

# 阅读心得体会(大全6篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 阅读心得体会篇一

“对我来说，你还这是一个小男孩，就像其他千万个小男孩一样。我不需要你。你也同样用不着我。对你来说，我也只不过是一只狐狸，和其他千万只狐狸一样。但是，如果你驯服了我，我们就互相不可缺少了。对我来说，你就是世界上唯一的了；我对你来说，也是世界上唯一的。”

已经不是第一次读《小王子》了，却还是像第一次一样被它所深深吸引。《小王子》以第一人称手法讲述了住在b612小行星的小王子离开了自己居住的家，开始游历，先后遇到了各种各样的人。最后来到了地球。遇见了花、蛇、人，还有一只狐狸。那只狐狸教给了他一个词——驯服，让小王子和作为读者的我们明白了爱和责任。最后，小王子遇到了作者，把自己的经历告诉了他。

这本书的中心思想是驯服，小王子驯服了花，还驯服了一只睿智的狐狸，狐狸告诉他，实质性的东西，用眼睛是看不见的。正因为小王子为玫瑰花花费了时间，这才使玫瑰花变得如此重要。小王子要对他的玫瑰负责。

那么，驯服，就是爱和责任。小王子为玫瑰和狐狸付出时间，他就得到了狐狸和玫瑰的爱，小王子也要对自己驯服过的一切负责到底。他们彼此关爱，互相信任，他们在彼此的生命中留下深深的烙印，永不消失。

“我的生活很单调。我捕捉鸡，而人又捕捉我。所有的鸡全都一样，所有的人也全都一样。因此，我感到有些厌烦。但是，如果你要是驯服了我，我的生活就一定会是欢快的。我会辨认出一种与众不同的脚步声。其他的脚步声会使我躲到地下去，而你的脚步声就会像音乐一样让我从洞里走出来。再说，你看！你看到那边的麦田没有？我不吃面包，麦子对我来说，一点用也没有。我对麦田无动于衷。而这，真使人扫兴。但是，你有金黄色的头发。那么，一旦你驯服了我，这就会十分美妙。麦子，是金黄色的，它就会使我想起你。而且，我甚至会喜欢那风吹麦浪的声音……”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 阅读心得体会篇二

在此之前我从未真正考虑过死的’问题，只是回避。因为从生来便知道死不是一件好事，是我们所有人都避而不谈的事情。哪怕是“死”这样的字眼。

其实大多数人应该和我一样，我们都害怕死亡，担心容貌老去，青春不再。希望父母爱人能永不老去，常伴左右，死亡永远不会存在。

可是，如果生命真的可以永不死去会怎样呢？

前几天看的一本童话《不老泉》，让第一次正式死亡在生命中的意义，也让我对于死亡有了初步的认知。书中的塔克一家，因误服可长生不老的泉水而永远不会老去死去，生命永远静止，就像路边的石头。

对他们来送上一秒和下一秒没有区别，昨天和今天没有区别，所有的事情他们都不急着去做，因为他们有的是时间。生命里遇到的人慢慢都老去，为了保存这个秘密，他们只好选择东躲西藏，因此永远没有朋友，也永远没有一个属于他们的地方。

11岁的温妮命运地遇见了长生不老的塔克一家，在短暂的相处中，温妮和杰西产生美好的感情。但她却并不没有按着杰西的想法在17岁时喝下泉水和杰西一起长生不老，而最终选择了和普通人一样，生、老、病、死……过完了她籍籍无名的一生。

读完整本书我一点不惊讶她为什么不选择长生不老？

因为生命的美好就在于它的有限性。因为有限，我们才会如此珍惜，珍惜每一天，珍惜身边的人。因为有限，我们才会努力，对所有在乎的事情都拼尽全力，努力爱努力活得精彩，在有限的生命里。

