

最新艾青诗选每章概括和感悟(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

艾青诗选每章概括和感悟篇一

我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字依旧富有激情，时光飞逝，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗孕育滋养了几代人，经久不衰。

我出生在北方，艾青生于浙江金华，属于南方，但他却对异乡疆域的北方充满热爱。读着他的《北方》，仿佛已置身于苍茫的北国土地上，厚厚的黄土地给我带来沉重感，我只身站在无垠的荒漠上，望着从更远的北方吹来的无情的风，正肆虐地带来贫穷与饥饿，当时的风很寒冷，但不是刺骨，却给人带来透彻心扉的冰凉。远处的村庄、山坡、河岸、颓垣与荒冢都在呻吟，感叹这个时代的悲哀与不易。我终于看到了，北方人民脸上是些什么，是无奈，是痛苦……那种从内心深处的痛苦和对光明社会的企盼。

我顺着作者的笔处，见到了北方人民的不幸与灾难、无奈与痛苦，见到了不愿看到战争与磨难、渴望和平的广大劳动人民，也体现出了他强烈的爱国之情。

尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了五千年的洗礼，这上面有我们祖先不屈不挠的精神，还有哺育中华儿女的黄河，古老的国土，古老的河流，养育了一代又一代中国人。“这是为我所爱的、世界上最艰苦的、与最古老的种族。文字很简

短，却深深震撼着我，因为它承载的是那个时代中国广大群众的精神与信念，寄托着北国明天的和平曙光。

作者以笔为枪，以纸为战场，猛烈抨击侵犯我中华土地者，以博爱之心真实反应出农民的不易与艰苦，正是他的爱国爱民之心，他的诗词才值得被千秋万代所传唱，颂扬！

我要思考那个时代以及我现在的的生活，就算缺少或没有艾青的博爱与企盼，北方人也会继承先祖信仰，勇敢地生活下去，我也要学会勇敢、坚强，努力奋斗，达到理想的生活！

艾青诗选每章概括和感悟篇二

薄雾在迷蒙着旷野啊……

看不见远方——

看不见往日在晴空下的

天边的松林，

和在松林后面的

迎着阳光发闪的白垩岩了；

前面只隐现着

一条渐渐模糊的

灰黄而曲折的道路，

和道路两旁的

乌暗而枯干的田亩……

田亩已荒芜了——
狼藉着犁翻了的土块，
与枯死的野草，
与杂在野草里的
腐烂了的禾根；
在广大的灰白里呈露出的
到处是一片土黄，暗赭，
与焦茶的颜色混合啊……
——只有几畦萝卜，菜蔬
以披着白霜的
稀疏的绿色，
点缀着
这平凡，单调，简陋
与卑微的田野。
那些池沼毗连着，
为了久旱
积水快要枯涸了；
不透明的白光里

弯曲着几条淡褐色的
不整齐的堤岸；
往日翠茂的
水草和荷叶
早已沉淀在水底了，
留下的一些
枯萎而弯曲的枝杆，
呆然站立在
从池面徐缓地升起的水蒸气里……
山坡横陈在前面，
路转上了山坡，
并且随着它的起伏
而向下面的疏林隐没……
山坡下，
灰黄的道路的两旁，
感到阴暗而忧虑的
只是一些散乱的墓堆，
和快要被湮埋了的

黑色的石碑啊。

一切都这样地

静止，寒冷，而显得寂寞……

灰黄而曲折的道路啊！

人们走着，走着，

向着不同的方向，

却好像永远被同一的影子引导着，

结束在同一的命运里；

在无止的劳困与饥寒的前面

等待着的是灾难，疾病与死亡——

彷徨在旷野上的人们

谁曾有过快活呢？

然而

冬天的旷野

是我所亲切的——

在冷彻肌骨的寒霜上

我走过那些不平的田塍，

荒芜的池沼的边岸，

和褐色阴暗的山坡，
步伐是如此沉重，直至感到困厄
——像一头耕完了土地
带着倦怠归去的老牛一样……
而雾啊——
灰白而混浊，
茫然而莫测，
它在我的前面
以一根比一根更暗淡的
电杆与电线，
向我展开了
无限的广阔与深邃……
你悲哀而旷达，
辛苦而又贫困的旷野啊……
没有什么声音，
一切都好像被雾窒息了；
只在那边
看不清的灌木丛里

