计：

以多媒体播放《人与自然》或《宇宙与人》的片段，引导学生进入学习状态，激发学生的学习兴趣。

学生默读课文，圈点勾画，简要写出自己读书感受与理解，同时投影出阅读中需解决的思考题，并小声播放音乐，以创设轻松的阅读气氛。

给予学生适当的自读时间后，进行四人小组的合作讨论学习，尽量解决阅读中出现的问题及投影的思考题。

学生讨论后，将不能解决的问题提出来，可以学生回答、可以老师回答，同时，教师注意引导学生理清作者是如何一步步得出“敬畏自然”这一观点的。

请学生发言说明对作者观点的理解及意见，究竟同不同意，同意你将怎么办，不同的又如何办，只要学生谈来有理有据，都应给予肯定。

部编版初中语文春说课稿篇三

“认识厘米”是[义务教育课程标准实验教科书·数学二年级上册]第一单元，长度的内容，通过前面的学习，学生已经初步对物体长短的比较有了一定的了解，并通过直观的一些物体进行了比较。这节课是教学生会使用基本的长度单位“厘米”进行对物体的测量。这部分内容是学生以后学习米、毫米、千米等长度单位的知识的基础。显得重中之重。教材首先让学生经历用不同的方法测量同一个物体，使得到不同的测量结果，从中引起学生的思考，体现出建立统一单位的必要性，从而引入尺子。通过让学生对尺子进行看一看、摸一摸。使学生从尺子的感性认识转化成理性的认识，并通过看、猜、量等学习活动形成厘米的长度表象。通过一系列的认识尺子。使学生懂得较短的物体可以用“厘米”作为单位进行测量，同时能够估计一些物体的长度。

根据以上对教材的分析，我确定了如下的教学目标：

1、 通过观察，测量活动。使学生明白建立统一长度单位的必要性。

2 、使学生初步认识长度单位，初步建立厘米的长度观念，并学会利用刻度尺对物体进行测量。

3、 培养学生的观察，动手操作的能力，渗透知识来源于实践并应用于实践。 本节课的重点是建立厘米的长度观念，会测量物体的长。由于二年级的学生的抽象思维能力尚未形成，所以我定本节课的难点是建立厘米的观念。

为了达到本课时的教学目的，在教学过程中，我注意在教法上实行以下三个方面的努力。

1、教师要注意将知识与生活实际联系起来。 这样有利于激发学生的学习兴趣。

2、教学过程中应将围绕如何激发学生探索新知，全面提高学生素质这一指导思想，组

织教学。

3、师生之间相互交流、合作的精神，引导学生进行互评等活动来巩固新知，从中培养学生的合作意识。

在教学内容上，尽量使学生发挥自主学习精神。寻找有关与生活实际的物体进行测量。让同桌之间相互合作的教学手段，相互探究，从小培养学生的合作意识，初步学会与人交流与人合作。

这一堂课，我以五环节进行教学。

第一环节：创设情景，引入尺子。

根据课件的制作，我出示了一幅蚂蚁王国图。图中因小蚂蚁的房子被一阵风刮断了一根门柱。蚂蚁们想帮小蚂蚁重新建一根门柱，但都不知它的长，应该怎么办？提出这个问题需要学生的帮忙，并告诉学生每张桌子上都放着一根和门柱一样长的小木棒。从而引起学生的思考，利用图钉、橡皮、硬币等不同的测量工具，来测量小木棒，同桌之间相互交流自己所测量的结果。从学生测出不同的结果中，引出疑问，为什么同一个根小木棒的长，所测量的结果会不一样呢？要想测量的结果一样怎么办？从中引入尺子。

