

# 最新福楼拜家的星期天试讲 福楼拜家的星期天教案(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 福楼拜家的星期天试讲篇一

- 1、速读课文，能捕捉人物的主要特点
- 2、学习用生动细致的描写刻画人物性格特征的写法
- 3、培养阅读、思维、口头表达能力
- 4、感受大文豪们的智慧与品质

### 一、 导入

### 二、 速读感知

- 1、扫除文字障碍
- 2、初步感知人物形象

### 三、精读鉴赏

教师引导学生分析福楼拜

小结：栩栩如生的人物形象来源于生动细致的描写。

### 三、 品读探究

学生分小组合作分析其他人物形象。

## 五、寻读释疑

- 1、对人物进行肖像、语言、动作描写。四个人物为什么要各有侧重？试举例说明
- 2、作者是怎样突出福楼拜这个中心人物的，为什么要突出福楼拜？

## 六、纵深挖掘

## 七、横向迁移

- 1、说话训练（课内）
- 2、写作训练（课外）

板书设计：

福楼拜：博学善辩、热情大方（语言、动作）

屠格涅夫：醉心文学、博学多识（语言）

都德：言语生动、活泼快乐（语言、肖像）

左拉：聪慧坚强、沉默寡言（肖像、动作）

栩栩如生的人物形象来源于生动细致的描写

## 福楼拜家的星期天试讲篇二

那时福楼拜住在六层楼的一个单身宿舍里，屋子很简陋，墙上空空的，家具也很少。他很讨厌用一些没有实用价值的古董来装饰屋子。他的办公桌上总是散乱地铺着写满密密麻麻

的字的稿纸。

每到星期天，从中午一点到七点，他家一直都有客人来。门铃一响，他就立刻把一块很薄的红纱毯盖到办公桌上，把桌上的稿纸、书、笔、字典等所有工作用的东西都遮了起来。他总是亲自去开门，因为佣人几乎每个星期日都要回家的。

先进个来到的往往是伊万·屠格涅夫。他像亲兄弟一样地拥抱着这位比他略高的俄国小说家。屠格涅夫对他有一种很强烈并且很深厚的爱。他们相同的思想、哲学观点和才能；共同的趣味、生活和梦想；相同的文学主张和狂热的理想，共同的鉴赏能力与博学多识使他们两人常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的欢乐。

屠格涅夫仰坐在一个沙发上，用一种轻轻并有点犹豫的声调慢慢地讲着；但是不管什么事情一经他的嘴讲出，就都带上非凡的魅力和极大的趣味。福楼拜转动着蓝色的大眼睛盯着朋友这张白皙的脸，十分钦佩地听着。当他回答时，他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢斗士式的大胡须下面吹响一把军号。他们的谈话很少涉及日常琐事，总是围绕着文学史方面的事件。屠格涅夫也常常带来一些外文书籍，并非常流利地翻译一些歌德和普希金的诗句。

他的头很小却很漂亮，乌木色的浓密卷发从头上一直披到肩上，和卷曲的胡须连成一片；他习惯用手捋着自己的胡子尖。他的眼睛像切开的长缝，眯缝着，但却从中射出一道墨一样的黑光。也许是由于过度近视，他的眼光有时很模糊；讲话时调子有些像唱歌。他举止活跃，手势生动，具有一切南方人的特征。

可是……可是……”然而却被别人的大笑声所淹没。过了一会儿，当福楼拜的激情冲动过去之后，他就不慌不忙地开始说话，声音总是很平静，句子也很温和。

左拉中等身材，微微发胖，一副朴实但很固执的面庞。他的头像古时意大利版画中人物的头颅一样，虽然不漂亮，但表现出他的聪慧和坚强性格。在他那很发达的脑门上竖立着很短的头发，直挺挺的鼻子像是被人很突然地在那长满浓密胡子的嘴上一刀切断了。这张肥胖但很坚毅的脸的下半部都覆盖着修得很短的胡须，黑色的眼睛虽然近视，但透着十分尖锐的探求的目光。他的微笑总使人感到有点嘲讽，他那很特别的唇沟使上唇高高地翘起，又显得十分滑稽可笑。

渐渐地，人越来越多，挤满了小客厅。新来的人只好到餐厅里去。这时只见福楼拜做着大幅度的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他的衣裤鼓起来，像一条渔船上的风帆。他时而激情满怀，时而义愤填膺；有时热烈激动，有时雄辩过人。他激动起来未免逗人发笑，但激动后和蔼可亲的样子又使人心情愉快；尤其是他那惊人的记忆力和超人的博学多识往往使人惊叹不已。他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论。思想一下子飞跃过纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

