

# 春天的画教学反思(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 春天的画教学反思篇一

1. 词语积累。

寻找柳枝嫩芽遮遮掩掩躲躲藏藏丁丁冬冬

2. 找找说说，看谁组词多。

(1) 做课后“找找说说”的练习。

(2) 照样子，填一填。

遮掩遮掩认真\_\_\_\_\_

躲藏躲藏\_\_\_\_\_

3. 读读记记。

(1) 春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。

(2) 早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

4. 写一两句赞美春天的句子。

2) 柳树舒展开了黄绿嫩叶的枝条，在微微的春风中轻柔地拂动，就像一群群身着绿装的仙女在翩翩起舞。夹在柳树中间的桃树也开出了鲜艳的花朵，绿的`柳，红的花，真是美极

了!

3)每到春天，红得如火的木棉花，粉得如霞的芍药花，白得如玉的月季花竞相开放。它们有的花蕾满枝，有的含苞初绽，有的昂首怒放。一阵阵沁人心肺的花香引来了许许多多的小蜜蜂，嗡嗡嗡地边歌边舞。

4)杉树枝头的芽簇已经颇为肥壮，嫩嫩的，映着天色闪闪发亮，你说春天还会远吗?

5)就算你留恋开放在水中娇艳的水仙，别忘了山谷里寂寞的角落里，野百合也有春天……

## 春天的画教学反思篇二

当第一抹嫩绿出现在枯黄的树枝，当第一朵粉红照亮孩子们的眼，那种欣喜、那种充盈希望的感觉，真的让人感动于大自然的神奇与美好。本节课是在幼儿充分体验和感受春天的变化的基础上，让幼儿探索以多种材料表现春天的美丽景象，并在活动中培养幼儿的合作精神。

1 能用鲜艳明亮的颜色及各种造型表现春天的景物特征，表达对春天的感受。

2 能选择各种材料，大胆想象表现，体验创作的乐趣。

3 尝试相互商量，共同作画。

幼儿学会合作、分工，能进行整体布局。

情景激励法、合作创造法

1 丰富印象和感性认识，参加一系列的春季活动，感受春天的到来。

2 材料：水彩笔、水粉笔、颜料、皱纹纸、卡纸、树枝、蜡笔、剪刀、胶水、抹布等。

1 幼儿坐在线上，与教师讨论踏青的所见所闻。

2 教师小结：原来春天这么美，是因为温暖的阳光，蓝蓝的天，嫩绿树叶，美丽的花，还有从冬眠中苏醒的可爱的小动物，小朋友在春天里能快乐地玩耍。还因为春天有很多鲜艳、明亮的颜色。

3 请小朋友想一想，怎样把春天留在我们教室里，留在我们画纸上。

4 幼儿自由组成三组，教师引导幼儿讨论商量可以画春天的什么？怎样分工？，用用什么颜色，什么材料，做春天的什么？激励幼儿比一比，哪组小朋友合作做出最美的春天5 教师指导幼儿做画：

1 制作中提示幼儿选择多种材料，用明亮鲜艳的颜色着画。

2 要求幼儿想好后再取工具材料，注意保持桌面清洁，用具用后放回原处，不乱放。

3 听信号后，小朋友分组收拾用具。

6 展示幼儿作品，

1 展示幼儿作品，带领幼儿观看每组作品，请每组幼儿介绍画或制作出春天的什么景象？并给自己组的画取名。

2 教师对幼儿所用的颜色、所画的形态和所选的材料进行评价，帮助幼儿积累绘画的经验。

策略一：创设情境。激发幼儿的兴趣。

孩子年龄小，注意力集中的时间比较短，因此，在教学过程中。我充分利用多媒体课件把声音、图像、文字、动画等有机结合起来，激发幼儿的兴趣。例如：开始在一片漆黑中。出现若隐若现小熊睡觉的情景，让幼儿观察是谁，猜想在哪里睡觉，给幼儿一种新鲜的、动态的感官刺激。产生强烈的学习欲望。然后随着春雷声音和文字的出现。实现场景切换，镜头从树洞内小熊睡觉推进到整个树洞的画面，再切换到树洞外小熊出来的场景，让幼儿通过情境感悟到原来小熊是在树洞里睡觉。增强课堂教学的感染力。

策略二：营造动态。利于幼儿语言表达。

我借助多媒体课件。营造了一个非常丰富的动态语言环境，比如：我让小草动态地从土里钻出来。让幼儿感受春天的小草是嫩嫩的、绿绿的。将抽象的文字形象化、具体化，易于幼儿理解和表达。

