

# 2023年文化馆个人年终工作总结 文化馆 文秘个人年终工作总结(优质5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 文化馆个人年终工作总结篇一

不知不觉一年的试用期便结束了，在文化馆上班的这一年，我努力适应工作环境，虚心学习，履行职责，较好地完成了各项工作任务，现将我一年来的工作情况总结如下。2016文化馆个人工作总结2016文化馆个人工作总结。

(1)在思想方面，我端正工作态度，坚守自己的工作岗位，且努力向党组织靠拢，参加了入党积极分子的培训，获取了结业证书。

(2)在工作方面，我主要是负责办公室工作、群众文化工作和非物质文化遗产工作。办公室工作主要包括与文广局的对接工作、档案管理、监督日常职工签到等；群文工作主要参与了舞蹈、摄影、器乐培训班，经典歌曲演唱比赛和民族器乐比赛的幕后工作等；非物质文化遗产工作主要参与了端公戏、追长矛等材料的收集整理。

(3)技能提升，在这一年的工作中，我学到了很多在学校学不到的东西，同时，也没有忘记提升自己的技能。参与了声乐、舞蹈、器乐、摄影等培训班，获得相应的结业证书。

在领导和同事的帮助和支持下，我逐渐成长为一名合格的文化馆工作人员。在今后工作中我将更加努力奋斗，克服自己

的缺点，弥补不足，争取做的更好。

## 2016文化馆个人工作总结

今年以来,市文化馆在局党委的正确领导下,紧紧围绕改革发展这一中心,以全新的状态、昂扬的精神、争当一流的勇气和决心,狠抓班子建设、强化队伍管理、夯实工作基础,在创作、辅导、培训、活动等方面都取得了较好的工作业绩,圆满完成了全年工作任务。

### 一、深入挖掘、广泛发动、狠抓群众文艺创作。

艺术创作是群众文化工作的生命线,也是文化馆工作的“主业”。今年以来,我们从前两年的人员矛盾、债务困难中“跳”出来,重新统一思想,抓创作队伍、抓重大赛事,初见成效。主要有:在江苏省第二届小戏小品大赛中,小品《夕阳红似火》、《这趟没白来》分获银奖、铜奖,在全省名列前茅;参加省第三届社区艺术节,小品《夕阳红似火》和踢踏舞《青春风采》分获二、三等奖;在江苏省“五星工程奖”(美术、摄影、书法、群文理论研究)评奖中,获5银5铜,其中美术书法类2银4铜,摄影类1银1铜。在江苏省戏剧票友大奖赛中,我市进入决赛的2名选手双双获“江苏省戏剧票友十佳”称号;在省民族民间文化保护工程群众文化论坛的征文评奖中,我市报送的8篇论文有3篇获二等奖,论文质量和得奖率在全省居前。组织3篇论文参加“广场文化与城市文明”长三角地区城市群众文化论坛,并入选论文集。此外,在省“茉莉花”杯民歌大赛中,获3名铜奖;少儿舞蹈《龟兔小乐队》经省专家的修改加工,报送参加全中国群星奖的评奖。

一是结合重大赛事、重大活动不遗余力地抓好群众艺术创作。为抓好五星工程奖美术、摄影、书法类作品的创作,我们在分管局长的直接领导下,从2月份接到通知就开始了积极的筹备工作,分别邀请了市美术家协会、市摄影家协会、市书法家协会进行座谈和发动,并成立了评审委员会,进行作品的

筛选，从发动面、工作力度、作品数量和质量都是近年来少见的。今年的江苏省首届小戏小品大赛，实行专业、群文共同参赛、共同评奖，我们从年初就开始对已经入围的2个小品进行加工，从剧本的语言、情节等都进行反复论证修改，力求精益求精，最终在近似残酷的评选中，与专业团体一争高下，分获1银1铜，在全省排列居前。

二是根据本单位实际重视抓好本馆业务干部的创作。根据馆里业务工作的需要，充分调动了业务干部的积极性，静态和动态相结合，多方位迈进。美术摄影干部组织全市文物摄影采风活动，征集了100余幅文物摄影作品到省里参赛，完成了馆内美术作品2件；摄影新疆采风行；筹备了群众文化短期摄影培训班，并赴江西、安徽等地采风，积累了大量的优秀摄影作品。结合省作品征稿活动，在抓好本馆创作的基础上，在全市范围内广泛发动，和市内有影响的部分作者进行约稿，辅导部的同志花大量的时间到各辖市区文化馆召开创作座谈会，效果明显。除本馆创作的舞蹈、小品、民乐二重奏作品外，各辖市区也有多件作品参与征稿。为进一步扩大作品源，我们还组织了面向全省的征稿活动，目前已征集到了盐城等地寄来的小戏、小品剧本。