第二环节，认识厘米引出课题。

这个环节，通过让学生准备的尺子，来进行教学。我制定了五步走：

第一步 了解尺子

字母cm□长短不一的线。教师沿着学生的发现，从中帮助学生理解尺子上的数字、字母cm□长短不一的线。

第二步 厘米的空间观念，从中认识厘米

让学生拿出尺子来指一指，尺子上的那里到那里的长是1厘米？利用课件上的小精灵来帮助学生了解1厘米的长。对1厘米的长有一个初步的了解。在由学生测量1厘米长的小方块，教师从中指导学生用手捏着小方块，然后轻轻的移开，但手不能动，从手握小方块的长来感悟1厘米。让学生从中比划1厘米的长，通过学生形象的直观感受，建立1厘米的长度观念。这样学生的理解就十分的深刻。

第三步 通过认识厘米的长度单位，延伸到认识几厘米

通过刚才的学习，学生已经认识1厘米。从而我就引出0～2厘米是多少？为什么是2厘米？你能在尺子上找出2厘米来吗？这就顺利地实现了知识的变迁。

第四步 让学生进行测量同一物体，得出不同的量法，教师归纳量法

第五步 帮助小蚂蚁 解决问题

通过学生测量小木棒所得的结果，告诉小蚂蚁门柱的长，使小蚂蚁的门柱顺利建好了。教师利用课件告诉学生，因为你们帮助了小蚂蚁的忙，使小蚂蚁的门柱顺利的建成，蚂蚁们很开心。它跟你们说谢谢了！使学生明白帮助别人是一件很快乐的事，培养学生从小养成乐于助人的品格！也培养学生对学习数学的兴趣。

第三环节，各种练习巩固知识。

判断量法：通过让学生举手势判断测量的正误，有没有从0开

始量，有用断尺量的，可是读数时错误，这些都是学生易错的题。通过这一题的训练，指出了学生测量时易错的地方，为进一步动手测量奠定了基础。

测量比赛：课件出示三件物品，让学生分组合作，先估测再量出铅笔的长、练习本的宽、粉笔盒的高，比一比哪组测得又快又准。学生合作进行测量比赛，之后反馈测量结果。

第四个环节：课堂小结，加深记忆

引导学生回忆总结：通过这节课的学习，你有什么收获？它对你有什么帮助？这节课你表现得怎样？等等。这样的小结有利于学生巩固本节课的重点，大大培养了学生的自信心，激励他们更好地学好数学知识。

部编版初中语文春说课稿篇四

开学以来，我听了杜主任、冒爱玉、杨正龙、张建华、孙茂洲、刘燕、周迎年、陈怀龙、顾汉吕、祁燕、周丽娟、严主任等老师共21节语文课，收获颇丰。 整体来说每堂课都做到了工具性和人文性相结合。教学目标明确，并能在教学过程中鲜明地体现重点突出；课堂问题设置巧妙，环环相扣，自然流畅地引导学生理解了文本内容和情感；师生互动积极有效；注重情感态度价值观的教育，德育渗透如细雨润物无声；注重过程方法的教学，不是简单地说教而是能引导学生进行语言的推敲揣摩品味；在拓展教学方面更是趣味横生，恰当新颖，很好地加深了对文本中心内容思想感情的理解；板书涵盖了文本主要内容和主题思想，并有艺术之美感。

杜主任的课有许多光彩之处，最突出的是他本人有深厚的文化功底，并将其表现在了课堂的许多方面。尤其是教学语言注重文学性，词汇丰富，文采飞扬，语调语气抑扬顿挫，很有吸引力。我要向他学习，让学生在课堂上能感受语言的魅力，在口耳相传之间掌握并运用丰富的汉语词汇，潜移默化

地渗透到他们的作文之中。

严主任对文本的解读非常深刻，对学生阅读方法的指导也很到位。在读中悟，悟中读，跳出来，走进去的读书方法也让学生对文本的阅读不是停留在表层的感官的愉悦上，而是达到了深层次的理性的思考。因此，学生自主解读文本时展示给我们的已经超越了初一学生普遍的那些稚嫩表达，而是让听课老师也啧啧称赞的精彩解读。另外多媒体的使用没有舍本逐末，只有非常精炼的四句话的方法点拨。