1. 查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。
2. 理清文章脉络，把握文章内容。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

第一课时

## 一. 整体感悟

### 1. 导入

星期天，忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2. 师生共同读课文，老师正字正音。

3. 学生带着下列问题自由读课文。

a. 说明故事发生的时间、地点。

b. 核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c. 简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a. 时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b. 核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地（学生在书上标记出）

c. 福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

## 二. 研读与赏析

1. 福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢？找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

好客：表现在——一…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着手拍打几下对方的肩头。

博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

2. 学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

## 三. 体验与反思

2. 延伸作业：将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

就这节课来说，我觉得比较成功之处在以下几点：

1、学习目标初步达成。我引导学生在把握教材的基础上，由浅入深地学习，让学生理解了抓住人物的性格特征进行描写的方法技巧。

2、在教学环节上注意了学生的活动。如：“请从文中筛选出描写福楼拜的语句，并谈谈这些语句表现了福楼拜什么样的性格特点和精神品质？”此题的设计意在调动学生的参与热情，设计的问题能够以点带面。引导学生对文本中的主要人物进行充分的感知，筛选有用的信息，让学生在这个过程中学会并掌握写人的方法。

3、在对人物进行分析时，没有对四位作家平均用力，而是以其中一位为代表作为范例进行重点分析，让学生真正了解和掌握人物描写的方法。然后其他三位作家的分析就完全放给学生，通过小组合作的形式来完成，以能在课本插图中准确找到人物的相应位置为准，这样一来，加深了学生对人物群像描写方法的印象，激发了学生极大的兴趣，课堂气氛异常活跃，既省时，效果也好。

4、这节课还有比较好的地方就是在掌握了人物描写方法之后，以自己最熟悉的一位同班同学进行人物描写练习，让大家当场猜一猜写得是谁。这一活动，引起了学生的极大兴趣，写完之后，纷纷要求展示自己的作品，课堂上掌声不断，异常活跃。

当然，这节课在教学设计以及在授课的过程之中还存在着很多不足：

1、在教学过程中，时间安排有些仓促，学生讨论、思考的时间还不够。

2、学生回答得不够全面时，就急于把答案告诉学生，没有引

导学生深入课文仔细查找答案。

3、我想应增加“人物特征比较”环节。比如：都描写了胡子，各人的胡子有什么不同；都有动作描写，各人的习惯动作有什么不同；都德与福楼拜都能言善辩，可是又有什么区别。如果能让学生在对比中发现差异，就会对莫泊桑抓住特征刻画人物有更深入的理解。

4、由于缺少了对比这个环节，学生“谈收获，悟写法”就谈得不够深，也由于学生谈得不够深，就急于把自己的观点展示给学生看；另一方面，是担心“练笔”这个环节时间不够，就草草结束。如果能让学生在“悟写法”这个环节中深入思考，让学生真有所悟，宁可删掉“练笔”这个环节。应根据学生的能力、兴奋点来取舍教学环节，不求面面俱到，但求精和深。

5、教学中最大的不足我感觉是朗读这一环节做得不够，应该把朗读贯穿课堂教学的始终，而不是集中在某一时段。

6、这篇文章的选用，很显然是多元化文化的补充。因此对于此文的设计是否还可以考虑加一些内容。这些文学大师们带给学生的不仅是浅层次的印象，更多的是他们对于生活的不懈追求，对待问题的严谨的科学态度，如果在这方面能够设计相应的问题，势必会让学生对文本的理解更有厚度。

作为一节创新课，我觉得是不太理想的，尤其是在创新方面做得还很不够。时代在发展，教育也应与时俱进，作为一名教育工作者，更应有一种创新精神，这就需要在平时的教学中，更新观念，多下功夫，研究教学，力求在创新方面有所突破。

## 福楼拜家的星期天试讲篇三

一、教学目标：

1; 利用工具书或课文注释，掌握生字词：捋，蹀，博学多识，一拍即合，寻欢作乐，忘乎所以，义愤填膺。

2; 通过独立查找资料，了解这篇课文主要涉及到的五位作家及其代表作，丰富文学常识的积累。这五位作家是：莫泊桑、福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉。

3; 认识作者通过恰当的描写，把人物性格特点突现出来的方法。

4; 理清作者的写作思路。

二、教学重点：

把握作者所描写的三位客人的外貌和性格特点。

三、预习作业：

1、仔细阅读课文，在每一段前面标上序号。并且利用工具书查阅以下字词：捋，蹀，博学多识，一拍即合，寻欢作乐，忘乎所以，义愤填膺。

2、利用各种途径查找福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉及作者莫泊桑的资料，主要找出他们各自的国籍和代表作。