传出了一片

畏怯于严寒的

抖索着毛羽的

鸟雀的聒噪……

在那芦蒿和荆棘所编的篱围里

几间小屋挤聚着——

它们都一样地

以墙边柴木的凌乱，

与竹竿上垂挂的褴褛，

叹息着

徒然而无终止的勤劳；

又以凝霜的树皮盖的屋背上

无力地混合在雾里的炊烟，

描画了黍商颖芳钠肚睢？—

人们在那些小屋里

过的是怎样惨淡的日子啊……

生活的阴影覆盖着他们……

那里好像永远没有白日似的，

他们和家畜呼吸在一起，
——他们的床榻也像畜棚啊；
而那些破烂的被絮，
就像一堆泥土一样的
灰暗而又坚硬啊……
而寒冷与饥饿，
愚蠢与迷信啊，
就在那些小屋里
强硬地盘据着……
农人从雾里
挑起箢箩走来，
箢箩里只有几束葱和蒜；
他的毡帽已破烂不堪了，
他的脸像他的衣服一样污秽，
他的冻裂了皮肤的手
插在腰束里，
他的赤着的脚
踏着凝霜的道路，

他无声地

带着扁担所发出的微响，

慢慢地

在蒙着雾的前面消失……

旷野啊——

你将永远忧虑而容忍

不平而又缄默么？

薄雾在迷蒙着旷野啊……

1940年1月3日晨

每首诗都要通过自己的心去写

1940年。

中国农村的旷野景象。

诗人这样精细地描绘旷野上的景色，是要告诉人们什么呢？

看完了全诗，仔细想一想，就会领悟到诗人那内心深处的情感波动：

看看我们的旷野吧，这旷野本来是广袤的、富饶的、美丽的。我们的农民们，一代又一代在这片旷野上耕耘生息。农民们爱这片土地，他们的根深深地扎在这片土地上，他们祖祖辈辈在这片土地上流血流汗。他们总是希望着，以自己勤劳、智慧，以自己的血汗，能使这片土地富裕起来，昌盛起来，使它更加辽阔，更加瑰丽……然而，进入到二十世纪四十年

代，这里依然是这样荒凉，这样贫穷，这样愚昧。人们看到这里，自然会发出这样的疑问：这是为什么呢？看看我们的生存环境吧！统治者的腐败无能，他们除了享乐，除了对这片旷野进行奴役，除了对农民的残酷剥削之外，他们又能做什么呢？帝国主义的铁蹄踏进了中国，雪上加霜，又给这贫穷的土地加上了新的重压，这片旷野，这些旷野上的一草一木，这些农人们，又怎能承受得起这样的重压呢？人们读到这里，自然会进一步想到：难道这旷野就这样忍受下去么？不能忍受下去，又该怎么办呢？正像诗的最后，诗人那严峻的发问：

“旷野啊——/你将永远忧虑而容忍，/不平而又缄默么？”

想到这里，诗人那深层的意图明显地露出了：旷野的这种凋蔽景象，再也不能继续下去了，要改变这种面貌，就必须起来斗争，与侵略者斗争，与腐败的统治者斗争，非如此没有其他出路。

这首诗的积极意义燃烧着人们的心！

而诗人内心世界的这复杂的活动，在诗中并没有直白地道出，而只是通过对旷野上景物的描写，让读者自己去体会。这首诗的高明之处，也就是说它的艺术特色，正在这里了。

我们看，诗人的描绘多么深切入微：

“人们在那些小屋里/过的是怎样惨淡的日子啊……/生活的阴影覆盖着他们……/那里好像永远没有白日似的，/他们和家畜呼吸在一起，/——他们的床榻也像畜棚啊，而那些破烂的被絮，/就像一堆泥土一样的/灰暗而又坚硬啊……”

我们再看：

“农人从雾里/挑着箢箩走来，/箢箩里只有几束葱和蒜；/他

的毡帽已破烂不堪了，/他的脸像他的衣服一样污秽，/他的冻裂了皮肤的手/插在腰束里，/他的赤着的脚/踏着凝霜的道路，/他无声地/带着扁担所发出的微响，/慢慢地/在蒙着雾的前面消失……”

这深切入微的描绘，使读者去感受去思索。这几乎是中国传统的白描手法，不加任何修饰地让人看到真实面目，从而使读者感受到这种画面的严峻性。

其实，诗人自己的感情也渗透于这白描的景色之中了。读者可以清晰地感到诗人内心的焦虑和不平！

一般来讲，诗中都是有“我”存在的。这“我”有时直接出现，有时不直接出现。不管如何，“我”的感觉，“我”的思索在诗中是无所不在的。道理很简单，诗是由诗人写的，诗人的思绪、感情就不可能不在诗中流露出来。

艾青的诗《我爱这土地》，“我”就是直接出来说话的，而且像大特写似的把“我”推到读者面前。而这首诗《旷野》，诗中并没有出现“我”，完全是直接写实的描绘。但是，“我”是不是就于诗中没有存在呢？不是。“我”的目光，“我”的情感，“我”的思索，都深切地含在其中了。

艾青说：“每首诗都由自己去写——就是通过自己的心去写。”

他明确主张，诗人写诗，必须把诗人自己摆进去，溶进去。诗中没有诗人自己，那是不可想象的。诗人要把自己摆进去、溶进去，就必须忠于时代，忠于生活，忠于自己的真切感受。

[]