陈怀龙老师的课设计新颖，让学生用记者访问的形式学习课文。课堂气氛轻松活跃，学生参与面广，学习积极性很高。陈老师在穿插有关背景资料诗人成就诗词知识等适时适度，似信手拈来，又恰到好处。这也与他肚里有文章，胸中有点墨有关。

冒爱玉老师教学注重对文本内容情感的分析挖掘，培养学生搜索有用信息的能力，表述概括的能力等等。这对学生现代文阅读的水平提高都是一个必需的过程。教师对学生的激励既不程式化，又具体、诚恳。对于学生出现的错误，能及时以恰当的方式指出纠正。无论是指导思想还是课的设计都充分体现了新课程的理念。 语文学习是学生个体的行为。语文阅读也是学生个性化的阅读，所产生的感受也是不尽相同的。张建华老师在教学时就非常注意尊重与呵护学生的独特感受。对于学生的回答，卢老师能把自己摆在与学生同等的位置上，引导学生把内心的感受说出来，回答得好教师给予肯定，对于学生回答过程中不太明确或不合理的教师也能给予正确的导向与引导。

孙茂洲老师对教材的取舍方面有勇有谋，他的课堂既显示了教师的主导地位，同时也突出了学生的’主体地位。课堂高效，尤其是让学生续写《安恩和奶牛》的结尾，既培养了学生的想象力又加深了对文章的理解。 周迎年老师教态自然大方，语言清晰，表达能力强，语气语调富有激情。课堂上有梯度

的引导学生诵读和品读文本，注重培养学生良好的语文学习习惯。实施教学时从内容到教法到学情，都显得清新、自然，尤其是学生读书很动情，饶有兴致地读，主动地探究问题，很好。

周丽娟老师讲课有激情，善于带动学生，有个人魅力。结构严谨合理，过渡自然，全课给人一种浑然一体之感。重点突出，大多数问题设计简单易答巧妙，学生学起来轻松好懂。学生答题能力强，可以说这与老师平时的潜移默化分不开。她的语言流畅，通俗易懂，简洁明快。基本功深厚，容量虽大但节奏适宜。

顾汉吕老师教学内容适合学生的发展现状与要求，有利于全面提高学生的知识素养。准确的把握了教学重难点和考点，有针对性地解决学生遇到的学习困难。教学环节衔接流畅，充分体现了教师的教学思路清晰，层次清楚，结构合理。教学中全体学生共同参与，教师作为学生学习的组织者，引导者，合作者，努力营造高效，和谐的课堂，整堂课情知交融，取得了很好的效果。

亮点是说不完的，那就打住。下面说说我个人的收获：

第一、语文课要上出语文的味道，老师的“讲”是至关重要的，老师在课堂上要讲语言、讲文学、讲写作，而不是去讲思想道德、讲国际风云等等。 课堂上要注重情感氛围的营造，语言要有文采，能打动学生，教学应该在轻松愉快的气氛中进行。再有营养的饭食要好吃才能下咽，才能有助于身体健康。不好吃的饭菜不会打动人们的胃口的。所以语文课堂首先要生动。

第二、读书是感悟语文的重要途径，出声朗读更是语文课堂必不可少的手段。在众多老师的课堂上，我们都多次听到了学生饱含感情的读书声，教师还指导学生朗读的方法，体现了新课程标准所倡导的人学生自主读书、自主感悟的思想，

让学生在自己的阅读体验中寻找独特的感悟。

第三、课堂上要引发学生深入的思考。授课教师通过问题的预设引导学生走进文本，让学生抓住重点段落、句子、词语进行反复诵读，并围绕所找到的句子进行深入挖掘，启发学生多元思维，让学生走进文本，和作者进行心灵的对话。

要点。 课堂上我们应该注重学生的口头表达，让学生站起来说话，表达自己的思想，有时还应有的书面表达，这样的训练是针对学生语文素养提升的训练，是治“本”的做法，而不是我们通常的知识点训练，这是我们要深入领会的。

第五、多媒体（或者课件）的利用与处理，不宜太庞杂、太细化、太执着，宜精练、适用、有效，因为课堂是动态的。如果执着预设的课件，一会影响课堂的流畅性；二会淡化生本对话，导致学生与文本对话效果的弱化，如果不引导学生深入文本进行有效解读，后边的事情就不好办了。