3、描写自己班上的一位同学，要求描写出他们各自的外貌和性格特征。字数在100字左右。

四、教学时间：

一课时

五、教学过程：

(一) 导入：(3分钟)

同学们，非常高兴我能够有机会在这样的一天，与你们跟着法国作家莫泊桑，一起到他的老师福楼拜家里，来认识他的几位客人。这就是我们今天学习的课文《福楼拜家的星期天》，它的作者莫泊桑，是法国的著名短篇小说家，请同学们看到课本第100页底下的注解，他的代表作有《项链》、《羊脂球》。除此之外他还创作了大量非常优秀的文学作品，我们在以后的学习过程中还会经常遇到。在《福楼拜家的星期天》这篇课文里，他为我们描绘了福楼拜与他的几位朋友聚会的场景。通过预习，我相信大家已经对课文有所了解。

现在我请一位同学来为大家描述一下这次聚会的过程？主要要抓住聚会的时间、地点、人物和事情。——星期天在福楼拜家里依次来了三位作家：屠格涅夫、都德和左拉。

聚会的气氛如何——很融洽、很热烈。有谁参加？——屠格涅夫、都德、左拉和福楼拜。现在请你再来简要的介绍一下这四位作家：屠格涅夫、都德、左拉和福楼拜。主要介绍他们的国籍和代表作。

## （二）文学常识：（2分钟）

板书：福楼拜：法国，《包法利夫人》。

屠格涅夫：俄国，《父与子》、《前夜》。

都德：法国，《最后一课》。（已学）

左拉：法国，《小酒店》。

过渡：可见，这四位作家在文学创作上都有着巨大的成就，我认为只能用“文学巨匠”这四个字来形容他们。那么这些文学巨匠他们长的是怎样的呢？跟我们有什么不同呢？作者已经用他手中的笔为我们展现出来了。现在我们就重点来看一看福楼拜家里的三位客人。

### （三）人物外貌描写的对比：（13分钟）

作者对这三位客人分别从肖像、语言和动作三个方面进行了描写。但是对不同人物的描写都各有侧重，侧重于描写他们最具特点的方面。抓住人物最具特点的方面进行描写是描写人物的一种重要方法。现在我们就用对比的方法来看一看他们各自的肖像描写、语言描写和动作描写有什么不同。

1；先从肖像描写的角度来看：（文中的“—”标记）

文中对人物的肖像描写得最详细的是谁？——左拉。这说明了在肖像上，左拉最有

描写得最简单是谁？——屠格涅夫。只有“白皙的脸”特点，最容易让人感知其形象。

对左拉的肖像，作者从哪些方面进行了描写？——身材、脸、头、头发、鼻子、胡须、眼睛、嘴唇。

作者对都德的肖像也进行了较为详细的描写，他描写了哪些东西？——头、头发、眼睛、胡须。

同样是描写这些东西，作者的描写一样吗？我们来对比一下，看看作者在肖像描写上的过人之处。

头发：（都）乌木色浓密卷发。（左）很短。【长与短的对比】

眼睛：（都）像切开的长缝，眯缝着，却从中射出一道墨一样的黑光。过度近视，眼光模糊。

胡须：（都）卷曲。（左）修得很短。【卷与直的对比】

板书肖像描写的对比。

从这些精彩地对比中，我们看到的是两个完全不同的，栩栩如生的，可爱的人，作者画出的是两幅画像，两张面孔。大家回去之后不妨按照这样的对比画一画他们两个人的画像，再到课文的插图里去寻找他们各自的身影，看看画得像不像。

2；再从语言描写的角度来看：（文中的“”标记）

在语言描写上作者对三位客人都没有具体地写谈话的内容，但却通过自己的概括和评价，生动地描绘了他们各自的声调和口才。他的这些概括和评价同样具有鲜明的对比，具体来看：

请大家看到课文的地3和4段，看看文中是如何描写屠格涅夫的语言。（注意他用的都是评价性的话语。）

都德：（口吻）极具概括性，且具有南方风味和吸引人的讽刺口吻。【概括性】

（调子）像唱歌。说明有节奏，有韵味。说明他的调子是跳动的，呈曲线。【跳动性】

左拉：（声音）平静、温和。呈现的是一条直线。【温和性】

板书语言描写的对比。

作者这样的一种对人物语言的概括地、对比地描写能让我们产生一种“此时无声胜有声”的感觉。使他笔下的这幅人物画不但具有了形象，而且赋予了声音。作者笔下的人物还具有动态美，我们再来看看他是如何描写动作的：

3；在动作描写上，作者也是有详有略，哪一个人的动作、姿态最有特点，就用较多的笔墨来描写。我们仅仅从他们坐的姿态来看：（文中的“[]”）

屠格涅夫：“仰坐在沙发上”