## 春天的画教学反思篇三

育新学校叶静活动目标：

1. 积极参加“找春天”的活动，调动各种感官观察、感受、发现春天的主要特征。
2. 体会亲近大自然的乐趣，培养班级学生热爱大自然的情感，增强对自然现象的观察力、感受力和欣赏力，懂得赏春活动中应有的文明行为，具有初步的环境保护意识。
3. 通过小组活动，使班级学生学会分享共同的劳动成果，学会相互合作。

一导入新课

1. 师：小朋友们，请闭上眼睛认真地听一听。（播放风声）

你们听到了什么？呼呼的北风带给我们什么样的感觉？

再让我们一块来看一看，谁愿意说一说你都看到了些什么？  
(课件出示冬景图)

2. 师：你们真会观察！你们发现了这是什么季节吗？

班级学生说一说冬天里的感受。

师：现在，你们还有这种感觉吗？说说你们现在的感觉。

生：春天来了！

3. 板书课题，美读课题。

二活动一寻找春天

1让我们一起来欣赏一首春天的歌曲吧。播放歌曲《春天在哪里》。

2出示文中插图，全班交流

教师引导班级学生从植物和动物两方面来说。

师：春天到了，农民伯伯在田间辛勤地播种，你们想对他们说什么？师：农民伯伯听到你们的话一定会干得更起劲的。

三活动二春天里的变化

1. 我们从植物、动物等方面感受到春天已经来到！叶老师发现了一个春天的秘密。早上起床，我发现天亮得比以前早了，晚上我发现天黑得比以前晚了。你们感觉到了吗？白天越来越——长，夜晚越来越——短。

2. 小兔贝贝给我们出了一道题目，请同学们找开品德书，请

来读一读要求？（看看你身边的春天有哪些变化，试着填一填。）

3. 班级学生填空。

4. 课件出填空题，指名答，并随机出示答案。

师：说得真好，我想你一定是在用心去观察，去感受。

全班齐读。

四活动三颂春天老师

1. 谁能用一个字来说出春天带给你的感受？板书：美

我们都感受到了春天的美好，让我们用自己喜欢的方式来赞美春天吧！分成四组：画诵唱写

2作品展示

各组派代表上台展示

五活动四导行

1. 谈话

指名答：爱护花草

师：说的好，老师为咱们的孩子有这样的想法而感到骄傲，就让我们一块行动起来吧！用我们的小手，为春天添一份炫目的色彩。

2. 小小设计师

课件出示：争做小小设计师，为校园设计爱护花草树木的标

语。

3. 生展示自己的设计，并板贴在黑板上。

## 六课外拓展

师：春天万物复苏，大地一片生机勃勃，趁着美好的春光我们可以开展哪些活动呢？

（放风筝??）

师：请同学们搜集相关资料，下节课我们一起来交流。

## 春天的画教学反思篇四

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。但不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。因此，我在教学《找春天》这课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。

反思这节课的教学，我认为“让阅读走进语文教学”有很多好处，比如说：

“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读。学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。

2. 自读. 自读的目的是让学生读通, 读熟课文. 在学生自由读前, 提出要求: (1) 借助拼音, 仔细读课文, 不丢字, 不加字. (2) 读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师. (3) 读通课文后, 标出自然段序号和圈出生字. 对于课文中出现的难读的字和较长的词组, 要及时提醒学生注意.

3. 细读. 所谓细读, 就是一句一句地读, 一段一段地读, 边读边进行字, 词, 句, 段的训练. 这一步是以“情”贯穿的读. 课文第一段我抓住两个它“!” 第二段我让学生找出表示动作的词.“脱”, “冲”, “奔”, “找”这几个动词, 描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情. 这时适时引导: 这段该怎么读为什么这样读这两段应带着什么样的感情去读使学生明白面对春天这美丽的景色, 我们应用盼望, 高兴的, 急切的语气去读. 课文第三至七段, 可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读. 这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前, 为春天增添了不少生机. 读这一部分时, 要读得亲切活泼.

4. 赛读. 经过教师的指导, 多数学生能读熟课文. 这时, 可安排学生分组比赛读, 每组选出最好的同学再比. 读完后师生共同评议, 指出优点和不足, 以调动学生的朗读兴趣. 在读熟, 读出感情后, 再进行背诵的练习.