有人说：教学，是一门遗憾的艺术；课堂，是一个抒写缺憾美的地方；教师，则是创设美、发现美、创造美、欣赏美的责任人。是的，没有遗憾也就没有回味，也就不会有跌宕的精彩，雨后的彩虹。那我们就不谈遗憾，不怕遗憾，而让遗憾成为我们闪亮以后的铺陈和蓄势。

部编版初中语文春说课稿篇五

1：教学内容

《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》是人教版八年级上册语文教科书里收编的新篇目，较之传统教材有更多可供师生自由发挥的空间；从教材内容分析，该文写的是法国著名作家雨果就英法联军远征中国一事，愤怒谴责英法联军的强盗行为，愤怒谴责英法联军毁灭世界奇迹圆明园的罪行，他深切同情中国所遭受的空前劫难，表现出对东方艺术、对

亚洲文明、对中华民族的充分尊重。教师要做到能调动学生参与并融入课文的氛围中并为作者的强烈感情所感染。

2：教材的地位、作用

根据新课改理念，结合本文的特点，学生的兴趣，爱好及个性特征，我制定了如下教学目标：

知识与能力目标：有感情地朗读课文，体会作者的思想感情。方法与过程目标：比较阅读，体味赞美的语言和反讽语言的细微差别。情感态度目标：珍视人类文明成果，尊重人类文明创造，培养热爱全人类文化的情感。

4：教学重点、难点

学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授新知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课知识时的原有基础、现有困难及某些学习心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教学对策。鉴于以上分析我确立教学重点为：掌握本文的语言特色。了解雨果的伟大情操。

难点：辨别本文中赞美的语言和反讽语言的细微差别。

如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从学情出发，首先要把握两个原则：第一，注意高视角、低起点，先把基础知识落到实处，再循序渐进进行教学；第二，重视素质教育，有意识地对学生进行科学素质的培养、因材施教。其次，分解重点、难点。本文立场鲜明，“赞美圆明园”“谴责侵略者”两大板块内容互相独立，共同支撑着雨果清醒的头脑、正直的良知、公正的立场。学习这篇文章，不必拘泥于“整体——局部——整体”的阅读模式，可以将文章自然切分为两个独立整体比较鉴赏，在比较中感受侵略战争的罪恶，探究雨果的远见卓识。在形成鲜明的感受之后，再进行深层反思，关注那段历史，探究被劫掠的根本原因，

由此把关注的目光投向艺术、文化、人类及整个世界。

根据教材及学生的特点，联系学习目标和学习重点，这节课我将采用质疑法、朗读法、讨论法、探究法等教学方法，其中以诵读、讨论为重。

自主学习，探究学习，合作学习等学习方法将贯穿课堂始终，再配以多媒体课件辅助。

1、指导学生从朗读中体味语言特色，体会作者的思想感情。2、通过合作学习，让学生既向别人表述自己的观点，又能从别人那得到不同的信息，共同完成一定的目标。懂得与人合作的意义，体验群体合作的成功感。在肯定个性化阅读的同时，告诉学生如何从集体中汲取智慧。

（一）导入新课：我准备这样导入

兴趣是最好的老师。讲故事是学生最感兴趣的，设计这一导入可以激发学生对学习的兴趣，又形象地讲出了课文地有关内容，为这节课的学习奠定了一个良好的基础。

（二）有感情地朗读课文，画出文中对比鲜明、精彩的语句细细体会。

这一环节的教学，我准备设计以下问题：

1、雨果怎样赞美圆明园？语言有什么特点？

2、雨果怎样谴责英法联军的强盗行为？语言有什么特点？

在学生回答的基础上进一步明确：雨果是这样赞美圆明园的：

1）、是东方幻想艺术中的最高成就。

2）、几乎集中了超人的民族的想象力所能产生的一切成就。

3）、是幻想的某种规模巨大的典范。

语言上充满感情，语句凝练优美，富有感染力。

那麽雨果对英法联军的强盗行为持谴责态度。用了反语这种修辞手法：

布特勒上尉恬不知耻的认为，这次远征是体面的，出色的，光荣的，他们期待的是雨果对英法的这个胜利给予盛大的赞誉；雨果在愤激之下，用反语来形容强盗的心理。像“漂亮”、“丰功伟绩”、“收获巨大”、“文明”、“野蛮”等等反语正是强盗的口吻，有辛辣的讽刺意味。