三是进一步抓好群众理论调研工作。恢复刊印了5期已停办近两年的《群众文化信息》，重新构建我市群众文化理论研究的交流平台；结合文化指导员下社区活动，赴大市口街道、中华路街道迎江社区等进行社区文化调研；随同局文艺处赴丹阳、扬中调研农村文化；组织论文参加省以上评奖、交流等。

## 二、精心组织、勇于创新、繁荣群众文艺活动。

今年以来，我们无论是组织承办政府指令性的重大文化活动，还是商业性的演出活动，始终都能按照局领导的要求，高起点、高定位，一丝不苟，扎扎实实地做好活动的组织策划，并力求创新，其影响力和两个效益十分明显。此链接！。据不完全统计，共开展了各类公益性群众文化活动及服务性

社会活动近100余场。

以公益性活动为主体，全面提升各类活动的档次和品味。在开展的“欢乐家园”、定向主题活动、配合市委市政府中心工作的近20项活动中，从创意构思、节目的组织、编排，到舞台美术设计、灯光音响运用、现场操作等都是精心策划，力争完美。14场“欢乐家园”广场文化活动继续得到社会各界的关注和广大市民的欢迎；庆祝建国55周年群众歌咏大会、庆祝镇江解放55周年“丰碑颂”广场文化活动以其内容新颖、富有时代特色，紧扣主题，获得领导及群众的一致好评。江苏教育台还专题播报了“丰碑颂”广场文化活动情况，在省内产生一定影响。庆祝第20个教师节“光荣属于人民教师”大型歌舞晚会被市教育局赞誉：历年来教师节庆祝活动组织最成功、活动效果最好的一次。

示了我市近两年来在两个文明建设、城市建设等方面取得的丰硕成果。宏大的场面、磅礴的气势给人耳目一新的感觉，这是我市在舞台艺术领域一次全新的尝试。为了查找合适的音像资料，跑遍了镇江的上百家音像店；为了找到最能体现党中央三代领导核心的丰功伟绩和我市近两年来的建设成就的素材，硬是3天3夜没睡觉，在几百份文字、影音资料中反复查找、论证。“欢乐家园”广场文化活动在前两年的基础上，今年进一步扩大了辐射面，进一步深入到了军营、社区等，受到各级领导、社会各界的一致好评。在承办市纪委学习贯彻两个条例知识竞赛中，我们在策划、组织中，创造性地加入了“影像”元素，首次和电视台合作，拍摄了6部电视短剧，在群众文化影视化方面作出了尝试。今年，我们在举办第16届少儿故事创作演讲大赛中，继续秉承“少儿故事少儿讲，少儿故事少儿写”的宗旨，增加了指导老师登台示范表演、两人故事、表演故事等，共有32名选手参与决赛，7名指导老师同台表演，形式新颖，充满童趣。9月，我们抓住美国前nba篮球明星队来华巡演的机遇，尝试引进体育赛事进行市场化操作，锻炼了我们的社会适应能力和大型活动的组织能力。此外，我们首次举办了南京艺术学院音乐考级，报考人数突

破1200人，为历年之最。

### 三、以人为本、夯实基础、促进群文工作基础建设。

一年来，我馆始终坚持服务基层、服务大众的工作方针，从群众文化需求出发，以“文化指导员进社区”活动为抓手，进一步夯实基础，培育骨干，促进群众文艺队伍建设。重点抓了以下3项工作：

第一、在去年的基础上，按照局领导新的要求和部署，进一步推进文化指导员进社区活动的开展。为此，我们组织精兵强将成立了文化指导员进社区工作小组，进一步明确工作职责和责任；我们召开文化指导员座谈会，广泛听取对所在社区的情况反映和建议。今年以来，文化指导员下基层，到社区，沟通工作，了解情况，帮助社区开展活动次，辅导文艺骨干人。在广泛调研的基础上，对部分条件成熟的社区进行工作细化，重点打造，并要求年内每位指导员要为所在社区办1—2件实事，推荐—2名文化指导员志愿者，受到了大部分社区领导和群众的欢迎。为在适当时间内召开文化指导员经验交流会做好了一定的前期准备工作。