坐姿都德：“习惯用手捋着自己的胡子尖。”

左拉：“一进来就歪在一把沙发上”，“总是歪坐着，压着一条腿，用手抓着自己的脚踝，很细心的听大家讲。”

同样是描写坐姿，同样是坐在沙发上，屠格涅夫和左拉却形成了鲜明的对比，一个是仰坐，一个是歪坐，作者赋予了他们各自的动作，使得他笔下的人物又向我们靠近了一步。作者对动作的精彩描写还有很多，请同学们回去之后再读几篇课文，把它们找出来，细细的体会。

板书坐姿描写的对比

过渡：以上我们对福楼拜家三位客人的外貌描写进行了对比分析，可以看出作者在人物描写上是独具匠心。他全方位地进行精彩的对比，形象生动的刻画了屠格涅夫、都德和左拉的外貌特点。让我们如见其人，如闻其声，如临其境。

但是作者并没有停留在人物的外貌描写，他还把笔伸进了人物的心理，刻画了他们的性格特征。使这些人物在具有了形象的同时更具有了血肉。下面我们一起来看一看他们的性格。

（四）人物性格分析：

1、（4分钟）第一个来的是屠格涅夫，请同学们看到课文的第3和第4段，从中我们来归纳一下屠格涅夫的性格特点。

“屠格涅夫对他有一种很强烈……倒不如说是心灵内在的欢乐。”狂热的理想，博学多识。

这里作者在描写屠格涅夫的性格中加入了自己的评价，用一小段议论给我们传达出了一个信息：由于屠格涅夫同福楼拜

有相同的思想、哲学观点、共同的趣味、生活和梦想，相同的文学主张、狂热的理想，共同的鉴赏能力与博学多识，这就使得他们已经超出了“相互理解的愉快”，而是“心灵内在的欢乐”，这也使得我们对两位作家之间的关系有了更深刻的认识。

现在请同学们整齐的朗读一下第3段，再体会一下这种议论对人物的描写所起到的重要作用。……用这样的评价和议论对人物进行描写刻画在课文中多次出现，请大家课后能够将它们找出来，好好体会体会。

从第3和第4段对屠格涅夫的描写中，我们还能够归纳出他的哪些性格特征？

“仰坐在一个沙发上，用一种轻轻……极大的趣味。”有大（文学）家风范。

“他的谈话很少涉及……，总是围绕着文学史方面的事件。”专注（醉心）于文学。

“并非非常流利的……普希金的诗句。”博学。

板书：屠格涅夫：理想狂热，事业心强，博学多识等。

2、（2分钟）接下来，我们来看一看第二位来的都德。作者是如何从对屠格涅夫的描写过渡到对都德的描写的呢？他用了哪一个词？——“过了一会”。

接下来我们再来归纳一下都德的性格特点。

“他一来就谈起巴黎，……一切人和一切事……”善于言谈。

“他举止活跃，……南方人的特征。”性格活跃、充满活力。

板书：都德：善于言谈，性格活跃。

3、（2分钟）最后一位来的客人是左拉。作者又是通过哪个词来进入对这个人的描写？——“接着来的”。

在第7和第8段中，作者写出了他的哪些性格特征？

“他很少讲话，总是歪坐着，”寡言

“当福楼拜的激情冲动……也很温和。”温和

“虽然不漂亮，却表现出他智慧和坚强的性格。”聪慧、坚强。

板书：左拉：寡言，温和，聪慧，坚强。

4、（7分钟）作为主人的福楼拜，他又具有怎样的特征呢？请同学们一起来朗读一下课文的第9段。“渐渐地，人越来越多……”

“人越来越多，挤满了小客厅。新来的人只好到餐厅里去。”这说明了一个什么问题？——来的人很多。我不禁要问：为什么每星期都有那么多人要到福楼拜家里作客呢？他究竟具有什么样的一种人格魅力，能够吸引那么多人呢？请同学们前后左右之间进行简单地讨论，解决问题的关键在于要回到课文中去寻找作者的暗示。讨论3分钟。

讨论结果归结为：

好客：表现在第二段“立刻”，“他总是亲自去开门”。第十段“他分别送到前厅，单独讲一会儿话，紧紧握住对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头。”

博学：第九段“……他可以用一句话很明了很深刻的话结束一场辩论……”，“……就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。”

