

2023年一年级静夜思教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一年级静夜思教学反思篇一

教学中，我先让学生找出生字，同同桌交流学习生字，开火车读生字并组词来识记生字，最终用自我喜欢的生词说一句话，经过这种形式的训练，使学生在学生生字时，一步一步层层深入地进行了语言文字的训练，使生字教学和语言文字训练进行有机地结合，而不是单单为学生生字而学习生字。

在教学生朗读课文时，我先配音示范读，再让学生充分发表自我的意见，学生各抒己见，对教师的朗读提出了宝贵的意见。学生在这种民主平等的氛围中掌握了朗读的技巧。在引导学生看图后，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如：读到“举头”学生把头稍微抬起，仿佛眺望天空，“低头”则低下头沉思，做出思念家乡、亲人的神态。这样，学生在看图、听读、朗读、表演中不知不觉悟出诗境并且也能因熟读而成诵。

作为教师，要努力创设学生创造本事的民主环境，要善于分析并支持学生在课堂上提出的个人看法，要让学生学习的创造性得到充分的发挥，让他们有自我独特的法。如，在朗读课文后，我设计了这样的问题“你们读古诗后有什么明白的或不明白的地方吗？”学生的回答是丰富的：“我明白了‘霜’的意思，它是指‘霜冻’”。“我读懂了‘床前明月光’是说床的前面有明亮的月光”。“我读懂了……”“我明白了……”学生大都是对诗意的理解。这种

开放性的提问，不仅仅让学生读懂了诗意，还促使学生说一句通顺、流利的话。

一年级静夜思教学反思篇二

《静夜思》这首诗堪称李白诗中的经典，所以大部分学生都会背诵了，故教学重点放在了读准字音和理解古诗上。

家长教孩子背古诗，一般不会注重字音有没有念准了，所以听孩子们背诵这首诗，要么全都是前鼻音，要么全都是平舌音，所以纠正字音，要花一定的功夫。首先课题中的“静”，很多孩子都没读准，它是后鼻音，比较难度，“思”是平舌音，个别孩子常读成翘舌音了，把古诗的题目读正确，也花费了不少时间。

其次在理解诗意时，大部分孩子都对第二行有疑问——疑是地上霜。抓住了这个难点，我首先让孩子们了解什么是霜，恰好今天早上发现塑胶跑道上有一层白白的霜，就带孩子们去看了看，并加以解释，当气温下降到0℃以下时，近地面空气中的水汽附在地面的土块、石块、树叶、草木、低房的瓦片等物体上，就凝结成了冰晶的白霜。接着让孩子们读读第一行和第二行，说说李白觉得什么像地上的霜，到底是一年级的孩子，很多孩子没认真读就开始乱猜“月亮”、“床”，甚至猜到了“李白”，于是我让孩子们别急，再仔细读读一、二两行，第二次读，很多孩子都有了新的体会，“月光像地上霜。”是啊，李白觉得月光洒在床前就像地上的霜一样。

此时如何让孩子们体会到，当时李白外出游子的静夜思乡之情，如霜的月光就好像一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦，此时的凄凉孤寂让孩子们去体会可能困难了点。于是我试着让孩子们想一想，你们觉得月光洒在地上像什么，孩子们对这种充满想象力的问题最有兴趣了，有的说像一层白白的纱，有的说像白糖，有的说像条白裙子……是啊，为什么作者不把月光比作白纱、白裙，而是比作寒冷的霜呢？说

明当时李白的心情如何?孩子们慢慢地体会到，李白当时孤单、寂寞的感觉，这样对读好这一句和理解第二句“举头望明月，低头思故乡”有很大的帮助。正因为思念家乡，思念亲人，无法立刻回去和他们团聚，所以才有“疑是地上霜”的感觉。

像这样突破难点，以点带面的教学方法，在本课中取得了比较好的效果。

一年级静夜思教学反思篇三

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种能力。

为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于积极的思考状态，提高学生的自学能力。

电化教学是课堂教学的一种新手段，它能通过动画、声音、色彩等来创设情境，渲染气氛，从而调动学生的学习兴趣 and 热情。本课始终穿插着电脑画面，低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，因此在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个又一个美好的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中学会并巩固了所学知识。

总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的积极性创造条件，使他们学得轻松，学得快乐，真正体现了上课注意力集中，下课之时仍能兴趣盎然，做到了

教与学融为一体。

一年级静夜思教学反思篇四

在介绍背景解诗题时，培养了学生的口头表达能力。课标十分重视口头交际能力的培养，指出：“要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力；要在课内外创设各种各样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交际。”所以，不用旧模式老师介绍，而让学生介绍自己搜集来的资料，效果更好。学生在介绍李白和写作背景时，便培养了口头表达能力及听说能力，明白了题目的意思，又为理解古诗的内容做好准备。

在理解诗意时我注重多让学生朗读、交流。这样既不会破坏诗歌的朦胧美，又可以促使他们动脑思考，自主学习。“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”没错，学生们喜欢读书，喜欢多种形式、变着花样读书！

“我们面对的.是一个个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”古诗教学也要力求做到以学生为主体，致力于培养学生的语文素养。古诗的阅读、鉴赏能力的提高，将会使学生在今后的习作中，形成言简意赅的文风。那么教会学生自学的能力，对于他们来说是多么大的一笔人生财富啊！

一年级静夜思教学反思篇五

一年一期的古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学

习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。交给学生识字的主动权，在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候写的诗？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。