### 阅读心得体会篇三

“妈妈把折子拿出来，叫爸爸念着，算了许多这钱那钱给她；她丝毫不在乎地接过钱，数也不数，笑得很惨：‘说走就走了！’”这段话描述的是《城南旧事》中宋妈得知儿子已死，女儿被送人后准备和丈夫离开英子家回家时的场面。

《城南旧事》这本书中三篇都描述了当时社会女子身份地位

低的事实：《惠安馆》中的妞儿，她刚出生就被家人抛弃在齐化门，被后来的养父捡去，被养父逼着唱戏，不然就会挨打。还有“疯子”秀贞，刚把妞儿产下，妞儿就被抛弃了，她无可奈何，最后母女俩在英子的帮助下终于相认，可刚走出家门不远，她们就死于车轮之下。还有宋妈，她的女儿刚离开母怀，就被她的赌徒丈夫送了人，而她自己能做的，也只是闷哭一场……可见当时女子对命运不公的无可奈何和逆来顺受。

我还感觉到整本书流露出一股淡淡的悲伤，除第一篇外的每篇文章的结局都很悲惨，例如《我们看海去》，讲述了英子在搬到新家的时候，发现在空地草场上有一个铜盘，反扣着，里面有一些丝绸，后来碰到一个厚嘴唇的年轻人，得知那是他偷来的，但那是迫不得已的，因为他的弟弟学习成绩优异，但家里很贫穷，没有钱供他弟弟学习，他只能靠偷盗来获得钱财。结果被巡警发现，他被捕了。由此可见那个时代的社会动荡不安，社会底层那些无权无势的穷人生活困苦窘迫，厚嘴唇的年轻人和他的弟弟便是他们的缩影和真实写照。

《城南旧事》的结尾令人悲哀——英子的父亲去世了，那时英子才13岁，于是不得不面对生活，面对社会，帮助妈妈，照顾弟妹，挑起生活的重担。生活中的‘磨难使她迅速长大了。

书中所有的事都散发着一种哀伤的基调，这种哀愁的基调是当时的社会造成的，百姓生活在水火之中，那是一个动荡不安的时代，造成英子的童年散发着淡淡的哀愁。

## 阅读心得体会篇四

《城南旧事》这本书对我来说并不陌生。但是，当我又一次翻开它时，心中竟泛起一丝淡淡的忧伤，如秋风吹过的湖面，不再平静。

沉浸在城南的旧事中，林海音仿佛就站在面前，轻轻诉说着童年的点点滴滴。书中主角林英子是个天真的小女孩，从童年的骆驼队到爸爸的花儿落了，她经历了许多的事，在不断地成长着，变化着。英子最令我钦佩的就是，英子一直以自己年幼稚嫩的眼光看生活，对那些复杂的人和事，她有自己独到的见解和想法，在她那清澈的双眸中，一切事物都是美好的。无论是惠安馆内被称作疯子的姑娘秀贞，还是自己的好朋友妞儿；为供弟弟上学而无奈做小偷的大哥哥，还是寄宿在英子家的兰姨娘，这些形形色色的人和事在英子眼里，都是良善的。没有罪恶，没有戒备，也没有伤感，在她那纯真的眼中只有那无暇的蓝天、白云，只有对未来充满无限的憧憬和盼望，或许这就是童年吧。

也许，我们谁也不必担忧自己会走出童年……

## 阅读心得体会篇五

为了更好地提升自身的素质，我利用假期多读好书，写出心得。希望通过读书能有所得、有所收获、有所感悟，让自己可以在书中学到更多的东西。让自己可以在如今日渐商业的城市中找到心灵的栖息地，找到属于自己的“黄金屋”。在这个假期中，令我颇有体会的是高尔基写的一部小说《童年》。这是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。这部小说从一个侧面反映了作家童年的成长经历，描绘了19世纪末俄罗斯社会生活的画面。

小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺

家产争吵斗殴。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓。这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人。