第二，抓好基本队伍建设，充分利用和发挥好社会各类文艺骨干的特长和积极性。今年上半年，我们召集社会文艺骨干召开座谈会，广泛争取大家对群星艺术团的建议，并重新下发了聘书。今年二季度，我们相继举办了二期舞蹈师资创作培训班：4月，我馆和市舞蹈家协会、省戏剧学校举办全市舞蹈师资骨干培训班，30多人接受了培训；6月，与省舞蹈家协会共同举办江苏省群众舞蹈、少儿舞蹈创作培训班，来自全省各地、本市舞蹈业务骨干40余人参加。前一阶段，我们在经过长时间的酝酿和准备后，开始进行老年合唱团的前期招生工作，在社会上已具有了一定的影响力，将择日举行成立仪式。民乐队的组建基本方案已经出台，舞蹈队的招生工作也在进一步酝酿之中。

## 文化馆个人年终工作总结篇二

一年来，文化馆在繁荣民间文艺事业、组织展览、艺术创作、队伍建设和对外交流等方面都取得了前所未有的成绩。这主要体现在以下几个方面：

### 一、非物质文化遗产保护花香果硕。

自xx年4月xx县东蒙民间故事保护基地——南哨镇的白音爱里村被辽宁省命名为“辽宁省民间文化艺术基地”以来，文化馆积极配合县民委抓基地建设。先期投入近30万元在村里建起占地平米的文化广场，建成水泥地面篮球场一个，广场四周铺设彩砖，安装12套体育健身器材，在广场西侧的围墙上，以喀左东蒙民间故事为主要题材，建起了少数民族文化宣传画廊。另外建蒙古包5个，其中大的蒙古包1个，直径达10米，小的蒙古包4个，直径达7米。敖包园13个，已建成1个，直径达13米，其余的12个正在施工中。蒙古村村赛门2个，建完1个。在民族文化广场和村委会中间，是村里的中心大道，蒙古族风情一条街改造工程正在进行中。

在全县非物质文化遗产普查过程中，我们又发现一位剪纸艺人，叫高延云。在馆里领导的鼓励和帮助下，拟以喀左东蒙民间故事为题材，将剪出150幅剪纸，这是喀左东蒙民间故事与喀左剪纸艺术的有效结合，也可以说是对喀左非物质文化遗产保护工作途径的又一创举。目前她已剪出20幅栩栩如生的剪纸画，后续工作正在进行中。

在对新近发现的151名故事传承人进行走访的过程中，工作人员加大了录制音像资料的力度和整理文字的速度，搜集整理了近600则故事，现在文字稿已经校对完毕，截止年底，工作人员已经整理出13-17卷的所有内容，正在打字中。

今年又成功申报两个市级保护项目：喀左民族秧歌和喀左皮影。近日，馆里又将这两个市级保护项目积极地向上一级保

护项目申报，争取早日申报成省级非物质文化遗产保护项目。

今年对重点非物质文化遗产代表性传承人如：喀左东蒙民间故事国家级传承人平房子镇平房子村的刘永琴、卧虎沟乡郝杖子村李丙贤、北公营子的韩宝玉、皮影艺人原凤鸣等所采取的保护措施，主要是不定期地走访并在年节进行慰问，让他们永葆身心健康，为喀左的非物质文化遗产保护再贡献力量。

## 二、文艺创作硕果累累

在x省第八届艺术节上□x创作的《那达慕》成为入选的美术作品；在由x省群众文化学会、辽宁省群众艺术馆主办的“新形势下乡镇（街道）综合文化站建设”主题论坛的征文活动中，佟涛获二等奖，张丽娟和李淑萍获三等奖、陈蕊获入选奖；在由xx县作家协会□xx县创卫办□xx县报社和喀左人民广播电台共同举办的“奋进六十年，放歌新喀左”创卫杯国庆征文中，姚翔宇获一等奖，刘文莉获优秀奖；在由中国传统文化促进会主办的“星光灿烂”全国青少年文化艺术展示活动中，李瑞芬荣获最佳指导教师奖和优秀组织奖；姚翔宇、宋久文、田丽红、刘文莉等多名同志在辽宁群众文化、《辽西文学》、辽宁日报、辽宁职工快报、朝阳日报、朝阳广播电视报、燕都晨报□xx县报和喀左政协报上发表作品。