本文是一篇感情充沛，语言精警，很有感染力的文章。读者初读此文，就很容易的被吸引：既有对作者评价圆明园的真切的认同，又能感受到作者强烈谴责侵略行为的痛快淋漓。本环节的设计就是抓住学生的这第一“感点”，感情朗读，直接进入文本，形成对比鲜明的第一感受。在此基础上，进入第三环节的学习。

（三）中国是被掠夺的，我们中国人谴责强盗，控诉掠夺，那是很自然的。雨果作为一个参与掠夺与侵略的法国的一个公民，在强盗统治的国度里，发表自己的言论，没有一点奴颜媚骨，仗义执言，公理至上，是很有骨气的。这是本课学习的重点。能不能引导学生想到这一点，收获大不一样。为了突破这一重点，我设计以下问题：

1、同学们，如果说，你们家有个人犯了罪，你的第一态度是什麽？（学生可能回答，我会原谅他的，再给他一次机会等类似的内容。）

学生四人一小组讨论、交流上一环节中提出的问题。然后由四人一小组的小组长派代表回答问题。争取做到人人参与。师生共同对学生回答的问题进行评点。之后教师作归纳小结。

人类的立场上，（这里有说，正义的立场，中国的立场，或者是人民的立场等等。）珍视人类文明成果，尊重人类文明的创造者。

他有清醒的头脑，正直的良知，公正的立场。

他认为“政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。”

我们要学习雨果的博大的胸怀与高尚的品格。

这一环节中通过合作学习，让学生既向别人表述自己的观点，又能从别人那得到不同的信息，在交流的过程中加深了对文章的深层理解。

（四）拓展延伸：

当年雨果以一个艺术家对人类文化的珍视，对英法联军的强盗行径给予了毫不留情的斥责，历史的烟云已消散，我们在享受和平生活的今天，是否应该忘记那段屈辱的历史？为了引起学生的思考，我准备补充扩读材料《哭泣的圆明园》。

这篇扩读材料，写出了如今的圆明园遗址前、废墟上，欢笑嬉闹的人群，作者发出“历史呢？耻辱呢？血性呢？”的呐喊。

（五）布置作业：

1、学习了本文后，同学们不仅品味了雨果的精彩语言，而且感受了雨果的博大胸怀，如果要更好的感受他的内心世界，请你也用书信的形式，给他写一封信，谈谈你读了本文后的感想。

提示：（1）你如何评价雨果的观点？他的胸怀和品格对你有何启发？

（2）就英法联军远征中国这件事，你是怎样看待的？

（3当年被侵略、被掠夺的根本原因是什么？一个多世纪来中国有了什么进步？

2、结合扩读材料《哭泣的圆明园》，以“我们应该怎样对待历史”为题，写一篇读后感。

学生在以上两题中任选一题完成。

作业第一题的设计，与雨果对话，有自己的心得和评价，既加深对课文的理解，又升华思想感情。第二题的设计主要让学生客观地评价历史，清醒地认识历史，增强历史责任感。

部编版初中语文春说课稿篇六

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，常常需要准备说课稿，借助说课稿可以提高教学质量，取得良好的教学效果。我们应该怎么写说课稿呢？以下是小编收集整理的初中语文说课稿，仅供参考，欢迎大家阅读。