正因为主人的热情好客，客人们才愿意来，愿意每星期都来；更因为他的博学，使在他这里举行的聚会时常能够碰撞出思想的火花，是大家获得精神享受汲取精神粮食的绝好机会。

过渡：在这些性格描写中，画中的人物已经不再是静态的了，他们已经走出了画框，走进了我们的生活，使我们不会感觉到他们是可望不可即的大作家，而是现实生活中的活生生的人。是有血有肉有性格的人。到此我们真正领会了莫泊桑在人物描写上的杰出天才，他逐一抓住人物外貌和性格上的特点，各有侧重地描写他们的肖像、动作和语言，使人物活生生地展现出来。既生动逼真又微妙传神，立体感极强，仿佛我们也在其中，和文学巨匠们对视，聆听他们的交谈一样。这样的人物描写方法是非常值得我们学习的。现在我们就来试着学习他的这种人物描写方法。

#### （五）课堂习作：（10分钟）

“这位同学能不能让我认识一下？”，“你对他的介绍满意不满意？”

“有谁能够对他的描写做适当的补充？”……

（对学生的发言适当点评，从以下几个方面：描写了哪些方面，运用了哪些手法，说话的语速、态度，语言的流畅程度。）

#### （六）结束语：（2分钟）

我们学完了《福楼拜家的星期天》这篇课文，最重要的不仅仅是欣赏其中的人物描写，而是学习他描写人物的方法，在作文练笔中为己所用，相信大家一定会有所提高有所进步。

#### 六、作业：

学习莫泊桑描写人物的方法，对预习作业第4题中的人物描写进行修改，看看有什么不同。

七、板书：

福楼拜家的星期天

莫泊桑（法）

肖像语言动作议论评价性格

屠格涅夫：脸生动性

都德：身材、脸、鼻子、嘴唇概括性

头、头发、眼睛、胡须跳动性

左拉：头、头发、眼睛、胡须温和性寡言、温和、

聪慧、坚强

## 福楼拜家的星期天试讲篇四

1. 查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。
2. 理清文章脉络，把握文章内容。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

教学重点

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌

描写人物性格的写法。

课前准备

第一课时

一. 整体感悟

1. 导入

星期天，忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2. 师生共同读课文，老师正字正音。

3. 学生带着下列问题自由读课文。

a□说明故事发生的时间、地点。

b□核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c□简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a□时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b□核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地（学生在书上标记出）

c□福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

## 二. 研读与赏析

1. 福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢？找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

好客：表现在——一…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着手拍打几下对方的肩头。

博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

2. 学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

### 三. 体验与反思

#### 2. 延伸作业：

将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。

## 福楼拜家的星期天试讲篇五

教学目标：

- 1、能从人物的描写中感受到人物的性格特征
- 2、学会从人物性格中体会到高尚的人格
- 3、了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法

教学重点：

- 1、学习本文人物描写的方法。
- 2、积累词语。

教学难点：

本文的组织材料和安排结构。

课时安排：

1课时

教学设计：

一、课前三分钟

二、导入新课

三、话剧表演

星期天，是忙碌了一周的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天，让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受一下《福楼拜家的星期天》，请同学们欣赏几位同学准备的“文学沙龙招聘会”

1、刚才出场的几位大作家分别是谁？

福楼拜、屠格涅夫、都德和左拉

2、几位作家中我们最熟悉的是谁呀？为什么？你能给大家介绍这位作家吗？

福楼拜（1821—1880），法国作家，代表作有《包法利夫人》等。

屠格涅夫（181—1883），俄国作家，代表作有《父与子》等。

都德（1840—1897），法国作家，短篇小说代表作是《最后一课》。

左拉（1840—1902），法国小说家，代表作有《小酒店》等。

四、整体感知课文

## 1、散文的特点是什么？

形散而神不散。

教师：在这篇文章中，没有一个完整的故事情节，没有写星期天在福楼拜家发生了一件什么事，没有开端、发展、高潮、结局，但是四位大作家的形象却被刻画得栩栩如生。下面我们就来学习作者是如何刻画这四位大作家的形象的。

明确：可见福楼拜朋友特别多，与他的交往都很密切。这也可以看出他在欧洲文坛上的地位很高。

（2）刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物的哪些描写表现出来的呢？

明确：肖像描写、语言描写和行动描写。

（3）找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

明确：肖像描写是“蓝色的大眼睛”“古高卢斗士式的大胡须”。语言描写有“他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢士式的大胡须下面，吹响着一把军号”。“他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论；一次思想的飞跃纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来”。

（4）从对福楼拜的语言描写中，可以看出福楼拜是一个什么样的人呢？

博学善辩。

（5）找有关福楼拜动作描写的语句。

“门铃一响……他总是亲自去开门。”“渐渐地，人越来越

多……这时只见福楼拜作着大方的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他内裙鼓起来，像一条渔船上的风帆。”“最后，他的朋友们一个个地陆续走了。他分别送到前厅，最后再单独和每个人讲一小会儿，紧紧握握对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头……”