## 三、各门类艺术展览及文艺活动大放异彩。

xx年文艺组积极下基层进行辅导，其中主要有：到社区厂矿策划“职工联欢晚会”；去南哨镇白音爱里村为农民“送对联”“迎新春、送温暖、送吉祥”演出活动；参加朝阳市“宏达杯老年文艺展演”节目的组织辅导工作；为新华钼矿策划辅导“钼矿之夏”文艺节目，为各乡镇辅导“十一迎国庆”文艺节目，近日又下乡去辅导业余剧团，为利州之春戏剧调演做了准备工作。

举办的活动及展览有：举办“今昔对比、精彩十年利州迎春”摄影展；配合朝阳市艺术馆举办“新人新作声乐大赛”选拔活动；举办六一少儿书画大赛；利州之夏文化馆专场演出；八月份与北京市延庆县、葫芦岛连山区三地联合举办楹联书画展；同时举办十一xx县老年书画研究会成立二十周年庆典书法展览。

在这一年中，更让人激动的是□xx年1月xx县文化馆荣获辽宁省服务群众服务基层文化建设工作“优秀文化阵地”的光荣称号；今年年底□xx县文化馆又荣获全国服务农民服务基层文化建设先进集体的光荣称号，辽宁省仅有两家。这些可喜成绩，是一年来全馆工作人员同心同德、共同努力的成果，也是全馆工作人员攻坚克难、超越自我的成果，也可以当之无愧地说，这一年，是事业辉煌的一年，是成就显著的一年。可是，根据我国社会经济形势的发展和时代的要求，结合我县地域文化的独特优势，我们更应该充分认识到在今后发展中出现的新情况新问题，在成绩面前居安思危，未雨绸缪。

## 文化馆个人年终工作总结篇三

20xx年xx县文化馆在上级业务主管部门和文化局党委的正确领导下，坚持二为方向和双百方针，紧密结合我县群众文化的实际，开展了诸多卓有成效的工作，圆满地完成了上级交给的各项任务，同时取得了长足的进步和发展。

一年来，文化馆在繁荣民间文艺事业、组织展览、艺术创作、队伍建设和对外交流等方面都取得了前所未有的成绩。这主要体现在以下几个方面：

自11年4月xx县东蒙民间故事保护基地——南哨镇的白音爱里村被辽宁省命名为“辽宁省民间文化艺术基地”以来，文化馆积极配合县民委抓基地建设。先期投入近30万元在村里建起占地xx平米的文化广场，建成水泥地面篮球场一个，广场



四周铺设彩砖，安装12套体育健身器材，在广场西侧的围墙上，以喀左东蒙民间故事为主要题材，建起了少数民族文化宣传画廊。另外建蒙古包5个，其中大的蒙古包1个，直径达10米，小的蒙古包4个，直径达7米。敖包园13个，已建成1个，直径达13米，其余的12个正在施工中。蒙古村村赛门2个，建完1个。在民族文化广场和村委会中间，是村里的中心大道，蒙古族风情一条街改造工程正在进行中。

在全县非物质文化遗产普查过程中，我们又发现一位剪纸艺人，叫高延云。在馆里领导的鼓励和帮助下，拟以喀左东蒙民间故事为题材，将剪出150幅剪纸，这是喀左东蒙民间故事与喀左剪纸艺术的有效结合，也可以说是对喀左非物质文化遗产保护工作途径的又一创举。目前她已剪出20幅栩栩如生的剪纸画，后续工作正在进行中。

在对新近发现的151名故事传承人进行走访的过程中，工作人员加大了录制音像资料的力度和整理文字的速度，搜集整理了近600则故事，现在文字稿已经校对完毕，截止年底，工作人员已经整理出13—17卷的所有内容，正在打字中。

今年又成功申报两个市级保护项目：喀左民族秧歌和喀左皮影。近日，馆里又将这两个市级保护项目积极地向上一级保护项目申报，争取早日申报成省级非物质文化遗产保护项目。

今年对重点非物质文化遗产代表性传承人如：喀左东蒙民间故事国家级传承人平房子镇平房子村的刘永琴、卧虎沟乡郝杖子村李丙贤、北公营子的韩宝玉、皮影艺人原凤鸣等所采取的保护措施，主要是不定期地走访并在年节进行慰问，让他们永葆身心健康，为喀左的非物质文化遗产保护再贡献力量。

在x省第八届艺术节上，创作的《那达慕》成为入选的美术作品；在由x省群众文化学会、辽宁省群众艺术馆主办的“新形势下乡镇（街道）综合文化站建设”主题论坛的征文活动中，