尊敬的各位老师，大家好！今天我的说课题目是《诫子书》，我将从教什么、怎么教、为什么这样教来展开我的说课。

首先，来谈一谈我对教材的理解。

《诫子书》是部编版初中语文七年级上册第四单元的一篇课文，本单元课文从不同方面阐释了人生的意义和价值，有对人物美好品行的礼赞，有对人生经验的总结和思考，还有关于修身养德的谆谆教诲。学习《诫子书》有利于学生了解修身养德的途径和重要性，树立正确的人生观。

除了充分了解教材，合理把握学情也是上好一堂课的基础。

本篇课文所面对的初一学生，他们的言语理解和运用能力发展迅速，具有一定的文言知识积累，所以在课堂中应培养学生利用工具书及书下注释自主学习、概括文意的能力，并且学生刚刚步入新的校园、新的学习阶段，应注重引导学生体会“宁静致远，淡泊明志”的深刻内涵，并以此指导自己的学习和生活。

结合对教材和学情的分析，从新课标“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，我设置了以下三个教学目标：

在知识与能力方面：掌握生字词，积累文言知识，熟读全文，梳理文章结构思路。

在过程与方法方面：通过品析文中词句，了解文章大意，理解“静”的重要性。

在情感态度与价值观方面：体会作者对儿子的深切教诲，以及文章中蕴含的哲理。

根据教学目标，我的教学重点是积累文中的重点字词和文言知识，理解文章内容。教学难点是结合作者生平，体会文章主旨，思考其现实意义。

新课标理念认为：“学生是学习的主体。”因此，我将在我的教学中采用朗读法、情景教学法和讨论法。

阐述了以上教学依据，我将具体论述我的教学过程，这也是本次说课的重点。

（一）导入新课

好的开始是成功的一半，课堂刚开始是学生思维最活跃、精力最充沛的时候，根据学生的心理和学习状态，我将设计诗词导入，把学生带入古诗文学习的环境中，激发学生的学习

热情和求知欲。对话同学：同学们，你们知道“丞相名垂汗简青，书台犹在谁复登”“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”等诗句描写的是哪位历史人物吗？千古良相诸葛亮不但是陆游、文天祥笔下的精英忠魂，是后人眼中的智慧化身，他更以淡泊明志，宁静致远的高风亮节言传身教，惠及子女。今天让我们一起走进他的《诫子书》，聆听他对子女、后人的谆谆教诲。

（二）整体感知

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

首先，通过名家范读、学生自读并结合书下注释、利用手中的工具书等方式，疏通文意，了解《诫子书》主要内容。

其次，引导学生概括文章内容，体会诸葛亮写作本文的用意，能够说出作者通过家书向儿子传授修身治学的道理。

（三）深入研读

深入研读，意在通过文中的细节来反映整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。我会这样开展本堂课的深入研读：

1、在初步感知文章内容的基础上，请学生再次阅读课文，同时提出问题：本文的中心论点是什么？学生基本能够回答出，本文主要围绕着“静以修身，俭以养德”一句展开论述。

2、顺势我会提出第二个问题，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”与前一句的关系是？

这一句紧接着中心论点，学生阅读后可以总结，其阐述了静

的价值和作用。

3、然后，针对文章内容提出第三个问题：后文诸葛亮又从哪些方面教育儿子？明确答案如下：

正反两个方面。正面论说：学、才、志的关系。学习必须宁静专一，而才干来源于学习，不学习就无法增长才干，不立志就无法学有所成。因此，志是成学的前提和动力，学是成才的基础和必要条件，而学又要以静为前提。反面论说：从“淫慢”“险躁”两个反面来论述“静”与“俭”的重要性。

4、接着提问《诫子书》最后一句在议论之中加入抒情，表达了诸葛亮的什么情感？

明确：教导儿子要珍惜时间，表达了诸葛亮对儿子教诲的殷切之心。

学生通过讨论后明确：修身、治学、惜时等方面。静放在首位，学、才、志均是成才的必要条件，但成才之前先要成人，只有道德品质是高尚的才可能治学成才，否则即便有很高的才学也未必能成为一个值得他人尊敬的人。

