

# 2023年中学美术课培训心得体会总结(汇总5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 中学美术课培训心得体会总结篇一

毕业至今一直从事少儿美术教育工作，在一线教学工作中，让我体会到了作为一名美术教师的乐趣，同时，我充分的把理论知识结合到实际中去。现在回想，感觉真不错，听着同学们一句句的老师好让我心情愉悦，很有成就感。

作为一名优秀的少儿美术教师，作为美术教学教师不能荒废自己的专业，自己应该是热爱艺术的人，专业上应不断精益求精，只有这样才能成为真正的美术教学教师。美术，是少儿十分喜欢的活动之一，美术教育是少年素质教育的重要内容，也是人生启蒙教育的重要一环。孩子们不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且还可以发展动手动脑能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等，满足其好奇心与求知欲，使他们的创造思维、求异思维都得到良好的发展。学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟

课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

## 中学美术课培训心得体会总结篇二

月9日，在御碑楼小学参加了泰山区教研室举办的小学美术课堂教学观摩与研讨活动。有幸听了刘斌老师和刘凯老师的两节课，通过研讨与交流，使我受益非浅。这两节课都是手工课，都设计了名作欣赏。学生通过观察对比，欣赏感知，了解了陶艺的基本知识，感受到了泥条造型的美感，增强了学生的民族自豪感；学生在探究体验，合作交流中掌握了搓泥条及泥条盘筑成型的技巧和方法，提高了学生的综合学习能力。教学中为学生提供了充裕的时间和空间，进行探究、合作学习，鼓励学生积极主动地参与、感知，大胆的创造，体验美术活动的乐趣，从中获得对美术学习的持久兴趣。在教学中，改变了传统的教师讲，学生听的陈旧教学模式，选择适合学生发展、符合学生认知规律的探究、合作式教学，深受学生喜欢。

《美术课程标准》中明确提出了要鼓励学生开展自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。这两节课就通过欣赏感知、参与体验、深入探究、合作交流、大胆创造、展评几个环节，引导学生科学而有序的体验美术活动的乐趣，使课堂教学收到了较好的效果，很好的体现了美术课程改革的新理念。

能把学生视为活动的主体，使学生在民主、和谐的环境中，探究发现、获取知识。学生的主体地位得到充分的发挥，教师为学生创造了更为广阔的学习和实践的空间，加大了人人动手、动脑的机会，增强了学生的参与意识，使学生从感受——认识——实践——再认识这个学习过程，对泥条盘筑有一个全面的了解，充分发挥了学生潜在的创造性，创造出了实用、美观、新颖的生活用品。总之，这两节课的教学设计，对新教材的理解和实施比较到位，新的教学理念、教学观有所体现，使学生能够在宽松和谐的教学气氛中探究、合

作学习，基本做到了为促进学生的发展而进行教学活动。

## 中学美术课培训心得体会总结篇三

8月29日，我有幸参加了贝贝乐培训中心彭老师开展的创意美术培训活动。

在培训活动中，彭老师对我们进行了美术技能的实践训练，引导我们注重将模仿思维习惯逐渐变成创造思维习惯，引导幼儿从新的角度去突破、去思考、去想象，而不是简单的模仿。

彭老师通过各年龄段教材的介绍，引导我们指导幼儿从纸张、画笔、手工创意等多个角度出发，在不断改变材料的过程中向幼儿渗透了审美意识和美的选择搭配意识；比如红色的魔术贴应避开红色的纸张，应选择其他颜色的才能更凸显效果。在手工创意时也不要局限于原来的作品，应让孩子有更大的创意空间或提供一些可替代的材料给孩子。

彭老师还引导我们让幼儿孩子对美术产生兴趣。我们看孩子的画不看现在画得好坏，而是看孩子对绘画的入迷程度。有了浓厚的兴趣，幼儿的学习才是积极、主动、轻松愉快的。

此次培训，使我收获颇多。为我在美术教学中得到进一步的提升，对提高幼儿的创意能力和动手能力起到了良好的推动作用。我会把此次的培训继续内化为自己的东西并运用到美术教学中去。

### 参加美术培训心得体会范文3

20\_年7月19日至25日，我有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名

教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在5天的培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论”“美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一：加强美术教师专业水平，更新专业知识。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

二：广大小学美术教师要准确定位自己在学校美术教育中的作用。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

三：美术教师不仅要去做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和本文暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的

技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

## 中学美术课培训心得体会总结篇四

时光匆匆，转眼一个学期就要结束了，回顾一个学期的教学工作，紧张而且有序，我收获了许多，现将一个学期的教学工作总结如下：

### 一、教学常规常抓不懈

在教学常规上，我工作认真，用心撰写每月4篇的博文及业务笔记，每学期15篇听课笔记及政治学习，还撰写了两个年级的科学教案。由于我的辛勤工作、表现突出，2013年6月，我被校园评为先进德育工作者。教育教学方面，今年我校推行“问题导学”教学模式，我认真学习领会其中的精髓，并运用于教学实践中，努力提高课堂教学效率。我用心组织并参加教研组的教研活动，并且做好过程性的发言记录，向同

组的教师学习，取长补短，来提高自己的教育教学水平。

## 二、“问题导学”教学模式的推行状况

### 中学美术课培训心得体会总结篇五

在一线教学工作中，获得大量的教学经验和教育方法，对于课题的研发和创作具有自己独到的见解，同时也积累了丰富的少儿美术教学经验，设计专业的我几年来也渐渐具有了自己独特的教学方法和教学经验，想象力和创造力尤为重要，希望我的孩子们大胆想象和创新！

作为一名从业多年的的少儿美术教师，我深深的体会到兴趣是孩子的第一原动力，每个孩子都是平等的，他们的特长悟性也会长短不一，虽然年龄小但是他们也有很强的自尊心，所以我感受到要善于从各方面发掘孩子的潜能，让学生在游戏绘画间怡情养性，培养出创新型艺术人才，画是心里的声音，每笔每划传递的是一种情怀！

有爱的孩子一生可以富足，爱艺术的孩子一生可以更自信、自律、自强！我始终坚信所有的成就都是平凡里开出的花朵，若果你不曾触碰平凡的努力，成就就会离你越来越远！

希望美术教育季老师美术培训心得：

毕业于哈尔滨商业大学产品设计系，本科学历，学士学位，持中学美术教师资格证书，长期从事美术教育工作，现任乐川街校区素描老师，工作态度严谨，认真负责，善于发现每个学生身上的闪光点，引导学生去发现美，让学生通过画笔去表达出来，轻松有趣的课堂也深受家长和学生的喜欢。

毕业至今一直从事少儿美术教育工作，在一线教学工作中，获得大量的教学经验和教育方法，对于课题的研发和创作具有自己独到的见解，同时也积累了丰富的少儿美术教学经验，

素描专业的我几年来也渐渐具有了自己独特的国画教学方法和教学经验。

从事多年的美术培训教育工作，我深深的体会到孩子的兴趣是他们动力的源泉，每个孩子都是一样的，他们的虽然有悟性的不同但是都是同一个起点，虽然年龄小但是他们也有很强的自尊心，所以我感受到要善于从各方面发掘孩子的潜能，让学生在游戏笔墨间怡情养性，培养出创新型艺术人才，我也希望每个喜欢画画的孩子将来都能通过画画让自己的身心感到愉悦。在绘画的道路上越走越远。

我始终认为，每个孩子都是独一无二的，就像是来到这个世界的小精灵，我希望能用自己最大的能力，用艺术启迪他们的智慧，让每个学画画的孩子更加热爱生活，热爱自然。这也是我最大的追求。