佟涛获二等奖，张丽娟和李淑萍获三等奖、陈蕊获入选奖；在由xx县作家协会□xx县创卫办□xx县报社和喀左人民广播电台共同举办的“奋进七十年，放歌新喀左”创卫杯国庆征文中，姚翔宇获一等奖，刘文莉获优秀奖；在由中国传统文化促进会主办的“星光灿烂”全国青少年文化艺术展示活动中，李瑞芬荣获最佳指导教师奖和优秀组织奖；姚翔宇、宋久文、田丽红、刘文莉等多名同志在辽宁群众文化、《辽西文学》、辽宁日报、辽宁职工快报、朝阳日报、朝阳广播电视报、燕都晨报□xx县报和喀左政协报上发表作品。

20xx年文艺组积极下基层进行辅导，其中主要有：到社区厂矿策划“职工联欢晚会”；去南哨镇白音爱里村为农民“送对联”“迎新春、送温暖、送吉祥”演出活动；参加朝阳市“宏达杯老年文艺展演”节目的组织辅导工作；为新华钼矿策划辅导“钼矿之夏”文艺节目，为各乡镇辅导“十一迎国庆”文艺节目，近日又下乡去辅导业余剧团，为利州之春戏剧调演做了准备工作。

举办的活动及展览有：举办“今昔对比、精彩十年利州迎春”摄影展；配合朝阳市艺术馆举办“新人新作声乐大赛”选拔活动；举办六一少儿书画大赛；利州之夏文化馆专场演出；八月份与北京市延庆县、葫芦岛连山区三地联合举办楹联书画展；同时举办xx县老年书画研究会成立二十周年庆典书法展览。

在这一年中，更让人激动的是□20xx年1月xx县文化馆荣获辽宁省服务群众服务基层文化建设工作“优秀文化阵地”的光荣称号；今年年底□xx县文化馆又荣获全国服务农民服务基层文化建设先进集体的光荣称号，辽宁省仅有两家。这些可喜成绩，是一年来全馆工作人员同心同德、共同努力的成果，也是全馆工作人员攻坚克难、超越自我的成果，也可以当之无愧地说，这一年，是事业辉煌的一年，是成就显著的一年。可是，根据我国社会经济形势的发展和时代的要求，结合我

县地域文化的独特优势，我们更应该充分认识到在今后发展中出现的新情况新问题，在成绩面前居安思危，未雨绸缪。

目前我们面临的主要难题有：

- 1、如何最大效益地发挥基层文化馆的作用，保障人民群众的文化权益？
- 2、如何将我县的非物质文化遗产与综合开发利用相结合，走产业化道路？
- 3、如何将民间艺术产品作为高价值的商品来开发利用，推向市场？

这些诸多新的课题给我们提出了新的挑战。因此，文化馆特制定下一年的工作计划：

一）、继续加强农村文化建设。首先，文化馆应主动出击，取得上级政府部门的大力支持，早日建成以文化馆为龙头，以乡镇文化站为枢纽的农村文化网络。其次，文化馆工作人员要及时深入农村，了解农村文化现状和农民的文化需求。积极发现和培养农村文艺拔尖人才，重用业余创作人才，组织农民绘画书法摄影爱好者采风，扩大他们的视野，举办各种展览和比赛。尤其要注重进城务工人员这一特殊群体，引导他们改变农村文化现状。文化馆要对他们进行方方面面的文化培训，成立民工艺术团，开展才艺展示及文学摄影书法绘画等文艺比赛。最后，仍要加大对各乡镇业余剧团文艺辅导力度，搞好一年一度的利州之春——小戏调演和利州之夏广场文化活动。

二）、继续加大非物质文化遗产的保护力度。第一，积极宣传保护非物质文化遗产的重要性，让人们能够正确理解非物质文化遗产的内涵，主动承担起保护非物质文化遗产的重任，对非物质文化遗产传承人的保护工作做到细致入微。第二，

继续对喀左的非物质文化遗产进行挖掘、抢救，积极申请立项，加大对国家级保护项目——《喀左·东蒙民间故事》的搜集整理工作，如期再续十二卷，对省级保护项目——天成观皇会十道会的恢复工作也要如期完成，对市级保护项目喀左皮影、喀左民族秧歌争取申报成省级非物质文化遗产，喀左紫砂、喀左地毯这两个县级保护项目要积极申报成市级非物质文化遗产。