反思第二节课的教学, 我认为“让画笔走进语文教学”有很多好处, 比如说:

一、激发学生乐于表达的情绪。

低年级学生的形象思维胜于抽象思维。在他们的语言和写字能力尚未达到一定水平的情况下，画画可能是他们最直接和最轻松的表达的方式。所以，他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。

二、用画展现阅读的过程。



学生把抽想的语言文字变成形象的图画的过程就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

三、调节课堂气氛，达到动静相宜。

低年级的学生注意力持续时间短。如果一直让学生听、说、读，学生就会越来越注意力不集中，影响教学效果。而画画能迅速集中学生的注意力，课堂上立刻安静下来。学生聚精会神的画画时，心情平静了，使而后的听说环节能顺利进行。这样，课堂上就做到了有张有弛，动静相宜。

四、培养学生的想象力和创新能力。

让“画笔走进语文教学”并不是简单的将画画与语文放在一起，更不能把语文课变成美术课，而是要将二者有机的结合起来。

## 春天的画教学反思篇五

1、通过对园内各种树木的观察、探索、发现和了解，使幼儿产生保护树的欲望，说出为何喜欢它。

2、学会主动关心照顾小树或大树。

3、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能

4、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

1、活动前对园内树木进行观察，不同树上都挂有树牌(树的名称、树龄及生活习性)及编号(以便幼儿记录)。

2、彩笔、图画纸、铅笔。

3、幼儿卡(幼儿姓名、性别、年龄)。

4、小桶。

3、领养小树或大树活动，让幼儿把自己的卡片挂到自己喜欢的树上，与大树拥抱感知粗细，与小树牵手，给小树浇水。

4、观察记录：用不同方式记录所观察到的树种(根据树叶的不同形状、高矮、粗细、是否开花);记录小树家的路线图。

5、让幼儿说出树的种类，老师用图表示出数量，让幼儿学习点数。

6、把自己喜欢的树画下来，并画上它的邻居，组成一幅完整的图画，放在展区展览。

7、总结分享：请幼儿谈谈对园内春天树木千姿百态的感受。

这次活动我结合主题和幼儿一起到户外观察各种各样的树，我们一起从教室出发，一路走一路看，和着春天的气息，孩子们对这次亲临活动表现出了极大的兴趣。在公园，我们看到了垂柳，看到了罗汉松，看到了柏树，看到了梅树……在幼儿的作品中，他们把自己看到的，想象中的各种各样的树都淋漓尽致的表现出来。王伊诺小朋友一个内向的小姑娘，她把柳树画成了一个俏姑娘，有着长长的辫子，随着风在左右摆动，因为在她眼里柳树姑娘是一个活生生的人，是她的好朋友。心仪的桃树上开满了五颜六色的花，红的，黄的，紫的……因为在她心中桃花是最漂亮的，是她最喜欢的。

## 春天的画教学反思篇六

性认识。课前要先引导学生联系以往生活经验，联系以前所

学课文，回忆春天的有关特征。上完了这一课，感觉已经按既定目标完成了教学任务，学生积极性高，课堂气氛较活跃。以下是我觉得自己做得较好的方面：

## 一、把识字、写字教学贯穿在课堂的始终。

识字、写字是低年级教学的重点，我在设计教学时着重考虑在教学中如何落实“识字写字”这一点。由于在第一课时我就让学生认识了生字，因此在这课时识字的任务主要是复习巩固。反思这一课，对识字的巩固时间是比较充足的。在课伊始，我就利用课件出示要求会认的生字组成的词，让学生开火车认读，以检查生字读音，并注意纠正错误的读音。接着，我把“我会写”生字组成的词也一起出示，让学生齐认读。生字不断的复现，加深了学生对生字的印象。然后，我把课后“读读说说”这道习题展示出来，让学生认读汉字，并把它们组成不同的词。在课中，我也注意引导学生复习、理解生字。如：在理解：探出头、遮遮掩掩、躲躲藏藏等词时，我让学生通过做动作理解了词的意思，并及时提醒学生观察字形，巩固了对字形字义的认识。课结束前，我利用了六、七分钟我时间指导学生写“溪、摇”两字。二年级学生已有一定的写字基础，写字前，我让学生分析这两字的结构特点、相像之处，再让学生说说书写时要注意的地方。接着教师再示范讲解。在学生书写的过程中注意学生写字习惯的培养。

## 二、设计巧妙，以读代讲

新课标强调阅读教学要重视“读”的训练，引导学生  
在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在  
“读”中受到情感熏陶。在低年级的阅读教学中，我们就更  
要根据学生的年龄特点，加强读的训练，让学生在读的过程  
中对课文内容逐步感知、感悟、内化。在这节课的设计中，  
我尽量减少提问设计，以读代讲，尽量做到以读为本，把读  
贯穿在始终。通过多种形式的读，激发学生读书的兴趣，使