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放的人。

“他们相同的思想、哲学观点和才能；共同的趣味、生活和梦想；相同的文学主张、狂热的理想和共同鉴赏能力与博学多识使他们两个常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的欢乐。”

（8）找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写的是“白的脸”。

语言描写是“用一种轻弱并有点犹豫的声调慢慢地讲着；但是不管什么事情一经他的嘴讲出，就那带上非凡的魅力和极大的趣味……谈话很少涉及日常琐事，总是围绕着文学史方面的事件。屠格涅夫也常常还来一些外文书籍，并非常流利地翻译一些歌德和普希金的诗句。”

动作描写是“仰坐在一个沙发上”。

（9）谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。

都德活泼开朗，而且很幽默。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

## 五、教师总结

这都不是一眼就能直接看出来的，因此作者的这种肖像描写已不是纯粹的客观描写，而是用议论来发表自己的主观感受了，并把自己对左拉的敬佩之情融入其中。纯客观的自然描写就只能是“肥胖的脸，近视眼”，而在描写中插入议论抒情，能把人物的性格特点表现得更加鲜明，给读者留下深刻的印象。这一点对我们同学作文也很有启发。另外，为什么我们在读完课文之后就能说出四位作家不同的性格特征呢？因为作者莫泊桑抓住了四位作家的不同特点，从肖像、语言、行动等方面进行了描写，把人物形象刻画得栩栩如生。

## 六、知识的拓展

我们做一个小练习：四位作家的思想性格特征我们现在都已经掌握了，假设此时我们班四位同学正在谈论着文学方面的事情，这时门铃响了，来者不是别人，正是莫泊桑，请你抓住这四位同学的不同性格特征来想像一下此时这四位同学会用什么样的表情、语言和动作来迎接莫泊桑的到来呢？同学们讨论一下。

## 七、作业设计

1、抄写生字词

2、完成课后研讨与练习第一题

## 福楼拜家的星期天试讲篇六

莫泊桑的《福楼拜家的星期天》，选自人教版义务教育课程标准实验教科书语文七年级下册第三单元的第四课，该单元以杰出人物为题材，这是一篇描写人物的记叙文，又是自读课文。本文既然是自读课，根据课标要求可采用“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式，这种以学生自主学习、互助学

习、当堂训练为主的教学模式，可使学生在学习过程中主动性增强，主体地位得到了充分体现。在学习交流过程中，优生的想法、解决问题的思路一目了然，有助于差生阅读能力的提高，有利于每个学生的全面发展。

## 学情分析

初一学生经过一个多学期的语文学习，学生已渐渐适应了初中的学习生活，了解了一些基本的文章类型，掌握了一些基本的阅读技巧，初步具备了获取、筛选、分析及处理信息的能力。通过本单元前面三篇课文的学习，学生已对描写某一人物的方法有了一定的了解，本课就是在此基础上，指导学生同时描写几位人物的写作手法，同时，使其树立积极向上情感、态度、价值观。

## 教学目标

### （一）知识与技能：

1. 朗读课文，圈点人物性格特征的关键词句，批注描写时所用的方法。
2. 学会抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写。
3. 了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

### （二）过程与方法：先学后教，当堂训练

（三）情感、态度和价值观：1. 养成自主、合作、探究的学习习惯。2. 逐步适应“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式。

## 教学重点和难点

教学重点：学习本文抓住人物的性格特征进行肖像、动作和

语言描写，详略得当。

教学难点：学习在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

## 福楼拜家的星期天试讲篇七

- 1、速读课文，能捕捉人物的主要特点
- 2、学习用生动细致的描写刻画人物性格特征的写法
- 3、培养阅读、思维、口头表达能力
- 4、感受大文豪们的. 智慧与品质

### 一、 导入

### 二、 速读感知

- 1、扫除文字障碍
- 2、初步感知人物形象

### 三、精读鉴赏

教师引导学生分析福楼拜

小结：栩栩如生的人物形象来源于生动细致的描写。

### 三、 品读探究

学生分小组合作分析其他人物形象。

### 五、寻读释疑

- 1、对人物进行肖像、语言、动作描写。四个人物为什么要各

有侧重？试举例说明

2、作者是怎样突出福楼拜这个中心人物的，为什么要突出福楼拜？

六、纵深挖掘

七、横向迁移

1、说话训练（课内）

2、写作训练（课外）

板书设计：

福楼拜：博学善辩、热情大方（语言、动作）

屠格涅夫：醉心文学、博学多识（语言）

都德：言语生动、活泼快乐（语言、肖像）

左拉：聪慧坚强、沉默寡言（肖像、动作）

栩栩如生的人物形象来源于生动细致的描写

## 福楼拜家的星期天试讲篇八

认知目标：

认识人物形象的个性和共性，积累文学语言的精华。

技能目标：

能结合资料进行自主合作探究。

情感目标：

亲近世界文豪，受到美的陶冶、情的感染。

[教学重点]