三）、继续执行学习制度、签到制度和业务考核制度。积极学习外地的先进经验，继续扩大对外交流，在原有楹联展的基础上，扩大周边兄弟县的不同民间文化的联系，互通有无。继续执行每周五全体员工的学习制度，继续执行签到制度，继续大力开展业务练兵，举办年末全馆业务素质考核，使我馆业务人员实现一专多能，提高业务水平和整体素质。

要保质保量地完成下一年工作计划，仍需要全馆人员在局党委的正确领导下，团结一心，锐意进取，超越自我，百尺竿头，更进一步，争取如期完成本馆下一年的工作计划，为我县的群众文化工作再作贡献。

## 文化馆个人年终工作总结篇四

不知不觉一年的试用期便结束了，在文化馆上班的这一年里，我努力适应工作环境，虚心学习，履行职责，较好地完成了各项工作任务，现将我一年来的工作情况总结如下。

(1)在思想方面，我端正工作态度，坚守自己的工作岗位，且努力向党组织靠拢，参加了入党积极分子的培训，获取了结业证书。

(2)在工作方面，我主要是负责办公室工作、群众文化工作和非物质文化遗产工作。办公室工作主要包括与文广局的对接工作、档案管理、监督日常职工签到等；群文工作主要参与了舞蹈、摄影、器乐培训班，经典歌曲演唱比赛和民族器乐比赛的幕

后工作等;非物质文化遗产工作主要参与了端公戏、追长矛等材料的收集整理。

(3)技能提升,在这一年的工作中,我学到了很多在学校学不到的东西,同时,也没有忘记提升自己的技能。参与了声乐、舞蹈、器乐、摄影等培训班,获得相应的结业证书。

在领导和同事的帮助和支持下,我逐渐成长为一名合格的文化馆工作人员。在今后工作中我将更加努力奋斗,克服自己的缺点,弥补不足,争取做的更好。

一年来,文化馆在繁荣民间文艺事业、组织展览、艺术创作、队伍建设和对外交流等方面都取得了前所未有的成绩。这主要体现在以下几个方面:

#### 一、非物质文化遗产保护花香果硕。

自xx年4月xx县东蒙民间故事保护基地——南哨镇的白音爱里村被辽宁省命名为“辽宁省民间文化艺术基地”以来,文化馆积极配合县民委抓基地建设。先期投入近30万元在村里建起占地平米的文化广场,建成水泥地面篮球场一个,广场四周铺设彩砖,安装12套体育健身器材,在广场西侧的围墙上,以喀左东蒙民间故事为主要题材,建起了少数民族文化宣传画廊。另外建蒙古包5个,其中大的蒙古包1个,直径达10米,小的蒙古包4个,直径达7米。敖包园13个,已建成1个,直径达13米,其余的12个正在施工中。蒙古村村赛门2个,建完1个。在民族文化广场和村委会中间,是村里的中心大道,蒙古族风情一条街改造工程正在进行中。

在全县非物质文化遗产普查过程中,我们又发现一位剪纸艺人,叫高延云。在馆里领导的鼓励和帮助下,拟以喀左东蒙民间故事为题材,将剪出150幅剪纸,这是喀左东蒙民间故事与喀左剪纸艺术的有效结合,也可以说是对喀左非物质文化遗产保护工作途径的又一创举。目前她已剪出20幅栩栩如生

的剪纸画，后续工作正在进行中。

在对新近发现的151名故事传承人进行走访的过程中，工作人员加大了录制音像资料的力度和整理文字的速度，搜集整理了近600则故事，现在文字稿已经校对完毕，截止年底，工作人员已经整理出13-17卷的所有内容，正在打字中。

今年又成功申报两个市级保护项目：喀左民族秧歌和喀左皮影。近日，馆里又将这两个市级保护项目积极地向上一级保护项目申报，争取早日申报成省级非物质文化遗产保护项目。

今年对重点非物质文化遗产代表性传承人如：喀左东蒙民间故事国家级传承人平房子镇平房子村的刘永琴、卧虎沟乡郝杖子村李丙贤、北公营子的韩宝玉、皮影艺人原凤鸣等所采取的保护措施，主要是不定期地走访并在年节进行慰问，让他们永葆身心健康，为喀左的非物质文化遗产保护再贡献力量。