而小阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣。爱丰富了他，使他充满了坚强的力量去应对困苦的生活；苦难让他明白，俄罗斯人大多像小孩子似的，喜欢拿忧伤来逗乐，玩弄，不为做不幸的人而羞愧，正是从这个足迹里，走出来了一个文学巨人，世界因他而增辉。《童年》，也为我们认真了解一个伟大民族打开了一扇小小窗户。

读完这本书后，我不仅从中读到扣人心弦的故事情节，获得珍贵的精神食粮，而且还学习了作着刻画人物性格的匠心独运和简练的叙事风格。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新，明净，一片蔚蓝。相信自己在以后的生活和学习中也可以从中获得从容面对的勇气。

## 阅读心得体会篇六

高尔基曾经说过：“读了一本书，就像对生活打开了一扇窗户”。的确如此啊，《青铜葵花》就为我的生活开了一扇大窗。一扇我最喜欢的大窗。因为，我从书中听到了爱和坚强的声音。

青铜，一场大火使他失去了语言。葵花，从小没了妈妈，爸爸相继跌入河里，从此一去不复返。他们一个在城市，一个在乡下。青铜本是孤独的，像一只鸟独自拥有天空的孤独，一条鱼独自拥有大河的孤独，一匹马独自拥有草原的孤独，一个女孩出现了。本来是互不相接的平行线，因为命运，他们生活在一起，成了穷苦人家的一对兄妹。

在苦难的生活中，他们让我听到了心底最美的声音——爱。哥哥青铜在沉默中无微不至地呵护着葵花，几乎为她奉献了自己的一切：为了葵花上学，青铜放弃了自己的上学梦想；为了让妹妹照一张相，哥哥甚至在寒冷的冬天卖掉了自己脚上的芦花鞋；为了妹妹晚上写作业，聪明的哥哥用萤火虫做的十盏南瓜花灯；为了让妹妹看马戏，青铜顶着葵花默默地站立了一个晚上；为了避免葵花挨骂，青铜勇敢地代妹妹受过；更是为了妹妹报幕时的美丽，青铜心灵手巧地做了一串闪亮的冰项链；为了……这爱仿佛涓涓细流滋润着我，感动着我。

虽然生活是贫苦甚至是痛苦的，可是在战胜苦难的一次次经历中，青铜、葵花的心才走得越来越近……天灾人祸的痛苦，反而让青铜一家老小相濡以沫、同心协力，艰辛却又是快乐生活着！就像大麦地那片一望无际、充满朝气与活力的葵花田，一朵朵灿烂地盛开。可是我呢？稍有不如意，不是想办法去解决，而是冲着爸爸妈妈大喊大叫，甚至会抱怨个不停。同样的少年，让我发现了自己的自私、幼稚。让我发现了如今的孩子们养尊处优、娇生惯养。哪里懂得生活的苦与乐，哪里明白父母的辛苦，哪里懂得感恩。每次妈妈做好菜，自己挑肥拣瘦，文具一天一个样，还说别人怎样怎样。爸爸常说我

是身在福中不知福，我每次反驳：“我哪里幸福？整天累死了！写不完的作业，还要参加兴趣班。”现在想想，学习上的这点累与青铜葵花一家遇到的天灾人祸相比，算得了什么？慈祥的奶奶，宽厚善良的爸爸妈妈。就连大麦地里原本让人憎恨的嘎鱼一家，后来也让人喜欢，因为他们心中的“爱”又回来了。也许，生活可以让我们一路坎坷，不住跌倒摔跤，甚至鲜血淋漓。但是，只要我们眼中有人，心中有爱，我们就没有什么不可以！做个像青铜葵花一样心中有爱的人，阳光就会充溢我们的心田，写满我们的脸颊。

正如作者曹文轩在书的封底所写：每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大后才可能成为强者！所以，当我们今后再次面临生活中的痛苦时，我们可以把这些都当成是对我们成为强者的磨炼！