人物形象的共性与个性。

[教学准备]

多媒体教学课件。

[课时分配]

1×45分钟

[课前预习]

- 1、四人一小组，每人想办法搜集并整理文中一个人物的资料。
- 2、朗读全文，提出一个希望探究的问题。

[教学过程]

一、导入部分。

从孩子们了解的作家谈起自然引入。

二、主体部分。

1、交流、汇报--资源共享。

由先前组成的四人小组，选出组长一名，组长负责组织组内交流汇报，各组员根据自己对资料的整理积极发言。

## 2、阅读、置疑--整合建构。

多媒体播放课文朗读，让学生进入情境。

(要求：用一句话概括文章内容；提出你希望探究的那个问题。)

## 3、择友、择师--真情告白。

选择其中一位你特别想结识的文豪做朋友或导师。清楚地说明理由。

## 三、导练部分。

1、摘抄并朗诵一些精彩词句。

2、积累词语：准确的词语、生动的词语、感情色彩强烈的词语。

3、积累句子：精致优美的句子、文采飞扬的句子、余味无穷的句子。

### [精彩教学片段实录]

生1. 导师--博学、和蔼、正直、威严，屠格涅夫、左拉、福楼拜、都德，他们都是世界文豪，人类思想的导师。几番考虑，我最看好的还是《最后一课》的作者都德，到现在小弗郎士的描写依然那么清晰。作为老师，让学生永远地记住他所说的每一句话，每一个动作，这比做在本上的笔记更实用。

生2. 我倒希望都德成为我的好朋友，经常感受他像唱歌一样的讲话调子，活跃的语言带给我快乐，带给我舒适的感觉。

生3. 我觉得都德手势生动、举止活跃，可以让我更好地理解事物，这样生动的人谁会不喜欢呢？做朋友和导师都是的。

生4. 福楼拜用法语创作了一本响彻世界的巨作《包法利夫人》，书中对各人物的刻画都深刻地折射出一个伟人的睿智，从他的家里没有一样是用来装饰的物品，从他可以用很犀利的一句话结束一场辩论，从他的思想可以纵观历史来看，无不透露着他是一个思想境界脱俗的人，这正如我向往的境界，因此我选福楼拜当我的导师。

生5. 我喜欢滑稽，渴望激情，就象福楼拜，“做着大幅度的动作(就像要飞起来似的)，从这个人面前跨到那个人面前，带动得他的衣裤鼓起来，像一条渔船上的风帆……”如果他成为我的朋友，他一定会用他过人的智慧教会我怎样演绎激情，让我在人民、在社会需要我的时候义愤填膺，朝着那黑暗大笑！

生6. 福楼拜有李白一样放任不羁的性格，这样的人写出来的文章，才有豪气、有力度，我愿意像福楼拜一样，学他所拥有的东西。

生7. 福楼拜容易激动，更能静下心来倾听，这是一种美德，相信他周围一定是充满生机的，这一点，让我有一种想与他成为朋友的冲动。

生8. 博学的人是最吸引人的，福楼拜“能从茫茫的历史中找出两个类同的事实或两段类似的格言并加以比较”，他的知识面是多么宽广啊！与他交往能使眼界开阔。他洞悉宇宙，望穿千古，即使是短短的几句话，也可以让我在欢乐中学到最深刻的道理。我愿拜他为师。

生9. 屠格涅夫是一个十分有趣的人：：轻轻的并有点犹豫的声调，无论什么事情，经他一说，便一下活了起来，那些生动有趣的画面一定能在你眼前浮现出来，我真想有他这样的朋友，这样我的生活也可以变得多姿多彩。

生10. 屠格涅夫博学多识，具有狂热的理想，尤其是醉心文学。

他们谈话很少涉及日常琐事，常谈到文学史方面的事件，他能流利的翻译歌德和普希金的诗篇，多么希望能遇到这么一位导师啊！

生11. 作为一名导师，能在汲取别人的意见之后再发言，能平静温和地对待大家，这是难能可贵的，左拉做到了。他总喜欢在人们激情冲动之后再发言，他很少说话，喜欢思考。另外，他的发达的脑门深藏着智慧，他的竖立的头发显现出的坚强也是我喜欢的，所以我希望他做我的导师。