## 二、文艺创作硕果累累

在x省第八届艺术节上□x创作的《那达慕》成为入选的美术作品；在由x省群众文化学会、辽宁省群众艺术馆主办的“新形势下乡镇（街道）综合文化站建设”主题论坛的征文活动中，佟涛获二等奖，张丽娟和李淑萍获三等奖、陈蕊获入选奖；在由xx县作家协会□xx县创卫办□xx县报社和喀左人民广播电台共同举办的“奋进六十年，放歌新喀左”创卫杯国庆征文中，姚翔宇获一等奖，刘文莉获优秀奖；在由中国传统文化促进会主办的“星光灿烂”全国青少年文化艺术展示活动中，李瑞芬荣获最佳指导教师奖和优秀组织奖；姚翔宇、宋久文、田丽红、刘文莉等多名同志在辽宁群众文化、《辽西文学》、辽宁日报、辽宁职工快报、朝阳日报、朝阳广播电视报、燕都晨报□xx县报和喀左政协报上发表作品。

## 三、各门类艺术展览及文艺活动大放异彩。

xx年文艺组积极下基层进行辅导，其中主要有：到社区厂矿策划“职工联欢晚会”；去南哨镇白音爱里村为农民“送对联”“迎新春、送温暖、送吉祥”演出活动；参加朝阳市“宏达杯老年文艺展演”节目的组织辅导工作；为新华钼矿策划辅导“钼矿之夏”文艺节目，为各乡镇辅导“十一迎国庆”文艺节目，近日又下乡去辅导业余剧团，为利州之春戏剧调演做了准备工作。

举办的活动及展览有：举办“今昔对比、精彩十年利州迎春”摄影展；配合朝阳市艺术馆举办“新人新作声乐大赛”选拔活动；举办六一少儿书画大赛；利州之夏文化馆专场演出；八月份与北京市延庆县、葫芦岛连山区三地联合举办楹联书画展；同时举办十一xx县老年书画研究会成立二十周年庆典书法展览。

在这一年中，更让人激动的是□xx年1月xx县文化馆荣获辽宁省服务群众服务基层文化建设工作“优秀文化阵地”的光荣称号；今年年底□xx县文化馆又荣获全国服务农民服务基层文化建设先进集体的光荣称号，辽宁省仅有两家。这些可喜成绩，是一年来全馆工作人员同心同德、共同努力的成果，也是全馆工作人员攻坚克难、超越自我的成果，也可以当之无愧地说，这一年，是事业辉煌的一年，是成就显著的一年。可是，根据我国社会经济形势的发展和时代的要求，结合我县地域文化的独特优势，我们更应该充分认识到在今后发展中出现的新情况新问题，在成绩面前居安思危，未雨绸缪。

## 文化馆个人年终工作总结篇五

今年以来，我局紧紧围绕县委、县政府“文化强县”发展战略，以全面提升文化馆工作水平、进一步完善我县公共文化服务体系建设、切实提高全民文化素养为目标，积极进取，开拓创新，较好地完成了各项工作任务。

## 一、基本情况

炎陵县文化馆始建于1951年，1993年建新馆，占地面积7亩，建筑面积20\_\_\_.53平方米，内设展室、少儿活动室、老年活动室、外来务工人员活动室、艺术培训教室等，集办公、娱乐、培训于一体。先后被命名为“湖南省一级文化馆”、“国家标准文化馆”等称号。全馆现有在岗人员8人，其中副高职称1人，中级职称3人，初级职称3人，未评职称1人；大学本科学历4人，大学专科学历3人，高中学历1人。

## 二、主要工作情况

### (一) 评估定级工作进展有序

加强组织领导。接到上级文件通知后，我局及时向县委、县政府进行了专题汇报。根据县委、县政府的指示精神，我局多次召开专门会议研究文化馆评估定级工作，明确了以评估定级工作为契机，推动文化馆工作大发展，为创建全国文明城市奠定基础，更好地发挥文化馆精神文明建设阵地作用的指导思想，制定了《炎陵县文化馆第三次评估定级工作实施方案》，成立了以局长为组长，分管副局长、文化馆馆长为副组长，文化馆全体干部职工为成员的评估定级工作领导小组，分工负责、统筹协调，有序推进评估定级工作。

及时查漏补缺。评估定级工作正式启动以来，我局多次组织有关专家到现场进行指导，组织相关工作人员集中开展讨论，认真学习领会《省级、地市级、县(市区)级艺术馆、文化馆评估标准和定级必备条件》等文件，吃透精神，把握标准。严格对照上级评估标准要求，在对目标任务进行细化分解的基础上，系统搜集整理相关佐证资料和数据，进行分类归纳，实时指导全体干部职工按照评估要素集中力量查漏补缺，逐项加以落实。