通过以上环节及问题设置，可以突破教学重难点，实现三维教学目标。

（四）延伸作业

新课标要求语文课具有开放性、探究性。一堂好的语文课堂不仅仅局限于课堂本身，应当有机拓展，增加知识储备，培养学生的阅读能力。所以我的拓展延伸和小结作业环节设计为：

通过多媒体展示关于诸葛亮的背景资料和影视片段，加深学

生对作者的了解。请学生课下搜集有关诸葛亮的民间故事、成语俗语等。

（五）小结作业

请学生思考并总结“静以修身，俭以养德”一句的现实意义以及自己有何影响和借鉴。

最后，我的作业设计为：搜集有关诸葛亮的民间故事、成语俗语等。

好的板书就是一篇微型教案，板书应该清晰直观地展现教学重点，便于学生随堂梳理文章内容和课后整理笔记。

以上就是我的全部说课内容，谢谢各位考官！

部编版初中语文春说课稿篇七

这一学期，我听了八年级的任课老师执教的《老王》一课，收获颇大，现评价如下：

（1）聚焦一句，提纲挈领

《老王》一文是用作者的善良去体察不幸的老王的善良，作者一直都在用自己的善良极力地帮助老王，希望老王的生活能好起来，但最后作者却说“这是一个幸运者对不幸者的愧怍之情。”这本不应该有愧疚之情，但也正是这愧疚之情，才是作者最大的善良的表现，因此本设计的第一个环节就抓住文章的最后一句话引发开去，让学生在作者的反思中发现自己，在发现自己中意识到自己对他人的关爱不够，对不幸之人的尊重、平等观念不深，从而使学生的感知更敏锐，情感更丰富，情趣更高尚。

（2）品得透，悟得深

设计了“最让你感动的细节是什么”这一环节，学生积极地找到了细节，找到了关键的词，在阐述理由时都能把人物的情感与句中的词联系起来，“镶嵌”在门框里的老王让人流泪，鸡蛋“多得数不清”是老王一片真心地体现，“忘了请他进来喝茶”是作者担忧后的深深地愧疚??在读中品，在品中思，尤其学生说 “因为他无法给老王更多的帮助，但他这样目送着老王走下楼梯，那担心的目光，即使老王没有回头看，他一样能感觉到，这里作者对老王的尊重关爱虽然没有言语，但同样表现了出来。”我感到了学生真的在语言的品味中有了深深地触动，有了与作者同样的反思。

（3）课文思想内容和课文语言的结合

语文课程工具性和人文性统一的特点已成为语文老师的共识。即课文的内容和课文的语言不是两块皮，而是一个整体，只有把两者很好的结合，才能借助精妙的语言来感悟文中深邃的思想、精辟的见解、丰富的情感。落实到每一堂课的教学设计中，我想每个教师应该清晰的认识到，既要有对文本的深入认识，又需要设置与之相照应的语言教学环节，任何对文本内容的分析如果离开语言的支托，那文本内容的精髓也只能是空中楼阁，反之则一样。《老王》的第三个教学设计就因为在文本内涵的挖掘上很好地借助语言的品味来实现，学生的内心对什么是善良，什么是尊重、什么是平等都有了自己的体验。

（4）理解突出个性，语言品得实在

个性的理解：课文思想内容理解的个性化

个性的理解，尤其对文本的提炼、加工、组合，或朴实或大气，或精巧，全在教师的“会之于心”的彻悟。如《老王》的第三个教学设计就是在阅读文本时感受到作者行动上的善

良，既而感受在她的意念上更有着强烈的愿望，希望老王的生活能好起来。所以最后决定在“善”——“愧怍”上立足。

有了自己的心得与感悟，有了整体的考虑，但如果没有恰巧的新颖的教学角度切入，这也不能体现教学的个性。《老王》的第三个设计就是抓住文章最后一句中的“愧怍”而展开的。如今年的优质课评比中，在对《济南的冬天》的文本理解上，着眼于济南的“慈善”“温情”的特点展开辩论。这其实就是在教学整体风格中的“设巧”环节。教学的内容的个性理解就有了个性的切入。

有效的品读，课文语言品得实在