师：同学们的发言异彩纷呈，有对人物的个性与共性的准确把握，有对人物的感性和理性的选择。听着大家的发言，我也忍不住心里要选一选。

……(视现场的情形决定说还是不说)

师：学习语文，不但要探究书本，还要用所学来指导生活。反过来，生活也是学习语文的源泉。

## 福楼拜家的星期天试讲篇九

- 1、速读课文，能捕捉人物的主要特点
- 2、学习用生动细致的描写刻画人物性格特征的'写法
- 3、培养阅读、思维、口头表达能力
- 4、感受大文豪们的智慧与品质

一、导入

二、速读感知

1、扫除文字障碍

## 2、初步感知人物形象

### 三、精读鉴赏

教师引导学生分析福楼拜

小结：栩栩如生的人物形象来源于生动细致的描写。

### 三、品读探究

学生分小组合作分析其他人物形象。

### 五、寻读释疑

1、对人物进行肖像、语言、动作描写。四个人物为什么要各有侧重？试举例说明

2、作者是怎样突出福楼拜这个中心人物的，为什么要突出福楼拜？

### 六、纵深挖掘

### 七、横向迁移

1、说话训练（课内）

2、写作训练（课外）

板书设计：

福楼拜：博学善辩、热情大方（语言、动作）

屠格涅夫：醉心文学、博学多识（语言）

都德：言语生动、活泼快乐（语言、肖像）

左拉：聪慧坚强、沉默寡言（肖像、动作）

栩栩如生的人物形象来源于生动细致的描写

## 福楼拜家的星期天试讲篇十

1. 理清文章脉络，把握文章内容。
2. 学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，并恰当的应用到自己的作文之中。

写法来指导自己的写作。

4. 学习本文恰当的运用表示时间的词语使文章脉络清晰的写法。

### 学习重点

1. 理清文章脉络，把握文章内容。
2. 学习运用语言、动作、外貌描写表现人物的性格的写法，并应用到自己的写作中。
3. 学习本文恰当运用表示时间的词语，从而使文章条理清晰的写法。

课时安排：1课时

### 自学内容：

- 1、读课文，了解课文内容。
- 2、找出文中描写人物的句子，分析人物性格特点。

### 教学设计

导入：常言说：“物以类聚，人以群分。”不同知识层次的人交往的人也不同。让我们一同走进法国大作家福楼拜，看他在工作之余，闲暇之后都和哪些人来往。（板书：《福楼拜家的星期天》）

一、整体感知：

学生默读课文，回答下列问题(出示课件)

1. 故事发生的时间，地点，人物，主要内容。（明确：星期天；福楼拜家；以福楼拜为中心人物，屠格涅夫、都德、左拉逐一登场；通过对每个人的语言、动作的描写，表现他们不同的性格特点。）

2. 找出出场标志性的词语(每四人一组，讨论完成)

“第一个”“过了一会”“接着”“渐渐地”学生自己在书上标注。

师生共同研讨，完成课后练习填表：

肖像描写

语言描写

性格特点

行为

福楼拜

大胡子，蓝色的大眼睛

学生在书中划出

热情奔放和蔼可亲睿智

开门，拥抱，握手，拍肩

都德

白皙的脸

同上

睿智深沉平和激情荡漾

仰坐在沙发上

左拉

头小卷发披肩与胡子连成一片眼睛眯缝

同上

朴实固执聪慧沉默寡言

捋着自己的胡子尖，举止活跃手势生动

二、研读与赏析：

你谈谈福楼拜家为什么会有这么多的客人来访？

指导：再次扣到对福楼拜的人物描写上。

学生四人为一组讨论，师指导紧扣原文，划出写福楼拜的语言、动作及外貌的语句加以体会，生作答。

师出示课件：

明确：好客，热情

明确：博学，睿智

### 三、拓展延伸

假设这天四位文学巨匠都来后，莫泊桑也来了，他与四人都谈些什么，行为如何？表情如何？那四个人又说了些什么？放飞你的思想，结合生活情景谈一谈。

教学反思：

在学习课文的过程中，我指导学生朗读、讨论、分析、揣摩，通过比较作者对几个人物的不同写法，学习本文描写人物的写作技巧。在引导学生分析有关四位大作家的肖像、语言、行动描写的语句，揭示人物的性格特征之后，让学生发挥想像假如此时四位大作家正在谈论着文学方面的事情，恰巧就在此时，莫泊桑来了，根据四位作家的性格特征，他们会用什么样的表情、语言和动作来迎接莫泊桑的到来。当学生通过思考，发表自己见解的时候，就已经逐步理解并掌握了本文的学习重点。

教学中最大的不足我感觉是朗读这一环节做得不够。

[点击查看更多人教版初一语文下册教案](#)