加大资金投入。克服资金困难，20--年下半年起，先后投



入12.5万元，有序实施了文化馆幼儿园搬迁工程，为文化馆腾出了三楼办公室和幼儿园占用的室外场地；2011年3月起，投入4.8万元，对文化馆办公楼墙壁进行了粉刷，更换了部分电气设施，制作了非遗展板和标识标准等，文化馆硬件设施得到完善，面貌焕然一新。

## (二)群众文化活动丰富多彩

文化馆担负着全县群众文化活动的组织、创作、辅导工作。今年以来共协助完成省内外、海内外社会各界祭祀活动100余次；组织、策划各类大型文艺演出活动30余场(次)；组织馆办文艺团队下基层(社区、农村)演出128场次，其中到农村演出占50%以上；举办社会文化艺术培训班12期，举办未成年人文化艺术培训班12期，举办外来务工人员文化艺术培训班4期。

近年来，努力挖掘整理了富有炎陵地方特色的炎帝文化、红色文化、旅游文化和以瑶族、畲族为代表的少数民族文化、客家文化等民间民俗文化。其中三人布龙曾代表湖南省在全国第五届少数民族运动会上获表演金奖，“龙腾狮跃”在湖南省农民运动会上获二等奖；炎陵“三人龙”参加广东(江门)嘉年华国际旅游节展演、省非遗项目展演、市元宵节非遗项目展演；客家山歌两度获金奖；瑶拳获省少数民族运动会金奖。

## (三)文化作品精品不断

在长年开展农村、企业、社区文化活动中，文化馆既抓繁荣又抓创作，先后组织创作编排了《朱军长挑粮上井冈》、《圣地炎陵》、《炎陵情思》、《山妹子出嫁》、《瑶山乐》、《数票票》、《迎宾酒歌》等“古”(炎帝陵)、“红”(革命根据地)、“绿”(神农谷国家4a级原始森林公园)文化旅游节目。《圣地炎陵》、《一号文件暖人心山里嫂子笑哈哈》分别获湖南省金旋律音乐创作奖和株洲市农村工作会议专场演出最佳节目奖、创作奖；《客家人喜欢唱山歌》、《山歌唱来丫哇多》分别获广东省“盛世山歌唱和谐

泛珠三角优秀山歌邀请赛金奖”和湖南省第三届艺术节金奖(非遗保护贡献奖)。组织创作的版画《华夏始祖》、油画《高坡人家》、摄影《炎帝陵祭典》、书法《桃花源记》等,在国内外广泛发表或展出。

#### (四) 免费开馆意义重大

今年2月,文化部、财政部联合下发通知,要求到2011年底,全国所有文化馆(站)实现无障碍、零门槛进入,公共空间设施场地全部免费开放,所提供的基本服务项目全部免费。我县文化馆第一时间对此进行响应,有序实施了文化馆幼儿园搬迁工程,为免费开放腾出了三楼办公室和幼儿园占用的室外场地;常设演出、培训、交谊舞排练、美术辅导、音乐辅导、体育6项免费服务项目,每周免费开放时间达到一个小时。对于提高广大人民群众思想道德和科学文化素质,保障广大人民群众基本权益,促进社会和谐稳定具有重要意义。

#### (五) 非物质文化遗产保护工作卓有成效

自2006年开始实施非物质文化遗产保护工作以来,《炎帝陵祭典》入选国家级非物质文化遗产项目名录,《三人龙》、《炎陵客家山歌》、《苏区歌谣》、《炎帝传说》入选省级非物质文化遗产项目名录,《龙渣瑶拳》入选株洲市非物质文化遗产项目名录,《金子仙的传说》等150项列为县级非物质文化遗产名录。成立了炎陵县非物质文化遗产保护中心,建立了保护机制,确立了项目继承人,每年有计划地在炎帝陵祭祀大典、民间民俗文化艺术节和群众文艺演出中开展传习活动,使全县传统文化得到了有效保护和顺利传承。

近年来,我县文化馆工作在继承和发扬民间民俗文化,丰富群众文化生活,指导和辅导基层文化活动,不断扩大文化活动阵地,加强队伍建设等方面作出了积极努力,取得了突出的工作成果。下一阶段,我们将继续完善软、硬件建设,大力发展文化公益事业,更好地发挥文化馆职能作用,争取

在“文化强县”和“五个炎陵”建设中再立新功。