学生把课文读准确，读流利，读出感情。

在学习1、2自然段时，我先让学生听老师范读，从听读中体会孩子们的心情。我问：“你体会到孩子们的心情怎么样？你从哪里体会出来的？”接着，我抓住两个“！”指导学生读第1段，读出高兴、激动的语气。指导读第二段时，抓住“脱”、“冲”、“奔”、这几个动词，读了孩子们去找春天的急切心情。课文3—7自然段是重点段，学习这部分时，我引导学生反复习地读，个别读、齐读、做动作读、比赛读，以求达到熟读成诵。第3段也是理解的难点，我采用了变序教学，先品读4—7自然段，再理解第3段，突破了难点。我问学生：“我们在田野里找到了春天的哪些景物？请读3—7自然段，把我们看到的景物划出来。”根据学生的汇报，我及时出示4—7段，借助图片让学生理解，并指导朗读。通过多种形式的读，让学生从读中感悟春天的美。接着我再过渡引出第3段，问：“为什么说‘春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩、躲躲藏藏’？”我先让学生动作模仿害羞的小姑娘的样子，再引导学生联系下文来理解：春天刚来时，小草才探出头，小花只有一朵两朵，春天的特征不明显，所以要仔细找才能发现。“我们仔细地找呀！找呀……”教师以语言描述，设置情境，又把学生引导到背诵4—7段中。

### 三、注意培养学生的语文能力，训练有密度。

要培养学生的阅读能力，就要教给学生阅读的方法。教学中，我注意培养学生动笔墨读书的好习惯。在3—7段教学中，我让学生边读边想，把我们找到的春天的景物划出来。在第8段中，我让学生标出找春天的动作词。学习4—7自然段后，我让学生从这几段中找找语言规律。能干的学生发现了“，那是春天的（）吧？”我让学生进行仿说训练，训练设计由易到难，有梯度，充分发挥了学生的想象能力和说话能力。我又抓住最后一段的“……”引导学生想象，“作者省去了哪些春天的美景，你能帮忙找一找吗？”让学生用“春天来了，我看（听、闻、触）到了。”练习说话。

通过一系列的读、想、找、说、背，对学生进行训练，如果能持之以恒地坚持下去，我想对学生语文能力会提高很快。

## 春天的画教学反思篇七

活动目标：

1、欣赏诗歌，初步理解歌词内容，感知春天动植物的变化，感受春天到来的喜悦。

2、学习朗诵诗歌。

活动准备：

图片6张《春雨、春雷、小蛇、红花、教学挂图》

活动过程：

一、运用生活经验回忆春天的季节特征。

1、以春雷远处活动内容，激发幼儿学习兴趣。（教师播放春雷响声。）

师：听，是什么声音？春雷响了，天气会有什么变化？

师：这是打雷的声音，雷声一响呀，就是告诉我们在下雨了！天空中飘着雨滴，天上飘着朵朵乌云。

2、讨论春天的季节特征。

师：你们知道春天的大自然是什么样的吗？（鼓励幼儿根据生活经验大胆的进行表达。）

师：春天到了，桃花开了，小动物都出来游戏啦，碧绿碧绿的草地，万物复苏、勃勃生机的景象！真是漂亮极了！

二、欣赏诗歌，并学习重叠词“轰隆隆”“滴答答”“呼啦啦”。

1、出示挂图，让幼儿进行欣赏挂图。

师：请小朋友看看图上都有些什么？谁来把你所看到的说听听。

2、教师朗诵诗歌一遍，幼儿倾听。

师：诗歌的名字叫什么？（引导幼儿说出诗歌的名字《春天的电话》）

师：春天来了，都有哪些变化呢？我们来听听诗歌里是怎么说的？教师进行播放诗歌。

3、教师进行朗诵诗歌一遍。

师：这首诗歌是表达春天的一种气息，带给我们一种大自然的美，也是自然界中的音乐。

三、进行熟悉诗歌。

师：诗歌里说到什么了，把你们听到的说出来。

师：春雷公公打电话，发出什么声音？（春雷公公打电话，轰隆隆，轰隆隆）

师：冬眠的什么小动物别惊醒了？（冬眠的小蛇惊醒了！）

师：春雨妹妹打电话，发出什么声音？（春雨妹妹打电话，滴滴答，滴滴答，）

师：春雨滴滴答，谁发芽啦？绿绿的草儿发芽了！）

师：春风姐姐打电话，发出什么声音？（春风姐姐打电话，呼啦啦，呼啦啦，）

师：春风吹起，发生了什么变化呢？（红红的花儿开放了，美丽的春天到来啦！）

四、进行集体朗读诗歌。

1、教师先带幼儿集体那朗诵诗歌，个别、分组进行朗读诗歌。

师：诗歌的名字叫什么呀？我们一起有感情地念一遍儿歌吧！

2、教师进行朗诵的结果。

师：我们要学习用不一样的声音来念儿歌，什么时候声音轻轻地，什么时候声音是重重地？我们一起再来一遍吧！