艾青诗选每章概括和感悟篇三

人们谈起艾青的诗歌，首选的就是《大堰河——我的保姆》《火把》《向太阳》《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《黎明的通知》之类广泛传诵、令读者印象深刻的名篇，然而我，第一个想起的却是《烧荒》，这首让我联想到艾青本人的短诗。

1957年，艾青被错划为右派，王震将军建议他到北大荒农场去。艾青携全家去的时候正值农场备春耕期间，农场准备大面积烧荒，烧去土地中多余的杂草和灌木丛。

“火花飞舞着、旋转着|火柱直冲到九霄云外|火焰狂笑着、奔跑着|披荆斩棘，多么痛快！”

这烧荒的火是明亮的，这是如同艾青一般的火，是即使身处于黑暗和历史的深渊，也依旧熊熊燃烧、燃尽这世间所有绝望与痛苦的火！

艾青似火，不是那种忽明忽暗摇摆不定的烛火，而是火光冲天的森林大火，执着而炽烈，生生从曲折与黑暗中烧出一条路来！

艾青似火，是烧不尽的火！

因此他的诗，哪怕前期还遗留着前期诗人忧郁的悲剧式情感，但结尾却总会将目光转向光明，带给活在深渊里的中国人民以动力和希望。

艾青的诗奔放而细腻，气势磅礴，无论是揭露抨击不人道社会还是歌颂赞美太阳和光明，无论是土地太阳、苦难渴望、光明阴影还是寒冷与燃烧，都深深地打上了他的烙印，极富开创性与冲击力，有着那种与他一样的旺盛的“原始生命强力”。

艾青称自己，是“作为一个悲苦种族争取解放，摆脱枷锁的歌手而写诗”，是“受民族苦难命运感召而成为的‘时代的吹号者’”，他是为一切“被侮辱与被损害”的沉默灵魂而代言，他将民族忧患为己任。

可我觉得比起这些，他更像是火。

更像是，释放着热量和光明，燃烧着，怒放着，足以让敌人的灵魂都战栗的火。

更像是，牺牲自己给所有生活在动荡不安水深火热的社会里的百姓带来光明的火。

他就是火。代表光明和希望的救赎。

代表太阳、朝霞、曙光、黎明、春天、火把、生命、红旗、创新、光明、希望与胜利。

他是永远燃烧不熄的火。

艾青诗选每章概括和感悟篇四

早就听说艾青是著名的诗人，阅读这本《艾青诗选》时还猜想，他的诗像毛泽东一样豪迈？还是像徐志摩的一样委婉？都无从得知。这次就以一种未知的心态看完了这本书，心中不惊奇琪艺朵朵涟漪。

艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，艾青的是既有古风又有现韵。把中华上下几千年的语言文化完美的结合在一起，化成一种蓝色的忧郁，虽说我可能喜欢乐观话得豁达的诗，可艾青的一生经过很多波折，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心。从中提炼出诗人忧国忧民大情怀。

我很喜欢艾青的现代诗总觉得那些充满沧桑的文字。让人读

起来热血沸腾，任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存。

读完《艾青诗选》这一本书让我记忆最深的就是《我爱这土地》。艾青写这首诗时正难国内当头，这首诗写出了艾青的忧郁。他的忧郁源自于农民的苦难，这里有浓烈的爱国之情。

作者用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂与大地生命的博大。永恒之间，是为表达自己对土地最真挚深沉的爱。把自己想象成是一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔，永远不停歇的为祖国大地而歌唱。

天降大任于斯人也，作为祖国的未来，我们应该积极适应时代发展的要求。我们也要像艾青那样爱祖国，树立民族自尊心与自信心，锐意进取，自强不息，艰苦奋斗，顽强拼搏。真正把爱国之志变成报国之行。而我们目前能够做到的，唯有努力学习，树立信心，坚信自己的力量，要保函为中华之崛起而读书的雄心壮志。

一生关心劳动者生活的艾青是重要的事，我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活照，更多的是关于那个时代的思考，以及我现在生活的思考，会深思，就算少了盼望，我也会努力盼望我以后的理想生活。

少年兴则国兴，少年强则国强。今天为振兴中华而勤奋努力，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量。

艾青诗选每章概括和感悟篇五

一棵树，一棵树

彼此孤离地兀立着

风与空气

告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下

它们的根生长着

在看不见的深处

它们把根须纠缠在一起

2、《我爱这土地》 艾青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

3、《冬天的池沼》 艾青

冬天的池沼，

寂寞得像老人的心——

饱历了人世的辛酸的心；

冬天的池沼，

枯干得像老人的眼——

被劳苦磨失了光辉的眼；

冬天的池沼，

荒芜得像老人的发——

像霜草般稀疏而又灰白的发

冬天的池沼，

阴郁得像是一个悲哀的老人——

佝偻在阴郁的天幕下的老人。